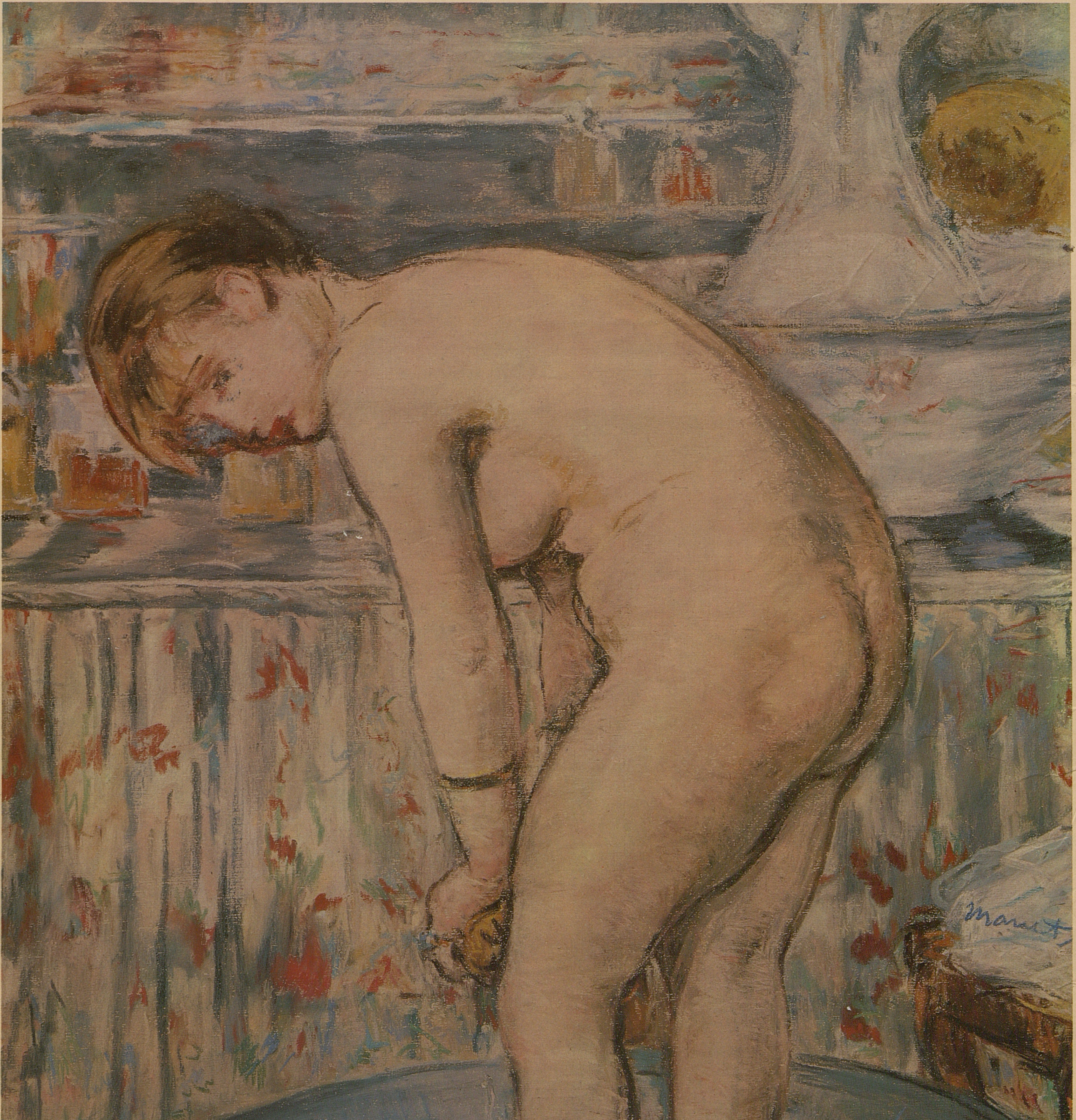
DENIS ROUART et DANIEL WILDENSTEIN

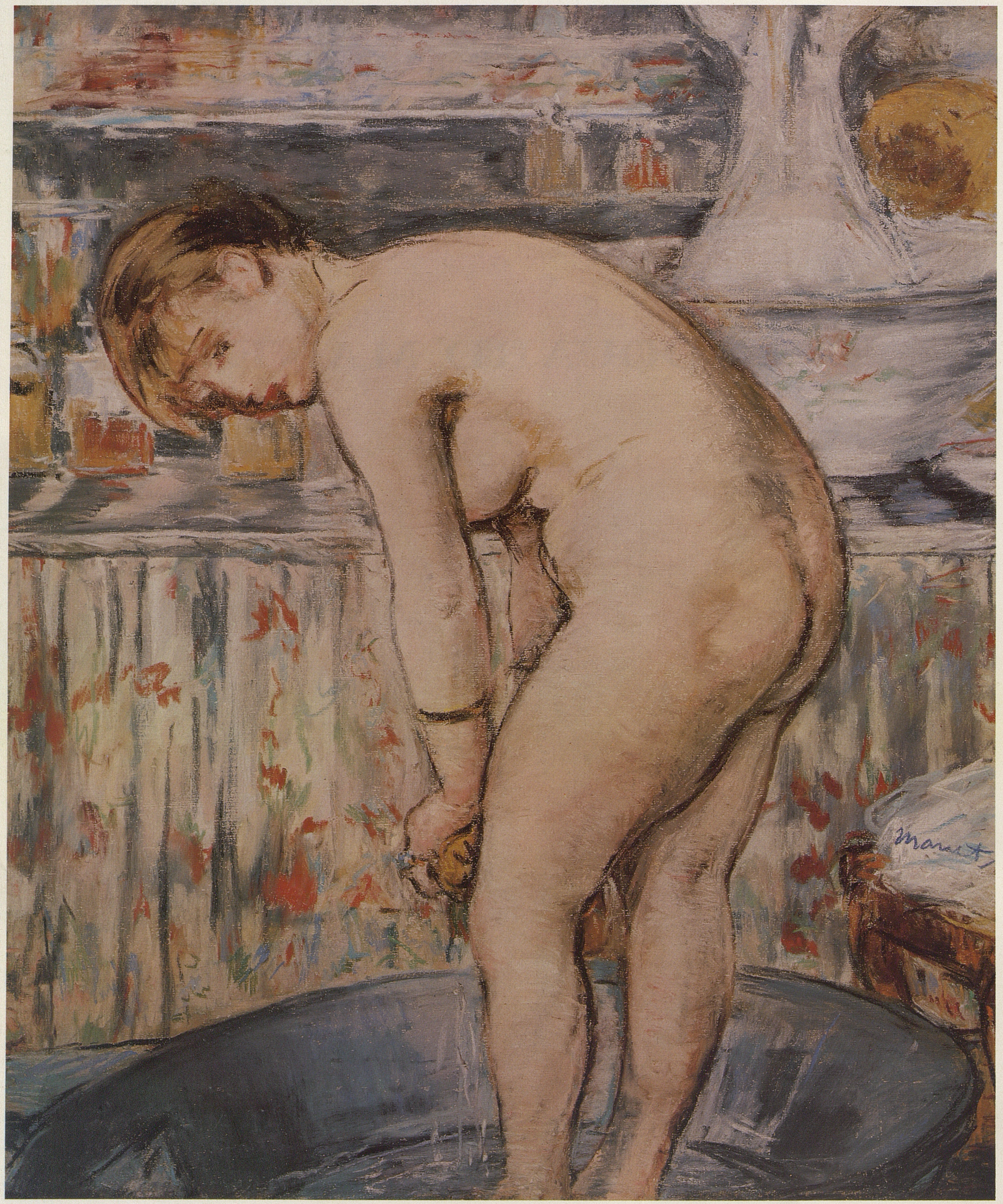
MANET

PASTELS, AQUARELLES ET DESSINS



BIBLIOTHÈQUE DES ARTS

EDOUARD MANET



Cat. 24 – *Femme dans un tub*, 1879.

DENIS ROUART
et
DANIEL WILDENSTEIN
de l'Institut

EDOUARD MANET

Catalogue raisonné

TOME II

Pastels, aquarelles et dessins

LA BIBLIOTHÈQUE DES ARTS
LAUSANNE - PARIS



Cat. 69 – *Portrait de Mademoiselle Claire Campbell*, 1882.

CATALOGUE
DES
PASTELS

1
TÊTE D'ENFANT

Pastel sur papier. H. 0,37 ; l. 0,30

Vers 1856.

EXPOSITIONS : *Tableaux de Manet de la Collection Faure*, Durand-Ruel, Paris, 1906, nº 3 ; *Paintings by Manet from the Collection of M. Faure of Paris*, Sulley, Londres, 1906, nº 3.

BIBLIOGRAPHIE : J. Meier-Graefe, 1912, pp. 21 (ill.), 22-23 ; A. Tabarant, 1947, pp. 27-28, nº 453.

HISTORIQUE : J.B. Faure, Paris ; *Durand-Ruel*, Paris, 1907 ; Alfred Kurz, 1918 ; *Nunès et Fiquet*, Paris ; vente anonyme, Drouot, Paris, 5-6 juin 1925, nº 187 ; *Bine*, Paris ; Edward E. Rothman.

DETROIT INSTITUTE OF ARTS (inv. nº 69.2).

2
MADAME MANET EN BUSTE

Pastel. H. 0,61 ; l. 0,49
Lochard, nº 150.

1873.

EXPOSITIONS : *Cent Portraits de Femmes*, Charpentier, Paris, 1950, nº 67 c.

BIBLIOGRAPHIE : Th. Duret, 1902, nº 2 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 50, fig. 234, nº 352 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 312 ; A. Tabarant, 1947, pp. 237, 259, nº 454 ; *The Collection of Mrs C. Lockhardt McKelvy*, The Toledo Museum of Art, 1964, pp. 12, 13 (ill.) ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 193.

HISTORIQUE : donné à Eugène Manet ; Mme Ernest Rouart, Paris ; *Mme Katia Granoff*, Paris ; Mrs C. Lockhart McKelvy ; donné par elle au Toledo Museum of Art en 1952.

THE TOLEDO MUSEUM OF ART (inv. nº 52.17).

3
PORTRAIT DE MADAME MANET SUR UN CANAPÉ BLEU

Pastel. H. 0,50 ; l. 0,61
Signé b. d. : *E. Manet* (au crayon, de la main de Mme Manet).

Vers 1874.

Un dessin, étude pour la main gauche, est conservé au Louvre (dessin nº 407).

EXPOSITIONS : *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 89 ; *Pastels français*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1944, nº 94 ; *Hommage à Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1952, s.nº.

BIBLIOGRAPHIE : Th. Duret, 1902, nº 1 : P. Jamot, *The Acquisitions of the Louvre during the war*, IV, in : *Burlington Magazine*, novembre 1920, p. 219 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, pp. 50, 119, fig. 233, cat. ms., nº 351 ; P. Jamot, *La Peinture au Musée du Louvre*, III, Paris, 1929, pp. 40-41, pl. 30 ; R. Huyghe, *Manet Peintre*, in : *L'Amour de l'Art*, mai 1932, p. 177 (ill.) ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 311 ; P. Colin, 1932, pl. XLIV ; J.E. Blanche, *Les Pastels de Manet*, in : *Formes*, avril 1932, p. 255 ; J. Meier-Graefe, *Le Centenaire de Manet*, in : *Formes*, avril 1932 (ill.) ; E. Lambert, *Manet et l'Espagne*, in : *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1933, p. 378 (ill.) ; E. Blot, *Histoire d'une Collection de Tableaux modernes*, Paris, 1934, p. 19 ; A. Vollard, *Souvenirs d'un Marchand de Tableaux*, Paris, 1937, p. 77 ; G. Jedlicka, 1941, pp. 336, 338 (ill.) ; J. Rewald, *Edouard Manet, Pastels*, Oxford 1947, pp. 16 (ill.), 42 ; A. Tabarant, 1947, p. 259, nº 455 ; J. Richardson, 1958, pl. 46 ; K. Martin, *Edouard Manet, Aquarelle und Pastelle*, Stuttgart, 1958, nº 13 ; H. Adhémar - M. Sérullaz, *Musée national du Louvre. Catalogue des Peintures, Pastels, Sculptures impressionnistes*, Paris, 1959, nº 207 ; Ch. Sterling - H. Adhémar, *Musée national du Louvre. Peintures, Ecole française du XIXe Siècle*, III, 1960, Paris, nº 1207, pl. 449 ; G. Bazin, *Trésors de l'Impressionnisme au Louvre*, Paris, 1962, pp. 68, 308 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 239.

HISTORIQUE : inventaire après décès de Manet, 1883, s.nº ; vente Edgar Degas, Georges Petit, Paris, 26-27 mars 1918, nº 221 ; acquis par le Musée du Louvre.

MUSÉE DU LOUVRE, GALERIE DU JEU DE PAUME, PARIS (inv. nº R.F. 4507).

4
HAMLET

Pastel. H. 0,46 ; l. 0,56
Lochard, nº 154.

Première idée du portrait de Faure en Hamlet.

Vers 1877.

EXPOSITIONS : *Modern Paintings at Burton Agnes Hall*, Driffield, East Yorkshire, Grande-Bretagne, 1959, s.nº ; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 141.

BIBLIOGRAPHIE : Th. Duret, 1902, nº 76 ; J. Meier-Graefe, 1912, p. 252, n. 5, pl. 147 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 281 ; H. Mondor, *La Vie de Mallarmé*, Paris, 1941, pp. 475-476, 643, 760 ; A. Tabarant, 1947, p. 300, nº 458 ; K. Martin, *Edouard Manet. Pastelle und Aquarelle*, Stuttgart, 1958, nº 15 (ill.) ; J. Richardson, 1958, p. 127, nº 57 ; J. Adhémar, *Notes et Documents : Manet et l'Estampe*, in : *Nouvelles de l'Estampe*, VII (1965), p. 230 ; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in : *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 343, nº 94 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 231b.

HISTORIQUE : vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 94 (Leenhoff) ; Stéphane Mallarmé, Paris ; Mme Stéphane Mallarmé, Paris ; Mme Bonniot, Vulaines-sur-Seine ; Adams Gallery, Londres, 1956 ; Marcus Wickham-Boynton, Burton Agnes Hall, Grande-Bretagne.

5
LE SKATING (non reproduit)

Pastel. Dimensions inconnues.

Sans doute une étude pour le tableau du même titre (nº 260).

1877.

EXPOSITIONS : *Œuvres nouvelles d'Edouard Manet*, Vie Moderne, Paris, 1880, nº 24.

BIBLIOGRAPHIE : P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 282 ; A. Tabarant, 1947, p. 315, nº 459.

HISTORIQUE : vendu par Manet en 1880.

6
L'HOMME AU CHAPEAU ROND

Pastel. H. 0,56 ; l. 0,46
Signé b. d. verticalement le long du rideau : *Manet*.
B. d. le monogramme : *E.M.*
Lochard, nº 168.

1878.

Le personnage représenté est le peintre Alphonse Maureau, habitué de La Nouvelle-Athènes.

EXPOSITIONS : *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 154 ; *A Selection from the pictures by Boudin, Manet...*, Grafton, Londres, 1905, nº 95 ; *Manet-Monet*, Miethke, Vienne, 1910, nº 7 ; *Manet*, Wildenstein, New York, 1937, nº 37 ; *Edouard Manet*, The Art Institute of Chicago, 1967, nº 148.

BIBLIOGRAPHIE : L. Gonse, *Manet*, in : *Gazette des Beaux-Arts*, février 1884, p. 149 (ill.) ; Th. Duret, 1902, pastel, nº 74 ; J. Meier-Graefe, 1912, p. 327, nº 121 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 98, fig. 322, cat. ms., nº 393 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 528 ; A.M. Frankfurter, *Manet, First American Retrospective*, in : *Art News*, 20 mars 1937, p. 24 ; R. Rey, *Manet*, Paris, 1938, pp. 42, 162, nº 42 ; A. Tabarant, 1947, p. 338, nº 473 ; *Chicago Art Institute Bulletin*, septembre 1950, pp. 51, 52 ; *Paintings in the Art Institute of Chicago, Catalogue*, 1961, p. 272 ; F.A. Sweet, *Great Chicago Collectors*, in : *Apollo*, septembre 1966, p. 203 ; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in : *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 342, nº 121 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 265.

HISTORIQUE : inventaire après décès de Manet, 1883, s.nº, sous le titre : *Portrait d'Homme en chapeau de feutre* ; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 121 ; Marcel Bernstein ; I. Tschoukine ; *Durand-Ruel*, 1900 ; Hébrard, 1903 ; *Georges Bernheim*, Paris, 1924 ; *Bernheim Jeune*, Paris, 1925 ; Mr et Mrs Walter S. Brewster, Chicago ; donné au Musée de Chicago par Kate L. Brewster.

THE ART INSTITUTE OF CHICAGO (inv. nº 50.123).



1



2



3



4



6

7 Two Women Drinking Beer

DEUX FEMMES BUVANT DE LA BIÈRE

Appelé par Manet : *Les Bockeuses*

Pastel. H. 0,55 ; l. 0,46
Signé b. d. : *Manet*.

1878.

EXPOSITIONS : *Œuvres nouvelles d'Edouard Manet*, Vie Moderne, Paris, 1880, nº 23 ; *Internationale Exhibition*, Glasgow, 1901, nº 1251 ; *Primitives to Picasso*, Royal Academy, Londres, 1962, nº 244.

BIBLIOGRAPHIE : P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 444 ; J. Rewald, *Manet. Pastels*, Oxford, 1947, p. 22, nº 19 (ill.) ; A. Tabarant, 1947, p. 330, nº 465 ; A. Sturrock, *Impressionist Paintings in Glasgow*, in : *Apollo*, août 1953, p. 40 ; *Glasgow Art Gallery, Catalogue of French Paintings*, Glasgow, 1953, p. 70 ; K. Martin, *Edouard Manet. Aquarelle und Pastelle*, Stuttgart, 1958, nº 19 (ill.) ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 263.

HISTORIQUE : vendu par Manet en 1880 à un collectionneur hollandais ; *Paul Rosenberg ; Vollard*, Paris ; Arthur Kay, 1901 ; Sir William Burrell, Londres.

GLASGOW ART GALLERY AND MUSEUM (inv., nº 35/305).

8 Head of a Young Girl

TÊTE DE JEUNE FILLE

Pastel. H. 0,61 ; l. 0,50
Estampille de l'atelier b.g. : *E.M.*
Lochard, nº 170.

Vers 1878.

Le modèle est Ellen Andrée, qui a posé *La Parisienne* (nº 237) et le pastel suivant. Identification confirmée par une note de Léon Koëlla-Leenhoff sur une épreuve de la photographie prise par Lochard en 1883.

BIBLIOGRAPHIE : Th. Duret, 1902, nº 51 ; A. Tabarant, *Les Manet de la Collection Havemeyer*, in : *La Renaissance de l'Art français*, février 1930, pp. 71 (ill.), 74 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 353 ; A. Tabarant, 1947, p. 336, nº 469 ; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in : *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 343, nº 123 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 259a.

HISTORIQUE : vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 123 (David).

9 Portrait of a Young Blonde Woman with Blue Eyes

PORTRAIT
D'UNE JEUNE FEMME BLONDE
AUX YEUX BLEUS

Pastel. H. 0,61 ; l. 0,50
Estampille de l'atelier b.d. : *E.M.*
Lochard, nº 164.

1878.

Portrait d'Ellen Andrée.

Ce tableau a été restauré après effaçage (dans la figure).

EXPOSITIONS : *Nouvelles Acquisitions des Musées nationaux*, Musée du Louvre, Paris, 1945, nº 182 ; *Pastels français*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1949, nº 95.

BIBLIOGRAPHIE : Th. Duret, 1902, nº 54 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 418 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 354 ; A. Tabarant, 1947, p. 336, nº 470 ; H. Adhémar - M. Sérullaz, *Musée national du Louvre. Catalogue des Peintures, Pastels, Sculptures, impressionnistes*, Paris, 1959, nº 210 ; Ch. Sterling - H. Adhémar, *Musée national du Louvre. Peintures. Ecole française, XIXᵉ Siècle*, III, Paris, 1960, nº 1206 ; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in : *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 343, nº 117 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 259b.

HISTORIQUE : vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 117 (Lasquin) ; Groult Mottard ; légué au Musée du Louvre par Mme Paul Mottard (née Laura Bonehill) en 1945.

MUSÉE DU LOUVRE, GALERIE DU JEU DE PAUME, PARIS (R.F. 29.470).

10 A Spaniard.

ESPAGNOLE

Dit aussi : *Femme à la Mantille*

Also said : Lady in a Mantilla

Pastel. H. 0,56 ; l. 0,46
Estampille de l'atelier b.g. : *E.M.*
Lochard, nº 135.

Vers 1879.

BIBLIOGRAPHIE : Th. Duret, 1902, nº 50 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 418 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 352 ; E. Blot, *Histoire d'une Collection de Tableaux modernes*, Paris, 1934, p. 44 ; A. Tabarant, 1947, p. 366, nº 476 ; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in : *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 343, nº 107 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 290.

HISTORIQUE : vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 107 (Portier) ; vente Eugène Blot, Drouot, Paris, 9-10 mai 1900, nº 224 (racheté) ; vente Eugène Blot, Drouot, Paris, 10 mai 1906, nº 106 ; Meixmoron de Dombasle, Nancy. — Zurich, Kunsthaus (don de Walther et Lori Hanhart-Wolfensberger en souvenir de leurs parents.

11

PORTRAIT DE GEORGE MOORE George Moore

Pastel. H. 0,55 ; l. 0,35 (Darragon : 55,3 x 35,3 cm) Pastel sur toile
Signé b. g. : *Manet*.
Lochard, nº 151.

Exécuté en 1879. Manet avait fait de George Moore un portrait en pied dans le jardin de son atelier (nº 297) et une esquisse à l'huile dans un café (nº 296).

EXPOSITIONS : *Œuvres nouvelles d'Edouard Manet*, Vie Moderne, Paris, 1880, nº 15 ; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 153 ; *The H.O. Havemeyer Collection*, Metropolitan Museum of Art, New York, 1930, nº 182.

BIBLIOGRAPHIE : G. Goetschy, *Edouard Manet*, in : *La Vie moderne*, 17 avril 1880, pp. 247-250 ; P. Alexis, *Manet*, in : *La Revue moderne et naturaliste*, 1880, pp. 289-295 ; Th. Duret, 1902, pp. 136, 159 (ill.), nº 67 ; G. Moore, *Erinnerungen an die Impressionisten*, in : *Kunst und Künstler*, octobre 1906, pp. 21 (ill.)-24 ; A. Chatté, *Notes sur Manet, V. La vente Manet en 1884* (4-5 février), in : *Journal des Curieux*, 10 mars 1907, nº 27, p. 13 ; E. Hancke, *Manet als Porträtmaler*, in : *Kunst und Künstler*, février 1910, p. 248 ; J. Meier-Graefe, 1912, pp. 272, 326 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 65, fig. 259, cat. ms., nº 362 ; J.E. Blanche, *De David à Degas*, Paris, 1927, p. 149 ; J.E. Blanche, *Mes Modèles*, Paris, 1928, p. 210 ; A. Tabarant, *Les Manet de la Collection Havemeyer*, in : *La Renaissance*, janvier 1930, pp. 73 (ill.), 74 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 365 ; G. Jedlicka, 1941, pp. 117-120, 281, 289 (ill.) ; D. Cooper, in : *Horizon*, II, 1945, p. 120 ; A. Tabarant, 1947, p. 360, nº 475 ; J. Rewald, *Edouard Manet. Pastels*, Oxford, 1947, nº 1 (ill.) ; G.H. Hamilton, 1954, p. 227 ; G. Bataille, 1955, pp. 117 (ill.), 120 ; M.M. Salinger, *Manet and George Moore*, in : *Metropolitan Museum of Art Bulletin*, XV, 1957, pp. 117-119 (ill.) ; *The Metropolitan Museum of Art. The H.O. Havemeyer Collection*, New York, 1958, nº 162 ; K. Martin, *Edouard Manet : Aquarelle und Pastelle*, Stuttgart, 1958, nº 21 (ill.) ; L.W. Havemeyer, *Sixteen to Sixty, Memoirs of a Collector*, New York, 1961, pp. 233-236 ; J. Rewald, *The History of Impressionism*, New York, 1961, pp. 401, 402 (ill.) ; R. Pickvance, *A Newly discovered drawing by Degas of George Moore*, in : *Burlington Magazine*, 1963, p. 278 (ill.) ; D. Sutton, *The Discerning Eye of Louisine Havemeyer*, in : *Apollo*, septembre 1965, p. 232 ; Ch. Sterling - M.M. Salinger, *French Paintings, A Catalogue of the Collection of the Metropolitan Museum of Art, XIX-XX centuries*, New York, 1967, pp. 48-50 ; P. Schneider, 1968, pp. 136, 187 (ill.) ; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in : *Burlington Magazine*, juin 1968, pp. 341-342, nº 96 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 278b. — Darragon, 1991, rep. coul. pl. 212 (p. 302)

HISTORIQUE : vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 96 *(Jacob)* ; H.O. Havemeyer, New York ; légué par Mrs H.O. Havemeyer au Metropolitan Museum en 1929.

METROPOLITAN MUSEUM OF ART, NEW YORK (inv. nº 29.100.55).

1878-1879



7 SP



8 SP



9 SP



10 SP



11 SP

12

M. GAUTHIER-LATHUILLE FILS

Pastel. H. 0,56; l. 0,46
Lochard, nº 155.

Exécuté en 1879, dans le jardin du Restaurant du Père Lathuille, avenue de Clichy. Le modèle avait déjà posé pour le tableau: *Chez le Père Lathuille* (nº 291).

Expositions: *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 72; *French Impressionists*, French Art Galleries, New York, 1938, nº 5; *Manet*, Wildenstein, New York, 1948, nº 88; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 150.

Bibliographie: Th. Duret, 1902, nº 73; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 394; M.L. Bataille, *Manet «beim Père Lathuille»*, in: *Kunst und Künstler*, février 1930, p. 204 (ill.); P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 364; A. Tabarant, 1947, pp. 370-371, nº 486; J. Rewald, *Edouard Manet. Pastels*, Oxford, 1947, p. 46 (ill.); J. Richardson, 1958, pl. 72; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 297.

Historique: inventaire après décès de Manet, 1883, s.nº, sous le titre: *Portrait d'Homme en Jaquette noire*; Mme veuve Manet; Louis Gauthier-Lathuille, Paris, 1883; *Paul Rosenberg*, Paris; *Flechtheim*, Berlin; Alfred Tietze, Cologne; P.A., New York.

13 Madame Emile Zola

PORTRAIT DE MADAME ÉMILE ZOLA

Pastel. H. 0,52; l. 0,44
Signé b. g.: *Manet.*

1879.

Manet avait été blessé par des articles écrits par Zola dans *Le Messager d'Europe de Saint-Pétersbourg*, mentionnés par *Le Figaro* du 26 juillet 1879; ce portrait fut le prétexte à la réconciliation des deux amis.
Alexandrine Meley, fille naturelle d'un bonnetier, épousera Zola le 31 mai 1870, après quelques années de vie commune.

Expositions: *Œuvres nouvelles d'Edouard Manet*, Vie Moderne, Paris, 1880, nº 11; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 130; *Salon d'Automne*, Paris, 1905, nº 27; *Rétrospective de Portraits de Femmes*, Bagatelle, Paris, 1907, nº 121; *Emile Zola*, Bibliothèque Nationale, Paris, 1952, nº 222; *Pastels et Miniatures du XIXe Siècle*, Cabinet des Dessins, Musée du Louvre, Paris, 1966, nº 33.

Bibliographie: G. Goetschy, *Edouard Manet*, in: *La Vie moderne*, 17 avril 1880, pp. 247-250; A. Silvestre, in: *La Vie moderne*, 22 mai 1880; P. Alexis, in: *La Revue moderne et naturaliste*, 1880, pp. 289-295; J.K. Huysmans, *L'Art moderne*, Paris, 1883, p. 157; Th. Duret, 1902, pastel nº 3, p. 135; J. Meier-Graefe, 1912, p. 272, pl. 189; A. Proust, 1913, pl. 11; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 64, fig. 255, cat. ms., nº 360; W. Bondy, *Musée du Luxembourg*, in: *Kunst und Künstler*, juillet 1926, p. 397; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 448, p. 83; J.E. Blanche, *Les Pastels de Manet*, in: *Formes*, avril 1932, pp. 254-255; I.N. Ebin, *Manet et Zola*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1945, p. 372 (ill.); J. Rewald, *Manet. Pastels*, Oxford, 1947, p. 48, pl. 27; A. Tabarant, 1947, p. 367, nº 447; H. et J. Adhémar, *Zola*, in: *Arts*, 12 décembre 1952, p. 10; G.H. Hamilton, 1954, pp. 227, 273; M. Robida, *Le Salon Charpentier et les Impressionnistes*, Paris, 1958, p. 66, pl. V; H. Adhémar - M. Sérullaz, *Musée national du Louvre. Catalogue des Peintures, Pastels, Sculptures impressionnistes*, Paris, 1959, nº 212; Ch. Sterling - H. Adhémar, *Musée national du Louvre, Peintures. Ecole française du XIXe Siècle*, Paris, 1960, nº 1211; G. Bazin, *Trésors de l'Impressionnisme au Louvre*, Paris, 1962, p. 286; A. Laborde, *Trente-huit Années près de Zola, Vie d'Alexandrine Emile Zola*, Paris, 1963, p. 128 (ill.); D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 304 – Darragon, 1991, repr. coul. pl. 223 (p. 320).

Historique: Emile Zola, Paris; Mme Emile Zola, Paris; légué par elle au Musée du Louvre en 1918; entré au musée en 1925.

Musée du Louvre, Galerie du Jeu de Paume, Paris (inv. R.F. 4519).

Paris, Musée d'Orsay

14

MADEMOISELLE VALTESSE DE LA BIGNE

Pastel. H. 0,56; l. 0,36
Signé: *Manet.*
Lochard, nº 314.

1879.

Mlle Valtesse de la Bigne (Lucie Delabigne), 1859-1910, actrice des Bouffes Parisiens (1866-1869), devenue «princesse du demi-monde», ne jouera plus qu'en dilettante.

Expositions: *Œuvres nouvelles d'Edouard Manet*, Vie Moderne, Paris, 1880, nº 19; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 138; *The H.O. Havemeyer Collection*, Metropolitan Museum of Art, New York, 1930, nº 184.

Bibliographie: P. Alexis, *Manet*, in: *La Revue moderne et naturaliste*, 1880, pp. 289-295; Th. Duret, 1902, nº 21; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 64, fig. 250, cat. ms., nº 355; A. Tabarant, *Les Manet de la Collection Havemeyer*, in: *La Renaissance*, janvier 1930, pp. 71 (ill.), 74; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 359; A. Tabarant, 1947, p. 368, nº 481; J. Rewald, *Edouard Manet. Pastels*, Oxford, 1947, p. 40 (ill.); G.H. Hamilton, 1954, p. 227; L.W. Havemeyer, *Sixteen to Sixty, Memoirs of a Collector*, New York, 1961, p. 232; Ch. Sterling - M.M. Salinger, *French Paintings. A Catalogue of the Collections of the Metropolitan Museum of Art*, III, New York, 1967, pp. 51-52 (ill.); D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 293 – Darragon, 1991, repr. coul. pl. 213 (p. 305).

Historique: Mlle Valtesse de la Bigne, Paris; vente Valtesse de La Bigne, en son hôtel, 98, bd Malesherbes, Paris, 2-7 juin 1902, nº 78; Mrs H.O. Havemeyer, New York; légué par elle au Metropolitan Museum en 1929.

Metropolitan Museum of Art, New York (inv. nº 29.100.561).

15

ISABELLE LEMONNIER
Dit aussi: *Jeune Fille à la Rose*

Pastel. H. 0,55; l. 0,46
Signé en bleu dans une rose: *M.*

1879.

Expositions: *Œuvres nouvelles d'Edouard Manet*, Vie Moderne, Paris, 1880, nº 13; *The H.O. Havemeyer Collection*, Metropolitan Museum, New York, 1930, nº 183.

Bibliographie: G. Goetschy, *Edouard Manet*, in: *La Vie moderne*, 17 avril 1880, pp. 247-250; P. Alexis, *Manet*, in: *La Revue moderne et naturaliste*, 1880, pp. 289-295; Th. Duret, 1902, nº 10; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, pp. 69-70; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 358; A. Tabarant, 1947, pp. 369, 546, nº 482; J. Rewald, *Edouard Manet. Pastels*, Oxford, 1947, p. 44, nº 29 (ill.); M. Robida, *Le Salon Charpentier et les Impressionnistes*, Paris, 1958, pp. 117-119; L. W. Havemeyer, *Sixteen to Sixty. Memoirs of a Collector*, New York, 1961, p. 232; Ch. Sterling - M. M. Salinger, *French Paintings, A Catalogue of the Collection of the Metropolitan Museum of Art*, III, *XIX-XX centuries*, New York, 1967, pp. 47-48; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 294 – Darragon, 1991, cité p. 304.

Historique: Isabelle Lemonnier, Paris; *Gaston Bernheim*, Paris; H.O. Havemeyer, New York; légué par elle au Metropolitan Museum en 1929.

Metropolitan Museum of Art, New York (inv. nº 29.100.56).



12 SP



13 SP



14 SP



15 SP

16

EVA GONZALÈS

Pastel. H. 0,42; l. 0,34
Signé b. g.: *Manet.*

Vers 1879.

EXPOSITIONS: *Manet-Monet*, Miethke, Vienne, 1910, nº 10; *Grands Maîtres du XIXe Siècle*, Alfred Daber, Paris, 1947, nº 8.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 15; V. Fleischer, *Manet-Monet, Galerie Miethke, Wien*, in: *Cicerone*, 1910, 10e cahier, 27, p. 369; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 397; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 351; A. Tabarant, 1947, p. 338, nº 472; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 260b.

HISTORIQUE: *Bernheim Jeune*, Paris; *Durand-Ruel*, Paris, avril 1901; *Cassirer*, Alfred Flechtheim; Mme Jacobson; *Alfred Daber*, Paris; *Rosengart*, Lucerne; P.A., Paris.

17 In the Box

DANS LA LOGE

Pastel. H. 0,57; l. 0,71
Lochard, s.nº.

Posé par Eva Gonzalès et Léon Leenhoff dans l'atelier d'Eva Gonzalès, rue Breda, en 1879. Esquisse du motif qu'Eva Gonzalès devait développer dans son tableau *La Loge aux Italiens*, du Salon de 1879 (Musée du Louvre).

EXPOSITIONS: *Grands Maîtres dans les Collections particulières*, André Weil, Paris, 1955, nº 20; *Cent Ans de Peinture française*, Schmit, Paris, 1969, nº 78; *Portraits français XIXe et XXe Siècles*, Schmit, Paris, 1974, nº 31.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 20; J. Meier-Graefe, 1912, pl. 176; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 400; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 356; A. Tabarant, 1947, p. 337, nº 471; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 260a.

HISTORIQUE: Henri Guérard, Paris; Auguste Pellerin, Paris; *Bernheim Jeune*, Paris, 1908; Stock; Heymann; *Bernheim Jeune*, Paris; P.A., Suisse.

18 Young Girl in a Summer Hat

JEUNE FILLE EN CHAPEAU D'ÉTÉ

Pastel. H. 0,56; l. 0,35
Lochard, nº 126.

Vers 1879.

EXPOSITIONS: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 141 ou 142; *XIXth and XXth Century French Painting*, Lefevre, Londres, 1957, nº 13.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 60; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 422; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 360; A. Tabarant, 1947, p. 336, nº 468; *Fine 19th century French Pictures: from a current London Exhibition. Lefevre Gallery*, in: *Illustrated London News*, 16 mars 1957, p. 439 (ill.); M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 342, nº 114; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 258b.

HISTORIQUE: vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 114 *(Jacob)*; E. Rouart, Paris; *Lefevre*, Londres; P.A., Grande-Bretagne.

19 On the Bench

SUR LE BANC

Pastel. H. 0,61; l. 0,50
Lochard, nº 129.

Exécuté vers 1879, d'après le même modèle que le numéro précédent.

EXPOSITIONS: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 143; *A Selection from the pictures by Boudin, Manet...*, Grafton, Londres, 1905, nº 94; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 90; *Six Impressionists*, Carroll Carstairs, New York, 1945, nº 5; *Manet*, Wildenstein, New York, 1948, nº 32; *Important XIXth and XXth century paintings*, Lefevre, Londres, 1973, nº 9.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 39; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 407; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 361; P. Colin, 1932, pl. LXVII; A. Tabarant, 1947, p. 336, nº 467; J. Rewald, *Edouard Manet. Pastels*, Oxford, 1947, p. 7 (ill.); K. Martin, *Edouard Manet. Aquarelle und Pastelle*, Stuttgart, 1958, nº 16; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 342, nº 111; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 258a.

HISTORIQUE: vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 111; Deudon, Paris; *Durand-Ruel*, 1899; H. Bernstein, Paris; *Durand-Ruel*, New York, 1938; *Carroll Carstairs*, New York, 1938; Mr and Mrs Marshall Field, New York; *Alex Reid and Lefevre*, Londres.

Wildenstein Collection part, Tokyo

20 Woman Seated in the Garden

FEMME ASSISE AU JARDIN

Dit aussi: *Le Tricot*
Also said: Knitting
Pastel. H. 0,56; l. 0,46
Signé b. g.: *Manet.*

1879.

EXPOSITIONS: *Œuvres nouvelles d'Edouard Manet*, La Vie Moderne, Paris, 1880, nº 17; Kunstverein, Copenhague, 1888; *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 58; *The Woman in French Painting, XVIth to XXth century*, Wildenstein, New York, 1950, nº 43; *XIXth and XXth century European Masterpieces*, Marlborough, Londres, 1959, nº 46; *A Selection of Important XIXth century French Masters*, Marlborough, Londres, 1960, nº 16.

BIBLIOGRAPHIE: P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 357; A. Tabarant, 1947, p. 371, nº 487; D. Farr, *Nineteenth and Twentieth century Masters*, in: *Burlington Magazine*, juillet-août 1959, p. 289 (ill.); D. Rouart -S. Orienti, 1970, nº 298; M. Bodelsen, *Gauguin, the collector*, in: *Burlington Magazine*, septembre 1970, nº 31, p. 596 (ill.), 608.

HISTORIQUE: vendu par Manet au peintre Gauguin, 1880; Mette Gauguin, Copenhague; Ed. Brandes, Copenhague, c. 1888; *Dr Gold*, Berlin, 1928; *Wildenstein*, New York; C.W. Engelhart, 1954; *Marlborough*, Londres, c. 1959; P.A., Londres.

21 Young Girl Combing Herself

JEUNE FILLE SE COIFFANT

Pastel. H. 0,56; l. 0,46
Signé b. d.: *Manet.* Plus bas, l'estampille de l'atelier: *E.M.*
Lochard, nº 33.

1879.

EXPOSITIONS: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 146; *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 87; *Schilderijen van Delacroix tot Cézanne, en Vincent Van Gogh*, Musée Boymans, Rotterdam, 1933-1934, nº 52; *Manet*, Wildenstein, New York, 1948, nº 41.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, pastel nº 63; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 381; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 425; J. Rewald, *Manet. Pastels*, Oxford, 1947, p. 15 (ill.); A. Tabarant, 1947, p. 320, nº 460; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 343, nº 106; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 242.

HISTORIQUE: vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 106 *(Durand-Ruel)*; Haviland, Paris,; vente Haviland, Drouot, Paris, 7 décembre 1922, nº 29 *(Knoedler)*; P.A., Suisse.



16



17



18



19



20



21

22

FEMME À LA JARRETIÈRE

Appelé aussi : *La Toilette*

Pastel. H. 0,53 ; l. 0,44

1879.

EXPOSITIONS : *Œuvres nouvelles d'Edouard Manet*, Vie Moderne, Paris, 1880, nº 16 ; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 127 ; *Les Manet de la Collection Pellerin*, Bernheim Jeune, Paris, 1910, nº 31 ; *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 53 ; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 94.

BIBLIOGRAPHIE : *Les Petits Salons à côté du Grand*, in : *L'Artiste*, juillet 1880, p. 30 ; J.K. Huysmans, in : *L'Art moderne*, 1883, p. 156 ; Th. Duret, 1902, pastel nº 64 ; E. Waldmann, *Edouard Manet in der Sammlung Pellerin*, in : *Kunst und Künstler*, mai 1910, p. 397 (ill.) ; *L'Exode en Allemagne des Maîtres de l'Impressionnisme*, in : *L'Art et les Artistes*, avril 1910, p. 45 ; J. Meier-Graefe, 1912, p. 271, pl. 164 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 68, fig. 273, cat. ms., nº 378 ; J. Meier-Graefe, *Edouard Manet zur Ausstellung in der Galerie Matthiesen*, in : *Cicerone*, 1928, cahier 3, p. 94 (ill.) ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 422 ; R. Huyghe, *Manet Peintre*, in : *L'Amour de l'Art*, mai 1932, p. 178 (ill.) ; G. Jedlicka, 1941, pp. 345, 349 (ill.) ; A. Tabarant, 1947, pp. 321-322, nº 464 ; M. Florisoone, 1947, p. 81 ; J. Rewald, *Edouard Manet. Pastels*, Oxford, 1947, p. 34, nº 21 (ill.) ; L. Swane, *Katalog over Kunstvaekerne paa Ordrupgaard*, Copenhague, 1954, nº 74 ; J. Richardson, 1958, pl. 64 ; K. Martin, *Edouard Manet, Aquarelle und Pastelle*, Stuttgart, 1958, pl. 18 ; H. Rostrup, *Fortegnelse over Kunstvaerkerne paa Ordrupgaard*. Copenhague, 1964, p. 15, nº 74 ; *Le Musée d'Ordrupgaard*, in : *L'Œil*, mars 1964, p. 30, pl. 1 : R. Niculescu, *Georges de Bellio, l'Ami des Impressionnistes*, in : *Revue roumaine d'Histoire de l'Art*, t. 1, nº 2, 1964, pp. 218, 229, 273 (ill.) ; *Catalogue des Tableaux..., formant la Collection Donop de Monchy*, in : *Revue roumaine d'Histoire de l'Art*, t. 1, nº 2, 1964, annexe II, nº 151 ; H. Rostrup, *Ordrupgaard Collection of Paintings, Catalogue*, Copenhague 1966, nº 74 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 246.

HISTORIQUE : vendu par Manet en 1880 ; G. de Bellio, Paris ; E. Donop de Monchy, Paris ; Auguste Pellerin, Paris ; *Bernheim Jeune*, Paris, 1910 ; *Durand-Ruel*, Paris, 1911 ; Ch. Pacquement, Paris ; R. Pacquement, Paris ; Wilhelm Hansen, Copenhague.

MUSÉE D'ORDRUPGAARD, COPENHAGUE (Wilhelm et Henny Hansen Collection).

23

FEMME AU TUB

Pastel. H. 0,46 ; l. 0,56
Signé b. d. : *Manet*.

1879.

EXPOSITIONS : *Les Manet de la Collection Pellerin*, Bernheim Jeune, Paris, 1910, nº 32 ; *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 56 ; *Nude in Painting*, Wildenstein, New York, 1956, nº 27.

BIBLIOGRAPHIE : Th. Duret, 1902, pastel nº 65 ; J. Meier-Graefe, 1912, p. 271 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 68, fig. 274, cat. ms., nº 379 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 423 ; A. Tabarant, 1947, pp. 321-322, nº 461 ; J. Rewald, *Edouard Manet, Pastels*, Oxford, 1947, p. 35, nº 22 (ill.) ; K. Martin, *Edouard Manet. Aquarelle und Pastelle*, Stuttgart, 1958, nº 17 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 243.

HISTORIQUE : Auguste Pellerin, Paris ; *Bernheim Jeune*, Paris, 1910 ; *Durand-Ruel*, Paris, 1911 ; New York, 1915 ; *Matthiesen*, Berlin ; *J.K. Thannhauser*, Berlin, New York ; Salman Schoken, New York, c. 1956 ; vente, Sotheby's, Londres, 29 avril 1964, nº 38 (Fergusson) ; P.A., New York.

24

FEMME DANS UN TUB

Pastel. H. 0,55 ; l. 0,45
Signé b. d. : *Manet*.

1879.

EXPOSITIONS : *Salon d'Automne*, Paris, 1905, nº 29 ; *Manet*, au profit des Amis du Luxembourg, Bernheim Jeune, Paris, 1928, nº 39.

BIBLIOGRAPHIE : Th. Duret, 1902, pastel nº 66 ; J. Meier-Graefe, 1912, p. 271 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 68, fig. 275, cat. ms., nº 380 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 424 ; W. Uhde, *The Impressionists*, New York et Vienne, 1937, pl. 42 ; G. Jedlicka, 1941, p. 352 ; A. Tabarant, 1947, pp. 321-322, nº 462 ; M. Florisoone, 1947, p. 80 ; J. Rewald, *Edouard Manet. Pastels*, Oxford, 1947, p. 43 (ill.) ; J. Richardson, 1958, pl. 65 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 244 ; *La Chronique des Arts*, février 1974, nº 98.

HISTORIQUE : Decap, Paris ; *Bernheim Jeune*, Paris ; acquis par le Musée du Louvre en 1973.

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS (inv. R.F. 35739).

25

LA TOILETTE

Pastel sur bois. H. 0,56 ; l. 0,46
Signé b. d. du monogramme : *E.M*.
Lochard, nº 145.

1879.

EXPOSITIONS : *Manet*, au profit des Amis du Luxembourg, Bernheim Jeune, Paris, 1928, nº 14 ; *Sammlung Emil G. Bührle*, Kunsthaus, Zurich, 1958, nº 149.

BIBLIOGRAPHIE : Th. Duret, 1902, pastel, nº 62 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 68, fig. 273, cat. ms., nº 377 ; R. Huyghe, *Manet Peintre*, in : *L'Amour de l'Art*, mai 1932, p. 178 (ill.) ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 421 ; G. Jedlicka, 1941, pp. 347-348, 351 (ill.) ; A. Tabarant, 1947, pp. 321-322, nº 463 ; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in : *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 342, nº 98 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 245.

HISTORIQUE : vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 98 (Mme Bérend) ; Mme Bérend, Paris, jusqu'en 1912 ; *Durand-Ruel*, Paris ; *Bernheim Jeune*, Paris ; A.M. Guyon, Paris ; M.A. Kann, Saint-Germain-en-Laye, c. 1932 ; Emil G. Bührle, Zurich, 1951.

FONDATION COLLECTION E.G. BÜHRLE, ZURICH.

26

FEMME À LA FOURRURE, DE PROFIL

Pastel. H. 0,56 ; l. 0,46
Lochard, nº 132.

Vers 1879.

Le modèle, qui a posé également pour le numéro suivant, n'a pas été identifié.

EXPOSITIONS : *French Masters from Courbet to Seurat*, Jacques Seligmann, New York, 1937, nº 6 ; *The Development of Impressionism*, County Museum, Los Angeles, 1940, nº 35 ; *Manet*, Wildenstein, New York, 1948, nº 33 ; *The Mr and Mrs G.G. De Sylva Collection of Modern Painting and Sculpture*, Los Angeles, 1950, nº 6 ; *Collection of Mr and Mrs André Meyer*, National Gallery of Art, Washington, 1962, pl. 9 (ill.).

BIBLIOGRAPHIE : Th. Duret, 1902, nº 44 ; A. Chatté, *Notes sur Manet*, V. *La Vente Manet en 1884* (4-5 février), in : *Le Journal des Curieux*, 10 mars 1907, nº 27, p. 13 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 410 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 362 ; A. Tabarant, 1947, p. 369, nº 483 ; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in : *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 343, nº 109 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 295.

HISTORIQUE : vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 109 (David) ; Claude Monet ; Michel Monet, Giverny ; Mr and Mrs G.G. De Sylva, Los Angeles ; Mr and Mrs André Meyer, New York.

27

FEMME À LA FOURRURE, DE FACE

Pastel. H. 0,56 ; l. 0,46
Lochard, nº 131.

Vers 1879.

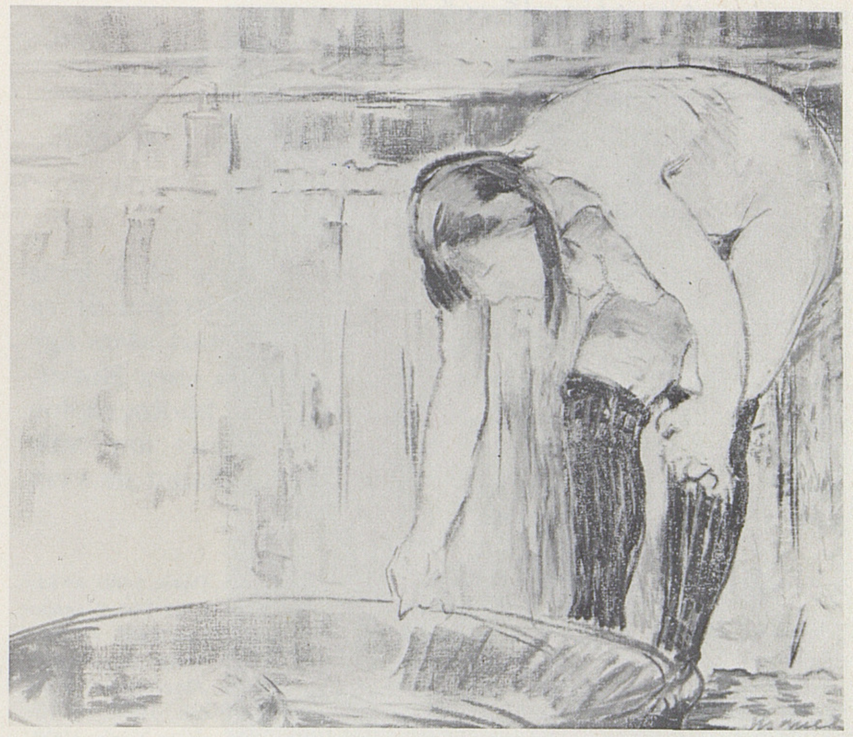
EXPOSITIONS : Fogg Art Museum, Cambridge, Mass., 1919 ; Union League Club, New York, 1924 ; Smith College Museum of Art, Northampton, 1935 ; *Manet*, Wildenstein, New York, 1937, nº 26 ; *Great Portraits from Impressionism to Modernism*, Wildenstein, New York, 1938, nº 19 ; *French Painting from David to Toulouse-Lautrec*, Metropolitan Museum of Art, New York, 1941, nº 85 ; *Manet*, Wildenstein, New York, 1948, nº 34 ; *The Lewisohn Collection*, Metropolitan Museum of Art, New York, 1951, nº 132.

BIBLIOGRAPHIE : Th. Duret, 1902, nº 61 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 403 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 363 ; *Springfield Sunday Union and Republican*, 16 juin 1935 ; A.M. Frankfurter, *Manet, First American Retrospective*, in : *Art News*, 20 mars 1937, p. 13 (ill.) ; A. Tabarant, 1947, p. 370, nº 484 ; J. Rewald, *Edouard Manet. Pastels*, Oxford, 1947, p. 19 (ill.) ; M. Crouzet, *Un Méconnu du Réalisme : Duranty*, Paris, 1964, pp. 401-402, 404 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 333.

HISTORIQUE : vente au profit de la veuve Duranty, Paris, 28 janvier 1881, nº 26 ; Albert Wolff, 1884 ; vente anonyme, New York, 25 avril 1895, nº 126 ; Adolph Lewisohn, New York ; Mr and Mrs Julian Eisenstein, Washington D.C.



22



23



24



25



26



27

28 Constantin Guys

PORTRAIT DE CONSTANTIN GUYS

Pastel. H. 0,54; l. 0,33
Signé b. d.: *Manet.*

1880.

Constantin Guys, «dessinateur à grand style et à lavis enragé... le physionomiste moral de la prostitution de ce siècle», selon E. de Goncourt, né en 1802, était alors âgé de près de quatre-vingts ans. Nadar l'amena chez Manet, qui était un de ses grands admirateurs. Une photographie faite par Nadar offre avec le pastel de Manet une telle ressemblance que l'on peut se demander si Manet ne s'est pas aidé de la photographie.

Expositions: *Œuvres nouvelles d'Edouard Manet*, Vie Moderne, Paris, 1880, nº 14; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 140; *Centennale de l'Art français*, Exposition universelle internationale, Paris, 1889, nº 400; *Die Impressionisten Ausstellung der Wiener Secession*, Vienne, 1903; *Baudelaire*, Bibliothèque Nationale, Paris, 1957, nº 365; *The Electra Havemeyer Webb Memorial Exhibition*, Metropolitan Museum of Art, New York, 1961, nº 13; *The Collection of the Electra Havemeyer Webb Fund*, Knoedler, New York, 1966, nº 13; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 149.

Bibliographie: G. Goetschy, *Edouard Manet*, in: *La Vie moderne*, 17 avril 1880, pp. 247-250; Th. Duret, 1902, pastel nº 69; H. Heilbuth, *Die Impressionisten Ausstellung der Wiener Secession*, in: *Kunst und Künstler*, février-mars 1903, pp. 172 (ill.), 174; G. Kahn, *Constantin Guys*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, novembre 1904, p. 395 (ill.); J. Meier-Graefe, 1912, pp. 265-272, pl. 157; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 65, fig. 258, cat. ms., nº 363; A. Tabarant, *Les Manet de la Collection Havemeyer*, in: *La Renaissance de l'Art français*, janvier 1930, pp. 73 (ill.), P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 426; G. Jedlicka, 1941, pp. 335-336; A. Tabarant, 1947, p. 370, nº 485; J. Rewald, *Edouard Manet. Pastels*, Oxford, 1947, p. 11, nº 5 (ill.); G.H. Hamilton, 1954, p. 227; L. Jamar-Rolin, *La Vie de Guys et la Chronologie de son Œuvre*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juillet-août 1956, p. 71 (ill.); K. Martin, *Edouard Manet. Aquarelle und Pastelle*, Stuttgart, 1958, nº 20; J. Rewald, *History of Impressionism*, New York, 1961, p. 198 (ill.); S. Preston, *Promenade among the Isms*, in: *Apollo*, juin 1966, p. 477 (ill.); D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 296.

Historique: vendu par Manet à Charles Ephrussi, 1880; Ignace Ephrussi, Paris; *Rosenberg*; *Durand-Ruel*, 1916; Mrs Havemeyer, New York; Mrs Watson Webb, née Havemeyer; Electra Havemeyer Webb.

Shelburne Museum, Shelburne, Vt.

29 The Composer, Chabier

LE COMPOSITEUR CHABRIER

Pastel. H. 0,55; l. 0,35
Signé b. d.: *Manet.*

1880.

Selon les notes de Léon Leenhoff (Bibliothèque Nationale, Estampes), les relations de Manet avec Chabrier (1841-1894) avaient commencé en 1873, rue de Saint-Pétersbourg. Invité aux soirées du jeudi des Manet, il chantait en s'accompagnant au piano; en 1879, il vint habiter rue de Berne, appelée alors rue Mosnier, voisine de la rue de Saint-Pétersbourg, et son logis devint le lieu de rendez-vous de nombreux artistes.

Expositions: *Föreningen Fransk Konst*, Stockholm, Copenhague, Oslo, 1922, nº 23; *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 52.

Bibliographie: J. Meier-Graefe, 1912, p. 272, pl. 183; K. Madsen, *Malerisamlingen Ordrupgaard Wilhelm Hansen Samling*, Copenhague, 1918, nº 67; Th. Duret, 1919, supplément nº 16; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, pp. 64-65, fig. 260, cat. ms., nº 364; *National Musei Aarsbok*, Stockholm, 1928, p. 114; J. Desaymard, *E. Chabrier d'après ses Lettres*, Paris, 1934, p. 353; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 427; G. Jedlicka, 1941, p. 341; A. Tabarant, 1947, p. 400, nº 498; M. Florisoone, 1947, p. 90 (ill.); O. Reutersward, *Impressionisterna*, Stockholm, 1952, p. 60 (ill.); Swane, *Katalog over Kunstvaekerne paa Ordrupgaard*, Copenhague, 1954, nº 76; K. Martin, *Edouard Manet. Aquarelle und Pastelle*, Stuttgart, 1958, nº 22 (ill.); R. Delage, *Chabrier et ses Amis impressionnistes*, in: *L'Œil*, décembre 1963, p. 19 (ill.); H. Rostrup, *Fortegnelse over Kunstvaekerne paa Ordrupgaard*, Copenhague, 1964, nº 76; Y. Tiénot, *Chabrier par lui-même et ses Intimes*, Paris, 1965, pp. 20-48 (ill.); H. Rostrup, *Ordrupgaard Collection of Paintings Catalogue*, Copenhague, 1966, nº 76; Ed. Lockspeiser, *Music and Painting, Chabrier, Debussy and the Impressionists*, in: *Apollo*, janvier 1966, p. 10; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 342.

Historique: Emmanuel Chabrier, Paris; A. Chabrier; Wilhelm Hansen, Copenhague.

Musée d'Ordrupgaard, Copenhague (Wilhelm et Henny Hansen Collection).

30 The Musician, Cabaner

PORTRAIT DU MUSICIEN CABANER

Pastel. H. 0,53; l. 0,34
Signé b. d.: *Manet.*
Lochard, nº 368.

1880.

Jean de Cabanes, dit Cabaner, surnommé «Tronche» par Rimbaud, avait alors quarante-huit ans. Il mourra de phtisie peu de temps après, le 3 août 1881. Musicien dans un bal populaire, apprécié par les nombreux amis qu'il rencontrait à La Nouvelle-Athènes, ami de Nina de Villars, Cabaner mit en musique un poème de Charles Cros, *Le Hareng saur*.

Expositions: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 134; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 93; *Pastels français*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1949, nº 96; *Rimbaud*, Bibliothèque Nationale, Paris, 1954, nº 251.

Bibliographie: Th. Duret, 1902, pastel nº 68, p. 136; G. Moore, *Memoirs of my dead life*, Londres, 1906, pp. 87-88; A. Proust, 1913, pp. 91-92; G. Moore, *Confessions of a young man*, Londres, 1917, pp. 91-92; G. Rivière, *Renoir et ses Amis*, Paris, 1921, pp. 111-120; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 65, fig. 256, cat. ms., nº 361; P. Jamot, *La «Parisienne» de Manet*, in: *L'Amour de l'Art*, mars 1927, pp. 81-84 (ill.); J.E. Blanche, *De David à Degas*, Paris, 1927, p. 144; P. Jamot, *La Peinture au Musée du Louvre*, III, Paris, 1929, pp. 49-50, pl. 36; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 429; J. Rewald, *Edouard Manet. Pastels*, Oxford, 1947, p. 10 (ill.); A. Tabarant, 1947, pp. 399-400, nº 497; P. Gachet, *Cabaner*, Paris, 1954, pp. 2 (ill.), 3-4, 6, 8; H. Adhémar - M. Sérullaz, *Musée national du Louvre. Catalogue des Peintures, Pastels, Sculptures impressionnistes*, Paris, 1959, nº 215; Ch. Sterling - H. Adhémar, *Musée national du Louvre. Peintures. Ecole française du XIXe Siècle*, Paris, 1960, nº 1217; J. Rewald, *The History of Impressionism*, New York, 1961, p. 399 (ill.); G. Bazin, *Trésors de l'Impressionnisme au Louvre*, Paris, 1962, p. 286 (ill.); D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 341 — Darragon, 1991, repr. coul. pl. 226 (p. 323) ("Portrait de Cabaner")

Historique: vendu par Manet à M. Wagner, oncle de Mme Bérend (sans doute par l'intermédiaire de Bérend, puisqu'on peut lire dans le carnet de Manet, Bibliothèque Nationale, Estampes: «21 février 1883. Bérend. Cabaner. Pastel. 1000 frs»); Eugène Michon; légué par Mme veuve Michon, née Ernestine Rimbert, au Musée du Louvre en 1923.

Musée du Louvre. Galerie du Jeu de Paume, Paris (inv. nº R.F. 5898).
Paris, Musée d'Orsay

31 The Blonde Man.

L'HOMME BLOND

Pastel. H. 0,54; l. 0,34
Signé b. d.: *Manet.*

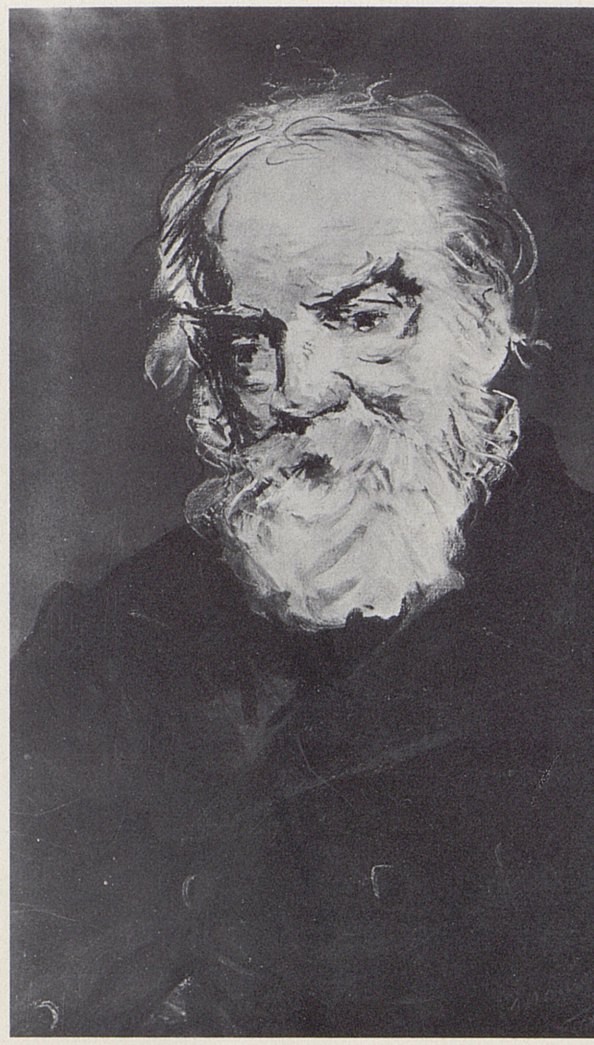
1880.

Expositions: *Les Manet de la Collection Pellerin*, Bernheim-Jeune, Paris, 1910, nº 33; *Independant Painters from XIXth century Paris*, Museum of Fine Art, Boston, 1935, nº 30; *French Art of the XIXth century*, Fogg Art Museum, Cambridge, 1942, s.nº; *French and American Impressionism*, Dwight Art Memorial, South Hadley, Mass., 1956, nº 12.

Bibliographie: Th. Duret, 1902, pastel nº 75; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 398; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 428; A. Tabarant, 1947, p. 400, nº 499; J. Rewald, *Manet. Pastels*, Oxford, 1947, p. 27 (ill.); D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 343.

Historique: Groult, Paris; Auguste Pellerin, Paris; *Bernheim Jeune*, Paris, 1910; *Durand-Ruel*, Paris, 1911; *Durand-Ruel*, New York; J.F. Flanagan, 1918; vente Flanagan, American Art Association, New York, 14 janvier 1920, nº 66 *(Durand-Ruel)*; Mrs L. Coburn, Chicago; légué par Annie S. Coburn au Fogg Art Museum, Cambridge, 1934.

Fogg Art Museum, Cambridge, Mass. (1934.36)



28



29 SP



30 SP



31

32 Young Man with a Blonde Beard

JEUNE HOMME À BARBE BLONDE

Pastel. H. 0,56; l. 0,46
Lochard, nº 163.

1880.

Bibliographie: Th. Duret, 1902, pastel nº 78; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 396; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 471; A. Tabarant, 1947, p. 338, nº 474; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 343, nº 116; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 261.

Historique: inventaire après décès de Manet, 1883, s.nº, sous le titre: *Portrait d'Homme à Barbe rousse*; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 116 (M. de La Narde); Eugène Manet; Julie Manet-Rouart; ancienne Collection Rouart, Paris.

33 Madame Clemenceau

PORTRAIT DE MADAME CLEMENCEAU

Pastel. H. 0,55; l. 0,35
Lochard, nº 149.

Exécuté en 1880 dans l'atelier de la rue d'Amsterdam.

Mme Clemenceau était d'origine américaine. Clemenceau, alors qu'il était professeur de français à Greenwich, dans le Connecticut, avait épousé, le 23 juin 1869, une de ses élèves, miss Mary Plummer.

Bibliographie: Th. Duret, 1902, pastel nº 4; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 98, fig. 316, cat. ms., nº 384; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 442; A. Tabarant, 1947, p. 397, nº 490; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 334.

Historique: acheté 500 francs par Georges Clemenceau à Mme veuve Manet; Georges Clemenceau, Paris.

34 Madame du Paty

PORTRAIT DE MADAME DU PATY

Pastel. H. 0,54; l. 0,34
Signé b. d.: *Manet.*

1880.

Mme Du Paty, «une mondaine à qui l'on prête quelques aventures», était la femme du peintre de genre et d'histoire Léon Du Paty.

Expositions: *Œuvres nouvelles d'Edouard Manet*, Vie Moderne, Paris, 1880, nº 12; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 129; *Les Manet de la Collection Pellerin*, Bernheim Jeune, Paris, 1910, nº 25.

Bibliographie: G. Goetschy, *Edouard Manet*, in: *La Vie moderne*, 17 avril 1880, pp. 247-250; P. Alexis, *Manet*, in: *La Revue moderne et naturaliste*, 1880, pp. 289-295; J.K. Huysmans, *L'Art moderne*, Paris, 1883, p. 157; Th. Duret, 1902, pastel nº 16; E. Waldmann, *Edouard Manet in der Sammlung Pellerin*, in: *Kunst und Künstler*, t. VIII, mai 1910, pp. 387-398 (ill.); E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 68, fig. 270, cat. ms., nº 374; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 445; A. Tabarant, 1947, p. 368, nº 478; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 291.

Historique: Mme Du Paty, Paris; Auguste Pellerin, Paris; *Bernheim Jeune*, Paris, 1910; *Durand-Ruel*, Paris, 1911; *Durand-Ruel*, New York; Joseph Flanagan, Boston; vente Flanagan, American Art Association, New York, 14 janvier 1920, nº 64; Mrs H. Payne Whitney; P.A., New York.

35 Countess Albazzi

PORTRAIT DE LA COMTESSE ALBAZZI

Pastel. H. 0,56; l. 0,46
Signé b. c. du monogramme: *M.*
Lochard, nº 369.

1880.

La comtesse Albazzi, Polonaise, fut amenée chez Manet par George Moore.

Expositions: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 133.

Bibliographie: Th. Duret, 1902, pastel nº 19; G. Moore, *Memoirs of my dead life*, Londres, 1906, pp. 60-61; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 64, fig. 252, cat. ms., nº 356; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 441; A. Tabarant, 1947, p. 427, nº 507; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 365.

Historique: donné par Manet à George Moore; racheté par la comtesse Albazzi à la vente de George Moore; racheté par George Moore pour l'un de ses amis; lord Grimthorpe; Ernest Béchet, Londres; Mrs J.K. Thannhauser, New York. Hilde Thannhauser:
NEW YORK: Solomon R. Guggenheim Museum

36 Madame Jules Guillemet in a Hat

MADAME JULES GUILLEMET EN CHAPEAU

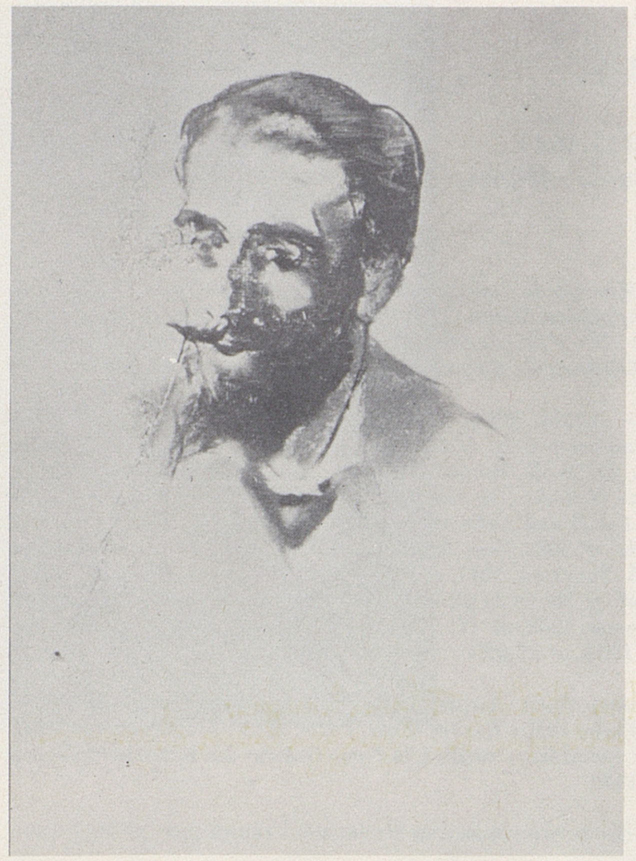
Pastel. H. 0,53; l. 0,33
Signé à droite sur le dossier de la chaise et daté: *Manet, 1880.*

Expositions: *Salon d'automne*, Paris, 1905, nº 26; *Paintings, Drawings, Prints from Private Collections in New England*, Museum of Fine Arts, Boston, 1939, nº 76; *Saint Louis Collects*, City Art Museum, Saint Louis, 1952, nº 49.

Bibliographie: Th. Duret, 1902, p. 135, pastel, nº 11; *L'Art et les Artistes*, 1905-1906, p. 40 (ill.); E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 354; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 430; A. Tabarant, 1947, pp. 397-398, nº 491; *Saint Louis Museum Bulletin*, 1952, nºs 2-3, p. 17; P.T. Rathbone, *French Impressionist Paintings in Saint Louis private Collections*, in: *The Connoisseur*, juin 1954, p. 286; A. Scharf, *Art and Photography*, Londres, 1968, p. 40; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 335.

Historique: M. et Mme Jules Guillemet, Paris; Dr Georges Viau, Paris; vente Georges Viau, Durand-Ruel, Paris, 4 mars 1907, nº 87 *(Durand-Ruel)*; Mrs Montgomery Sears, Boston; Mr and Mrs John M. Olin.

City Art Museum of Saint Louis, Miss. (inv. nº 133.51).



32



33 SP



34 SP



35 SP



36 SP

37 Madame Jules Guillemet

MADAME JULES GUILLEMET NU-TÊTE

Appelé aussi: *La Parisienne*
Also called: The Parisian
Pastel. H. 0,56; l. 0,36
Lochard, nº 137.

1880. Sur la photo Lochard, la mention: «Peint dans l'atelier de la rue d'Amsterdam, 1880.»

Pour Mme Guillemet, voir aussi: *Dans la Serre* (nº 289); *Madame Guillemet en Chapeau* (Pastels nos 36 et 63).

EXPOSITIONS: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 144; *Les Manet de la Collection Pellerin*, Bernheim-Jeune, Paris, 1910, nº 24; *Edouard Manet (Aus der Sammlung Pellerin)*, Moderne Galerie, Munich, 1910, nº 25; *Art moderne*, hôtel de la revue *Les Arts*, Paris, 1912; *Föreningen Fransk Konst*, Stockholm, Copenhague, Oslo, 1922, nº 22; *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 55; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 91.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, pp. 135, 143 (ill.), pastel nº 12; A. Alexandre, *Exposition d'Art moderne à l'Hôtel de la Revue «Les Arts»*, in: *Les Arts*, août 1912, p. VIII, nº 5 (ill.); J. Meier-Graefe, 1912, pl. 173; K. Madsen, *Malerisamlingen Ordrupgaard Wilhelm Hansen Samling*, Copenhague, 1918, nº 66; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 63, fig. 257, cat. ms., nº 353; J. Meier-Graefe, *Edouard Manet. Zur Ausstellung in der Galerie Matthiesen*, in: *Cicerone*, 1928, cahier 3, p. 92 (ill.); P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 431; A. Tabarant, 1947, p. 428, nº 508; M. Florisoone, 1947, p. 87 (ill.); L. Swane, *Katalog over Kunstvaekerne paa Ordrupgaard*, Copenhague, 1954, nº 77; K. Martin, *Edouard Manet, Aquarelle und Pastelle*, Stuttgart, 1958, nº 26 (ill.); *Le Musée d'Ordrupgaard*, in: *L'Œil*, mars 1964, p. 31, pl. 4; H. Rostrup, *Fortegnelse over Kunstvaekerne, paa Ordrupgaard*, Copenhague, 1964, nº 77; H. Rostrup, *Ordrupgaard Collection of Paintings Catalogue*, Copenhague, 1966, nº 77; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 343, nº 105; A. Scharf, *Art and Photography*, Londres, 1968, p. 40; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 367 — Darragon, 1991, repr. coul. pl. 224 (p. 321).

HISTORIQUE: vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 105 (Lasquin sans doute, pour M. Jules Guillemet); Auguste Pellerin, Paris; *Bernheim Jeune*, c. 1910; *Reid*, Londres; *Durand-Ruel*, Hansen, 1917; Wilhelm Hansen, Copenhague.

MUSÉE D'ORDRUPGAARD, COPENHAGUE.

38 Marie Colombier

PORTRAIT DE MARIE COLOMBIER

Pastel. H. 0,53; l. 0,34
Signé b. g.: *Manet.*

1880.

Marie-Thérèse Colombier, née en 1844, élève du Conservatoire, joua dans de nombreux théâtres et se fit connaître par ses démêlés avec Sarah Bernhardt.

Manet a fait 3 dessins pour ce portrait (dessins nos 420, 421, 422).

EXPOSITIONS: *Œuvres nouvelles d'Edouard Manet*, Vie Moderne, Paris, 1880, nº 25; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 139; *Les Manet de la Collection Pellerin*, Bernheim Jeune, Paris, 1910, nº 27; *Edouard Manet (Aus der Sammlung Pellerin)*, Moderne Galerie, Munich, 1910, nº 32.

BIBLIOGRAPHIE: M. Colombier, *Le Voyage de Sarah Bernhardt en Amérique*, Paris, 1881; Th. Duret, 1902, pastel nº 23; *L'Art et les Artistes*, 1907-1908, p. 474 (ill.); H. Lyonnet, *Dictionnaire des Comédiens français*, Genève, s.d., p. 375; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 68, fig. 269, cat. ms., nº 373; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 419; M. Auriant, *Les Lionnes du Second Empire*, Paris, 1935, p. 143; A. Tabarant, 1947, p. 48 (ill.), nº 489; A. Sturrock, *Impressionist Paintings in Glasgow*, in: *Apollo*, août 1953, p. 40; *Glasgow Art Gallery, Catalogue of French Paintings*, Glasgow, 1953, p. 70; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 306.

HISTORIQUE: vendu par Manet à Marie Colombier en 1879; Auguste Pellerin, Paris; *Bernheim Jeune*, Paris, 1910; *Durand-Ruel*, Paris, New York, 1911; Burrell, Londres.

GLASGOW ART GALLERY AND MUSEUM (Burrell Collection, nº 35.309).

39 An Unknown Woman

L'INCONNUE

Pastel. H. 0,53; l. 0,44
Signé au milieu d.: *Manet.*

1880.

EXPOSITIONS: *Les Manet de la Collection Pellerin*, Bernheim Jeune, Paris, 1910, nº 29; *Manet*, Thannhauser, Berlin, 1927, nº 147; *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 62; *Die Neue Galerie des Kunsthistorischen Museums Wien - von Caspar David Friedrich bis Edvard Munch*. Kunsthaus, Zurich, 1966, nº 77.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, pastel nº 36; *L'Exode en Allemagne des Maîtres de l'Impressionnisme*, in: *L'Art et les Artistes*, nº 61, avril 1910, p. 45; J.E. Blanche, 1924, pl. 38; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 425; *Klassiker der Französischen Moderne. Die Galerien Thannhauser im Berliner Künstlerhaus*, in: *Deutsche Kunst und Dekoration*, mars 1927, p. 333 (ill.); P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 420; *Neue Erverbungen der Österreichischen Galerie in Wien*, 1942, pl. 10; A. Tabarant, 1947, p. 428, nº 509; J. Rewald, *Edouard Manet. Pastels*, Oxford, 1947, p. 36, nº 23 (ill.); F. Novotny, *Die Grossen Französischen Impressionisten*, Vienne, 1952, pl. II; K. Martin, *Edouard Manet. Aquarelle und Pastelle*, Stuttgart, 1958, nº 27 (ill.).

HISTORIQUE: Guillemet, Paris; Auguste Pellerin, Paris; *Bernheim Jeune*, Paris, 1910; *P. Cassirer*, Paris, 1910; *Durand-Ruel*, Paris, 1911; Francesco von Mendelssohn, Berlin; O. Schatzker; vendu à la Neue Galerie des Kunsthistorischen Museums, Vienne, 1942.

NEUE GALERIE DES KUNSTHISTORISCHEN MUSEUMS, VIENNE (inv. nº M.G. 180).

40 Madame Loubens on her Bed

MADAME LOUBENS SUR SON LIT

Pastel. H. 0,46; l. 0,56
Lochard, nº 153.

1880.

Sur la photo Lochard, la mention: «Mme Loubens dans son lit, fait en 1880.»

Mme Loubens, femme d'un chef d'institution de la rue du Rocher, était amie de la famille Manet depuis de longues années déjà. Manet l'avait fait figurer dans la *Musique aux Tuileries*.

EXPOSITIONS: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 135.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, pastel nº 14; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 64, fig. 271, cat. ms., nº 376; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 436; A. Tabarant, 1947, p. 398; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 337.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; vendu par L. Leenhoff, en 1883, à Mrs Scott, Philadelphie.

41 Madame Loubens on a Sofa

MADAME LOUBENS SUR UN CANAPÉ

Pastel. H. 0,46; l. 0,55
Lochard, nº 173.

Exécuté en 1880, dans l'atelier de la rue d'Amsterdam. La photo Lochard porte une annotation donnant la date de 1883.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, pastel nº 13; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 376; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 435; A. Tabarant, 1947, p. 398, nº 492; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 336.

HISTORIQUE: donné par Mme veuve Manet à Mme Loubens en 1884; conservé par elle jusqu'à sa mort, en 1894.



37 SP



38 SP



39



40 SP



41

42 Profile of Mademoiselle Suzette Lemaire

PORTRAIT DE MADEMOISELLE SUZETTE LEMAIRE, DE PROFIL

Pastel. H. 0,53; l. 0,45
Signé d.: *Manet.*
Lochard, nº 398.

Exécuté vers 1880, dans l'atelier de la rue d'Amsterdam.

Charles Ephrussi amena dans l'atelier de Manet la fille de Madeleine Lemaire, aquarelliste, vers 1880.

EXPOSITIONS: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 126.

BIBLIOGRAPHIE: J.K. Huysmans, *L'Art moderne*, Paris, 1883, p. 157; Th. Duret, 1902, pastel nº 5; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, pp. 63-64, fig. 253, cat. ms., nº 357; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 446; A. Tabarant, 1947, p. 429, nº 511; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 369a.

HISTORIQUE: Madeleine Lemaire, Paris, par l'intermédiaire de Charles Ephrussi, Paris; Mrs Watson Webb, New York, c. 1952.

43 Mademoiselle Suzette Lemaire

PORTRAIT DE MADEMOISELLE SUZETTE LEMAIRE, DE FACE

Pastel. H. 0,53; l. 0,33
Signé b. d.: *Manet.*

Vers 1880.

EXPOSITIONS: *Œuvres de l'Ecole impressionniste*, Bernheim Jeune, Paris, 1903, nº 26; *Great Masters of the French XIXth Century, Ingres to Picasso*, The French Gallery, Londres, 1926, nº 25.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, pastel nº 6; L. Vauxcelles, *La Collection P. Gallimard*, in: *Les Arts*, septembre 1908, pp. 20-21 (ill.); E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 63, cat. ms., nº 358; J.E. Blanche, *De David à Degas*, Paris, 1927, p. 137; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 447; A. Tabarant, 1947, p. 429, nº 512; J. Rewald, *Manet. Pastels*, Oxford, 1947, p. 30 (ill.); D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 369b.

HISTORIQUE: Charles Ephrussi, Paris; Paul Gallimard, Paris; *Paul Rosenberg*; *Bruno Cassirer*, Berlin; P.A., Grande-Bretagne.

44 Profile of a Young Lady Wearing a Wing Collar

JEUNE FILLE AU COL CASSÉ, DE PROFIL

Pastel. H. 0,48; l. 0,39
Signé b. d.: *Manet.*

1880.

EXPOSITIONS: *Le Pastel français du XVIIIe Siècle à nos Jours*, André Seligmann, Paris, 1933, nº 86.

BIBLIOGRAPHIE: P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 439; A. Tabarant, 1947, p. 368, nº 480; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 292a.

HISTORIQUE: P.A., Paris.

45 Young Lady Wearing a Wing Collar

JEUNE FILLE AU COL CASSÉ, DE FACE

Pastel. H. 0,46; l. 0,38
Lochard, nº 128.

1880.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, pastel nº 48; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 413; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 440; A. Tabarant, 1947, p. 368, nº 479; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, pp. 341-343, nº 112; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 292b.

HISTORIQUE: vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 112; Léon Hennique, Paris.

46 Study of Woman with a Parasol.

ETUDE DE FEMME À L'OMBRELLE

Pastel. H. 0,48; l. 0,69

1880.

EXPOSITIONS: *Loan Exhibition of Porceleins*, Academy of Design, New York, 1890.

HISTORIQUE: Georges A. Hearns; Mary Happock Hearns, 1895; P.A., New York.

47 Woman on a Walk, Holding an Open Parasol

FEMME EN PROMENADE TENANT UNE OMBRELLE OUVERTE

Pastel. H. 0,61; l. 0,50
Lochard, nº 147.

1880.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, pastel nº 59; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 404; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 437; A. Tabarant, 1947, p. 398, nº 494; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 338.

HISTORIQUE: Jamot-Wildenstein identifie ce pastel avec: *Une Femme voilée tenant une Ombrelle*, dans inventaire après décès de Manet, s.nº, estimé 100 francs; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, s.nº; P.A., Paris.



42 SP



43 SP



44 SP



45 SP



46



47

48 Woman at the Seaside

FEMME AU BORD DE LA MER

Pastel. H. 0,72; l. 0,50
Signé b. d.: *Manet.*
Lochard, nº 144.

1880.

EXPOSITIONS: *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 95; *Cent Portraits de Femmes*, Charpentier, Paris, 1950, nº 67.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, pastel nº 43; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 409; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 438; A. Tabarant, 1947, p. 426, nº 505; L. Venturi, 1939, t. I, pp. 269, 280; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 343, nº 99; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 363.

HISTORIQUE: vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 99 (*Jacob* pour *Durand-Ruel*); *Durand-Ruel*, pour Claude Monet; Michel Monet, Giverny; Gillou; vente Wannieck et divers amateurs, Galliéra, Paris, 12 décembre 1960, nº 164; P.A., Suisse.

49 Young Lady

JEUNE FEMME AU BUSTE NU

Pastel. H. 0,53; l. 0,46
Signé b. g.: *Manet.*
Lochard, nº 172.

1880.

EXPOSITIONS: *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 93b.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, pastel nº 37; P. Jamot, *La Collection Camondo au Musée du Louvre*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1914, pp. 446 (ill.), 447; S. Schwabacher, *Die Impressionisten der Sammlung Camondo*, in: *Cicerone*, cahier 12, 1927, p. 376; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 399; P. Jamot, *La Peinture au Musée du Louvre*, III, Paris 1929, p. 49, pl. 34; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 418; J. Rewald, *Manet. Pastels*, Oxford, 1947, p. 24 (ill.); A. Tabarant, 1947, pp. 398-399, nº 495; H. Adhémar - M. Sérullaz, *Musée national du Louvre. Catalogue des Peintures, Pastels, Sculptures impressionnistes*, Paris, 1959, nº 216; Ch. Sterling - H. Adhémar, *Musée national du Louvre, Peintures, Ecole française du XIXe Siècle*, Paris, 1960, nº 1212; G. Bazin, *Trésors de l'Impressionnisme au Louvre*, Paris, 1962, pp. 158, 159 (ill.); D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 339.

HISTORIQUE: *Jacob*, Paris; *Durand-Ruel*, Paris, 1896; comte de Camondo, 1896; donné par lui en 1911 au Musée du Louvre; entré au Musée en 1914.

MUSÉE DU LOUVRE, GALERIE DU JEU DE PAUME, PARIS (R.F. 4.100).

50 Doctor Materne

PORTRAIT DU DOCTEUR MATERNE

Pastel. H. 0,56; l. 0,35
Estampille de l'atelier b. g.: *E.M.*
Lochard, nº 152.

1881.

Le Dr Materne était le médecin attaché à l'établissement d'hydrothérapie dirigé par le Dr Beni-Barde, où Manet fut soigné en 1880 et 1881.

EXPOSITIONS: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 152.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, p. 301 (ill.), pastel nº 71; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 84, fig. 300, cat. ms., nº 365; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 479; A. Tabarant, 1947, p. 390, nº 488; H. Adhémar - M. Sérullaz, *Musée national du Louvre. Catalogue des Peintures, Pastels, Sculptures impressionnistes*, Paris, 1959, nº 217; Ch. Sterling - H. Adhémar, *Musée national du Louvre. Peintures, Ecole française du XIXe Siècle*, Paris, 1960, III, nº 1213; G. Bazin, *Trésors de l'Impressionnisme au Louvre*, Paris, 1962, p. 266 (ill.); M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 342, nº 95; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 330.

HISTORIQUE: inventaire après décès de Manet, 1883, s.nº sous le titre: *Portrait d'Homme, Barbe noire*; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 95 (Thomas); E. Moreau-Nélaton, Paris; donné par lui au Musée du Louvre en 1906; exposé au Musée des Arts décoratifs en 1907, puis au Louvre en 1934.

MUSÉE DU LOUVRE, GALERIE DU JEU DE PAUME, PARIS (R.F. 3392).

51 Méry Laurent Leaning on her Elbow

MÉRY LAURENT ACCOUDÉE

Pastel. H. 0,61; l. 0,50
Lochard, nº 138.

1881.

Sur la photo Lochard, la mention: «Pastel fait d'après une photographie.»

Manet a reproduit entièrement ce portrait dans le fond du tableau *Le Bar aux Folies-Bergère*, (nº 388).

Méry Laurent, née Marie-Rose Louviot à Nancy en 1849; divorcée de Claude Laurent, elle fit du théâtre. Le peintre Alphonse Hirsch l'amena dans l'atelier de Manet au moment de son exposition particulière en 1876. Manet fit d'après elle de nombreux pastels pendant les années 1881 et 1882 (nos 52, 53, 72, 73, 76).

EXPOSITIONS: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 149.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, pastel nº 31; G. Moore, *Memoirs of my dead Life*, Londres, 1906, p. 70; A. Proust, 1913, p. 78; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 372; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 432; H. Mondor, *La Vie de Mallarmé*, Paris, 1941, p. 417; A. Tabarant, 1947, pp. 426-427, nº 506; G.D. Painter, *Marcel Proust*, Paris, 1966, pp. 279-281; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 342, nº 104; A. Scharf, *Art and Photography*, Londres, 1968, pp. 41, 261, n. 18; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 364.

HISTORIQUE: vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 104 (Hecht); famille Hecht.

52 Méry Laurent Wearing a Veil

PORTRAIT DE MÉRY LAURENT À LA VOILETTE

Pastel. H. 0,56; l. 0,35
Signé b. d.: *Manet.*
Lochard, nº 139.

Exécuté en 1881, dans l'atelier de la rue d'Amsterdam. Méry Laurent, qui habitait rue de Rome, venait en voisine à l'atelier de Manet.

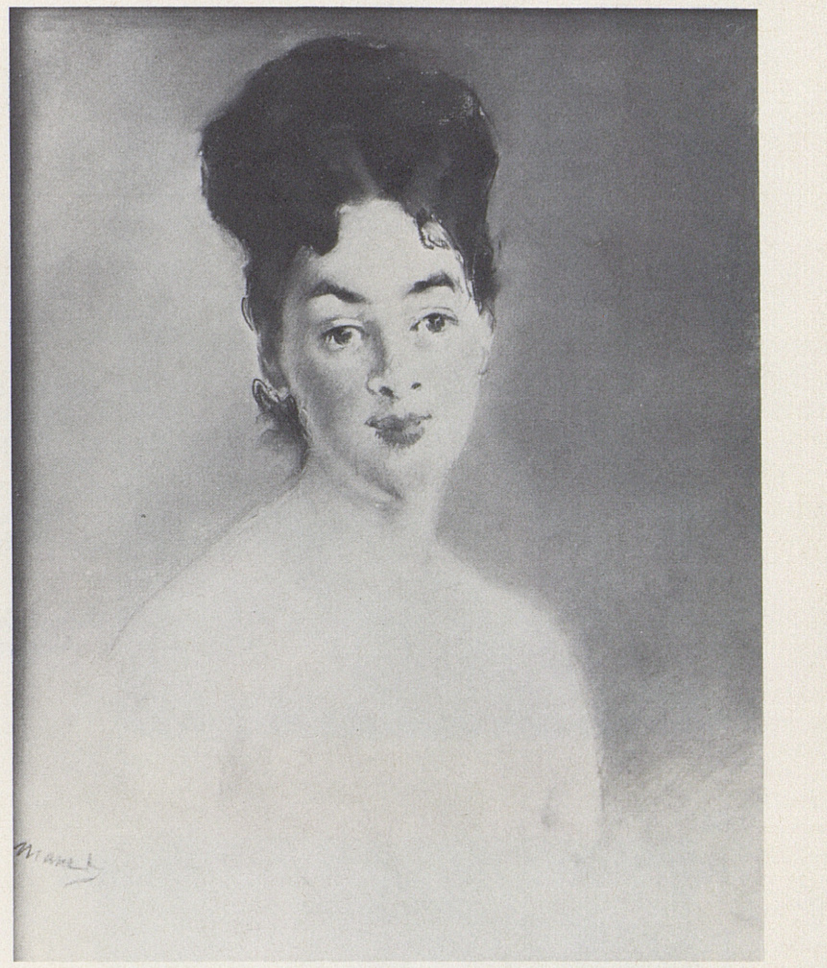
EXPOSITIONS: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 150; *Œuvres de l'Ecole impressionniste*, Bernheim Jeune, Paris, 1903, nº 31; *A century of French Painting*, Glasgow, 1927, nº 22; *French Art*, Royal Academy, Londres, 1932, nº 524; *Masterpieces of 19th century French Painting*, Bignou, New York, 1945, nº 7; *French XIXth and XXth century Paintings*, Knoedler, New York, 1951, nº 5; *69 Paintings from the Collection of Mrs Albert D. Lasker*, Museum of Fine Arts, Dallas, 1953, nº 39.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, pastel, nº 30; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 64, fig. 257, nº 370; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 433; A. Tabarant, 1947, p. 444, nº 521; A.M. Frankfurter, *The Albert D. Lasker Collection, Renoir to Matisse*, New York, 1957, p. 8 (ill.); G.D. Painter, *Marcel Proust*, Paris, 1966, p. 280; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, pp. 341-342, nº 103; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 382.

HISTORIQUE: vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 103 (Quesnel); Jules Strauss, Paris; vente Jules Strauss, Drouot, Paris, 3 mai 1902, nº 85 (racheté); *Etienne Bignou*, Paris; David Cargill Esq., Glasgow; Mrs Albert D. Lasker, New York.



48



49



50 SP



51 PS



52 PS

53 Profile Portrait of Méry Laurent

MÉRY LAURENT, DE PROFIL, NU-TÊTE

Pastel. H. 0,41 ; l. 0,37
Signé b. g. du monogramme : *M*.

1881.

EXPOSITIONS : *France Kindai Kaiga Choso*, Tokyo, 1920, nº 8.

BIBLIOGRAPHIE : Th. Duret, 1902, pastel nº 28 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 369 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 434 ; A. Tabarant, 1947, p. 445, nº 526 ; *Bridgestone Gallery Catalogue of Paintings*, Tokyo, 1959, nº 25 ; J. Raoul-Duval, *Méry Laurent*, in : *L'Œil*, nº 77, 1961, p. 36 (ill.) ; S. Ishibashi, *Bridgestone Gallery*, Tokyo, 1964, nº 29 (ill.) ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 387 ; H. Sasaki, *Edouard Manet dans les Collections japonaises*, in : *Bulletin annuel du Musée national d'Art occidental*, Tokyo, 1970, nº 4.

HISTORIQUE : Méry Laurent, Paris ; légué par elle à Victor Margueritte, Paris ; Montaignac, Paris ; *Bernheim Jeune*, Paris, 1906 ; K. Osaka ; Bridgestone Gallery, Tokyo, 1952.

BRIDGESTONE GALLERY, TOKYO (inv. nº 15).

54 Léontine Massin

PORTRAIT DE LÉONTINE MASSIN

Pastel. H. 0,56 ; l. 0,46
Lochard, nº 133.

1881.

Léontine Massin était née en 1847. Elle avait débuté à seize ans aux Folies-Marigny, puis avait joué au Palais-Royal, au Gymnase, au Vaudeville. A l'époque de son portrait, elle s'apprêtait à créer à l'Ambigu *Nana*, de Busnach et Zola.

EXPOSITIONS : *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 132 ; *Portraits*, Mettler, Paris, 1930, nº 7 ; *Le Pastel français du XVIIIe Siècle à nos jours*, André Seligmann, Paris, 1933.

BIBLIOGRAPHIE : Th. Duret, 1902, pastel nº 22 ; H. Céard, *Souvenirs sur Nana*, in : *Revue théâtrale*, mars 1904 ; Lyonnet, *Dictionnaire des Comédiens français*, Genève, s.d., t. II, p. 405 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 64, fig. 254, cat. ms., nº 359 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 474 ; M. Auriant, *Les Lionnes du Second Empire*, Paris, 1935, p. 105 ; J. Rewald, *Manet. Pastels*, Oxford, 1947, p. 48 ; A. Tabarant, 1947, pp. 400-401, nº 500 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 344.

HISTORIQUE : donné par Mme veuve Manet au peintre John Lewis Brown, 1883 ; Mlle John Lewis Brown ; vente anonyme, Georges Petit, Paris, 22 mai 1919, nº 45 *(Paul Rosenberg)* ; Charles Oulmont, Paris ; a disparu sous l'Occupation en 1944 ; inscrit dans le répertoire des biens spoliés en France, t. II, p. 34, nº 228.

55 Madame Martin in a Black Hat Decorated with Roses

MADAME MARTIN EN CHAPEAU NOIR GARNI DE ROSES

Pastel. H. 0,54 ; l. 0,44
Signé b. g. : *Manet*.

1881.

EXPOSITIONS : *Les Manet de la Collection Pellerin*, Bernheim Jeune, Paris, 1910, nº 26 ; *Edouard Manet (Aus der Sammlung Pellerin)*, Moderne Galerie, Munich, 1910, nº 30 ; *French Impressionists and After*, Carstairs, New York, 1936-1937, nº 4 ; *French Impressionists*, French Art, New York, 1938, nº 6 ; *Masters of French Art*, French Art Gallery, New York, 1942, nº 7 ; *Manet*, Wildenstein, New York, 1948, nº 44 ; *40th anniversary Loan Exhibition, 1928-1968*, Hammer, New York, 1968, p. 37 (ill.) ; *Faces from the World of Impressionism and Post-Impressionism*, Wildenstein, New York, 1972, s.nº.

BIBLIOGRAPHIE : Th. Duret, 1902, pastel nº 18 ; A. Tabarant, *La Curiosité*, in : *Bulletin de la Vie artistique*, 1er mars 1922, p. 114 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 402 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 478 ; A. Tabarant, 1947, p. 413, nº 503 ; J. Rewald, *Edouard Manet, Pastels*, Oxford, 1947, p. 53 (ill.) ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 350.

HISTORIQUE : Auguste Pellerin, Paris ; *P. Cassirer*, Paris, 1910 ; *Durand-Ruel*, Paris, 1911 ; Professeur Weinsbach, Bâle ; Félix Wildenstein ; vente Félix Wildenstein, Parke-Bernet, New York, 8 novembre 1952, nº 272 (Sessler) ; Mrs Lily Wulf ; Irving H. Vogel, Philadelphie ; vente I. Vogel, Hammer Galleries, New York, 12 mars 1956, nº 1 ; Mr and Mrs Sydney R. Barlow, Beverly Hills, Californie ; vente Christies, New York, 16 mai 1977 nº 9

56 Madame Jeanne Martin Wearing a Bonnet

MADAME JEANNE MARTIN EN CHAPEAU CAPOTE

Pastel sur toile. H. 0,56 ; l. 0,46
Lochard, nº 148.

EXPOSITIONS : *Première Exposition de Collectionneurs au Profit des Amis du Luxembourg*, Paris, 1924, nº 99 ; *French Painting of the last half of the XIXth century*, North Carolina Museum of Art, Raleigh, 1956, s.nº.

BIBLIOGRAPHIE : Th. Duret, 1902, pastel nº 17 ; A. Tabarant, *La Curiosité*, in : *Bulletin de la Vie artistique*, 1er mars 1922, pp. 113-114 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 403 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 477 ; A. Tabarant, 1947, pp. 412-413, nº 501-502 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 349.

HISTORIQUE : Auguste Pellerin, Paris ; Alfred Savoir, Paris ; vente A. Savoir, Drouot, Paris, 22 mars 1922, nº 13 (Sacha Guitry) ; vente Sacha Guitry, Drouot, Paris, 27 avril 1929 (Jeanne Lanvin) ; *Thannhauser*, Berlin ; *Justin K. Thannhauser*, New York.

57 Woman with a Blue Bow

FEMME AU NŒUD BLEU

Dit aussi : *L'Inconnue*
Also called : An Unknown Woman

Pastel. H. 0,55 ; l. 0,46
Signé b. d. du monogramme : *M*.
Lochard, nº 382*bis*.

1881.

EXPOSITIONS : *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 128 ; *Centennale de l'art français, Exposition universelle*, Paris, 1900, nº 1151 ; *Impressionisten*, Paul Cassirer, Berlin, 1925 ; *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 71 ; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 92 ; *Schilderijen van Delacroix tot Cézanne en Vincent Van Gogh*, Musée Boymans, Rotterdam, 1933-1934, nº 51 ; *Golden Gate Exhibition*, Santa Monica, California, 1943 ; *Manet*, Wildenstein, New York, 1948, nº 31 ; *A Group of French Paintings of the XIXth and XXth centuries*, Lefevre, Londres, 1954, nº 11.

BIBLIOGRAPHIE : Th. Duret, 1902, nº 38 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 424 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 349 ; A. Tabarant, 1947, p. 430, nº 514 ; R. H. Hubbard, *European Paintings in Canadian Collections, II. Modern Schools*, Toronto, 1962, p. 154 ; R. Niculescu, *Georges de Bellio, l'Ami des Impressionnistes*, in : *Revue roumaine d'Histoire de l'Art*, 1964, t. I, nº 2, pp. 266, 269, nº 152 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 371.

HISTORIQUE : Georges de Bellio, Paris ; Donop de Monchy, Paris ; Gerstenberg, Berlin ; Mrs Coburn, Chicago ; The Phillips Family Collection, Canada.

58 Lady Wearing a Hat with a Thin Veil

FEMME AU CHAPEAU GARNI DE GAZE

Pastel. H. 0,61 ; l. 0,50
Lochard, nº 130.

1881.

BIBLIOGRAPHIE : Th. Duret, 1902, nº 52 ; A. Proust, *Erinnerungen an Edouard Manet*, (III), in : *Kunst und Künstler*, décembre 1912, p. 141 (ill.) ; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 416 ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 350 ; A. Tabarant, 1947, p. 430, nº 515 ; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in : *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 342, nº 110 ; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 372.

HISTORIQUE : vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 110 (Hecht) ; Aynard, Paris ; *Durand-Ruel*, Paris, 1900 ; Dr Oulmont, 1917 ; Georges Menier, Paris ; P.A., France.


53


54


55


56


57


58

59 Lady Wearing a Hat Fastened by a Ribbon

FEMME AU CHAPEAU À BRIDES

Pastel. H. 0,61; l. 0,51
Lochard, n° 142.

1881.

Le modèle n'a pas été identifié, malgré la photo Lochard indiquant qu'il s'agirait de Mme Jeanne Martin.

EXPOSITIONS: *A Century of Baltimore collecting*, Baltimore Museum, 1941, s.n°; *From Ingres to Gauguin*, Baltimore Museum of Art, 1951, n° 95; *Manet, Degas, Berthe Morisot and Mary Cassatt*, Baltimore Museum of Art, 1962, n° 12.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, pastel n° 53; H. Matisse, *Notizen eines Malers*, in: *Kunst und Künstler*, mai 1909, p. 337 (ill.); C. Glaser, *Edouard Manet*, Munich, 1922, n° XIV; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., n° 417; K. Scheffler, *Die Sammlung Alfred Cassirer*, in: *Kunst und Künstler*, août 1930, pp. 455 (ill.), 458; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, n° 472; A. Tabarant, 1947, pp. 429-430, n° 513; *Handbook of the Cone Collection*, Baltimore, 1955, n° 32; M.L. d'Otrange Mastai, *Great Drawings of all time*, in: *The Connoisseur*, janvier 1964, p. 69; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 342, n° 100; D. Rouart - S. Orienti, 1970, n° 370.

HISTORIQUE: inventaire après décès de Manet, 1883, s.n°, sous le titre: *Profil de Femme, Chapeau vert*; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, n° 100 (Dr Robin); Auguste Pellerin, Paris; *Durand-Ruel*; *Alfred Cassirer*; *Thannhauser*, Berlin; Dr and miss Cone (Claribel and Etta Cone), Baltimore.

BALTIMORE MUSEUM OF ART (inv. n° 50.217).

60 Woman Reading

FEMME LISANT

Pastel. H. 0,55; l. 0,46
Signé b. g.: *E. Manet.*
Lochard, n° 162.

1881.

Photo Lochard avec la mention: «Pastel fait d'après un modèle dans l'atelier de la rue d'Amsterdam.»

EXPOSITIONS: *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, n° 57; *Œuvres de Manet*, au profit des Amis du Luxembourg, Bernheim Jeune, Paris, 1928, n° 42; *Œuvres choisies du XIXe siècle*, Max Kaganovitch, Paris, 1950, n° 22; *Géricault to Renoir*, Lefevre, Londres, 1951, n° 21; *Van Gogh's Grote Tijdgenooten*, Stedelijk Museum, Amsterdam, Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo, 1953, n° 27.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, pastel n° 55; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., n° 419; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, n° 473; A. Tabarant, 1947, n° 518, p. 431; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, pp. 341, 343, n° 115; D. Rouart - S. Orienti, 1970, n° 376.

HISTORIQUE: vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, n° 115 (Dinah Félix); *Paul Cassirer*, Berlin; *Bernheim Jeune*, Paris; Auguste Pellerin, Paris; Jules Strauss, Paris; *Matthiesen*, Berlin; *Tanner*, Berlin; Kunstmuseum, Berne; acquis en 1954 par le Stedelijk Museum.

STEDELIJK MUSEUM, AMSTERDAM.

61 Head of a Young Lady

TÊTE DE JEUNE FILLE

Pastel. H. 0,53; l. 0,44
Signé b. g., en rouge: *Manet.*

1881.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, n° 56; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., n° 426; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, n° 355; A. Tabarant, 1947, p. 431, n° 516; B. Bowman Turner, *Le Musée des Beaux-Arts de Montréal*, Montréal, 1960, p. 107 (ill.); R.H. Hubbard, *European Paintings in Canadian Collections, II, Modern Schools*, Toronto, 1962, p. 154; D. Rouart - S. Orienti, 1970, n° 374.

HISTORIQUE: donné par Manet à Mery Laurent; Victor Margueritte, Paris; *Bernheim Jeune*, Paris; James Reid Wilson; don de la famille, en mémoire de James Reid Wilson, au Musée de Montréal, 1923.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, MONTRÉAL (inv. n° 321).

62 Young Girl Wearing a Straw Hat

FILLETTE AU CHAPEAU DE PAILLE

Pastel. H. 0,56; l. 0,46
Estampille de l'atelier b. g.: *E.M.*
Lochard, n° 169.

1881.

EXPOSITIONS: *Paintings by the Impressionists*, Durand-Ruel, New York, 1926, n° 8; *Manet*, Wildenstein, New York, 1937, n° 32.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, pastel n° 45; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., n° 411; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, n° 451; A. Tabarant, 1947, p. 399, n° 496; J. Rewald, *Manet. Pastels*, Oxford, 1947, p. 13 (ill.); M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, pp. 341, 343, n° 122; D. Rouart - S. Orienti, 1970, n° 340.

HISTORIQUE: inventaire après décès de Manet, Paris, 1883, s.n°; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, n° 122 (Hecht); Th. Duret, Paris; Hodebert, Paris; *Etienne Bignou*, Paris; Chester Dale, New York; vente, Parke-Bernet, New York, 16 mars 1944, n° 63; Marion, Agt. Wildenstein

63 The Rest

LE REPOS

Pastel. H. 0,32; l. 0,50
Lochard, n° 146.

1881.

Photo Lochard avec la mention: «Adèle Guillemet?».
Pour Mme J. Guillemet, voir les nos 289, 333 et P. 36-37.

Manet a fait une aquarelle du même sujet (dessin n°434).

EXPOSITIONS: *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, n° 97.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, pastel n° 47; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., n° 412; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, n° 475; A. Tabarant, 1947, p. 428, n° 510; J. Rewald, *Edouard Manet. Pastels*. Oxford, 1947, p. 12 (ill.); M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 342, n° 97; D. Rouart - S. Orienti, 1970, n° 366.

HISTORIQUE: vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, n° 97 *(Durand-Ruel)*; Haviland; *Durand-Ruel*, septembre 1917; Henry Bernstein, Paris; P.A., Paris.

64 A Café in the Place du Théâtre-Français

UN CAFÉ PLACE DU THÉÂTRE-FRANÇAIS

Huile et pastel sur toile. H. 0,32; l. 0,45
Signé sur la chaise b. d.: *Manet.*

1881.

Manet a fait pour ce tableau un dessin préparatoire qui se trouve au Cabinet des Dessins du Musée du Louvre (dessin n° 528).

EXPOSITIONS: *International Exhibition*, Glasgow, 1901.

BIBLIOGRAPHIE: J. Meier-Graefe, 1912, pl. 174; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, n° 443; A. Kay, *Treasures trove in Art*, 1939, pp. 77, 79 (ill.); A. Tabarant, 1947, p. 431, n° 519; M. Florisoone, 1947, p. 85; J. Rewald, *Edouard Manet. Pastels*, Oxford, 1947, p. 49, n° 32 (ill.); O. Kurz, *Fakes*, Londres, 1948, p. 65; *Pictures of the Burrell Collection, The McLellan Galleries*. Glasgow Art Gallery, 1949, p. 23 (ill.); *Glasgow Art Gallery, Catalogue of French Paintings*, Glasgow, 1953, p. 35; A. Sturrock, *Impressionist Paintings in Glasgow*, in: *Apollo*, août 1953, p. 40; K. Martin, *Edouard Manet. Aquarelle und Pastelle*, Stuttgart, 1958, n° 30 (ill.); J. Richardson, 1967, pl. 44; J. Leymarie, *Dessins de la période impressionniste de Manet à Renoir*, Genève, 1969, pp. 34, 37 (ill.); D. Rouart - S. Orienti, 1970, n° 377.

HISTORIQUE: *Vollard*, Paris; Arthur Kay; *Paul Rosenberg*, Paris; *Bernheim Jeune*, Paris; Sir William Burrell, Londres.

GLASGOW ART GALLERY AND MUSEUM (inv. n° 35/306).

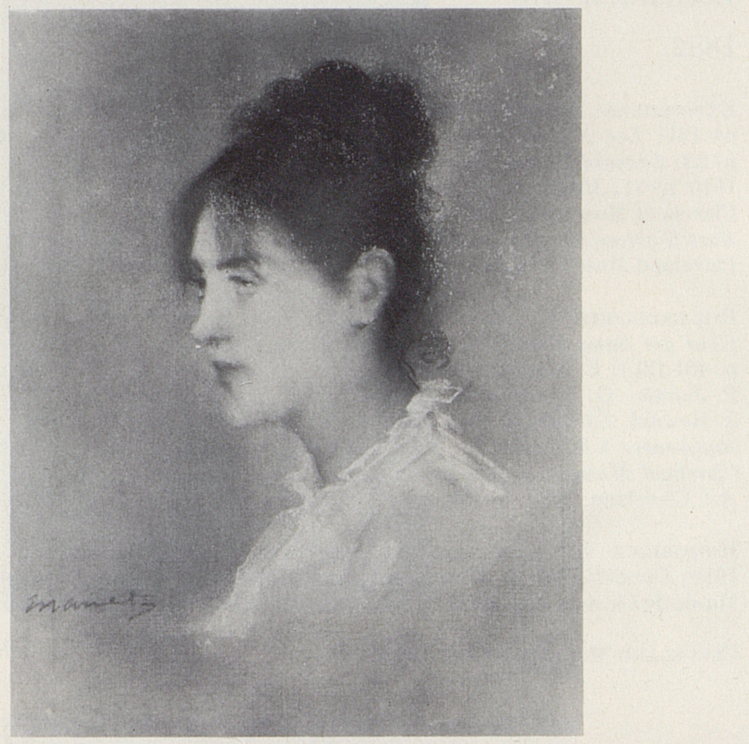
1881



59



60



61



62



63 SP



64

65

LE MODÈLE DU BAR AUX FOLIES-BERGÈRE

Pastel. H. 0,54; l. 0,34
Signé en bleu, b. d.: *Manet.*
Lochard, nº 413.

1881.

Sur la photo Lochard: «Portrait d'un modèle qui a posé pour la fille de comptoir du *Bar aux Folies-Bergère*, pastel fait dans l'atelier de la rue d'Amsterdam.»

EXPOSITIONS: *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 96; *Gli Impressionisti, XXIVa Biennale*, Venise, 1948, nº 34; *La Femme dans l'Art français*, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1953, nº 84; *Van Gogh's Grote Tijdgenooten*, Stedelijk Museum, Amsterdam, Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo, 1953, nº 32; *Manet*, Musée Cantini, Marseille, 1961, nº 32.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, p. 291 (ill.), pastel nº 42; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 98, fig. 317, cat. ms., nº 385; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 476; J. Magnin, *La Peinture au Musée de Dijon*, Paris, 1933, p. 279; A. Tabarant, 1947, p. 425, nº 504; J. Rewald, *Edouard Manet. Pastels*, Oxford, 1947, p. 21 (ill.); M. Florisoone, 1947, p. XXVII; K. Martin, *Edouard Manet. Aquarelle und Pastelle.* Stuttgart, 1958, nº 29; D. Rouart, 1960, p. 73; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 362; G. Bazin, 1972, pp. 57, 67 (ill.); *Catalogue des Pastels, Gouaches et Miniatures du Musée de Dijon*, Dijon, 1972, nº 68.

HISTORIQUE: Dr Robin, Paris; legs Robin au Musée de Dijon en 1929.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, DIJON (inv. nº 2958b.)

66

LE PEINTRE ANIMALIER LA ROCHENOIRE

Pastel. H. 0,55; l. 0,34
Signé b. d.: *Manet.*

1882.

Julien de La Rochenoire, né en 1825, était un vieil ami de Manet qui venait souvent le voir à son atelier.

EXPOSITIONS: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 149; *Art moderne*, hôtel de la revue *Les Arts*, Paris, 1912.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, pastel nº 70; J. Meier-Graefe, 1912, pl. 184; A. Alexandre, *Exposition d'Art moderne à l'Hôtel de la Revue «Les Arts»*, in: *Les Arts*, août 1912, p. VIII (ill.); E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 98, fig. 321, cat. ms., nº 392; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 520; J. Rewald, *Edouard Manet. Pastels*, Oxford, 1947, p. 39 (ill.); A. Tabarant, 1947, p. 464, nº 538; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 421.

HISTORIQUE: La Rochenoire, Paris; *J. Nicolas; Maurice Joyant*, 1894; P.A., Paris.

67

L'HOMME AU CHIEN

Pastel. H. 0,56; l. 0,35
Signé b. d. du monogramme: *E.M.*
Lochard, nº 167.

1882.

EXPOSITIONS: *Important Pictures by Nineteenth Century French Masters*, Lefevre, Londres, 1924.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, pastel, nº 77; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 395; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 529; A. Tabarant, 1947, p. 465, nº 539; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 343, nº 120; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 419.

HISTORIQUE: vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 120 (M. de La Narde); Carvalho, 1902; Th. Duret, Paris; Auguste Pellerin, Paris; *Bernheim Jeune*, Paris; *Etienne Bignou*, Paris; Chester H. Johnson, Chicago.

68

PORTRAIT DE RENÉ MAIZEROY

Pastel. H. 0,55; l. 0,34
Signé b. d.: *Manet.*

Vers 1882.

EXPOSITIONS: Berkshire Museum, Pittsfield, 1946.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 72; *Boston: A late pastel portrait by Manet*, in: *Art News*, 27 novembre 1937, p. 17 (ill.); A. Tabarant, 1947, p. 465, nº 539*bis*; J. Rewald, *Edouard Manet. Pastels*, Oxford, 1947 (ill.); G.H. Edgell, *French Painters in the Museum of Fine Arts*, Boston, 1949, p. 41; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 422.

HISTORIQUE: *Bernheim Jeune*, Paris; Eben et Robert Jordan; donné par Mrs Jordan en souvenir de son mari Robert Jordan au Musée de Boston en 1937.

MUSEUM OF FINE ARTS, BOSTON (inv. nº 37.621).

69

PORTRAIT DE MADEMOISELLE CLAIRE CAMPBELL

Pastel. H. 0,54; l. 0,44
Signé g.: *Manet.*
Lochard, nº 378.

1882.

EXPOSITIONS: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 131; *Les Manet de la Collection Pellerin*, Bernheim Jeune, Paris, 1910, nº 23; *Edouard Manet (Aus der Sammlung Pellerin)*, Moderne Galerie, Munich, 1910, nº 31; *Manet and the Post-impressionists*, Grafton Gallery, Londres, 1910; Cleveland Museum of Art, 1921; Cleveland Museum of Art, 1924; *French Art since Eighteen Hundred*, Cleveland Museum of Art, 1929; *Great Lakes Exhibition*, Cleveland Museum of Art, 1936, nº 289.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, pastel, nº 9; E. Waldmann, *Edouard Manet (Aus der Sammlung Pellerin)*, in: *Kunst und Künstler*, t. VIII, mai 1910, p. 401 (ill.); E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 98, fig. 318, cat. ms., nº 386; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 527; A. Tabarant, 1947, p. 277, nº 456; J. Rewald, *Edouard Manet. Pastels*, Oxford, 1947, p. 48; *Chronique des Arts*, supplément à la *Gazette des Beaux-Arts*, octobre 1957, p. 6; *The Bulletin of the Cleveland Museum of Art*, juin 1957, p. 136; *Handbook. Cleveland Museum of Art*, Cleveland, 1958, nº 498 (ill.); D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 416.

HISTORIQUE: Mlle Campbell; Auguste Pellerin, Paris; *Bernheim Jeune*, Paris, 1910; *Durand-Ruel*; R. King, 1916; Mrs Ralph King, Cleveland; acquis par le Musée de Cleveland en 1956.

CLEVELAND MUSEUM OF ART (nº 56.718).

70

PORTRAIT DE MADAME MICHEL LÉVY

Pastel ovale. H. 0,65; l. 0,54
Signé g. du monogramme *E.M.*
Lochard, nº 171.

1882.

Sur la photo Lochard, la mention: «Portrait de Mme Lévy, sœur de Lévy peintre. Pastel effacé. Vendu à l'Hôtel Drouot.»

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, pastel nº 8; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, pp. 98-99, cat. ms., nº 388; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 532; A. Tabarant, 1947, p. 448, nº 533; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 344; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 393b.

HISTORIQUE: vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, hors catalogue (Japy); Mlle Diéterle: *Mr C.S. Carstairs*, Londres.



65



66



67



68



69



70

71 Madame Michel Lévy

PORTRAIT DE MADAME MICHEL LÉVY

Pastel sur fond d'huile. H. 0,75; l. 0,52
Signé et daté b. g.: *Manet, 1882.*

Femme de l'éditeur Michel Lévy.

EXPOSITIONS: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 124; *Art français*, Prague, 1926, nº 1; *A century of French Painting*, McClellan, Glasgow, 1927; *A century of French Painting*, Knoedler, New York, 1928, nº 16; *Portraits of Women. Romanticism to Surrealism*, Museum of French Art, New York, 1931, nº 10.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, pastel nº 7; E. Hancke, *Manet als Porträtmaler*, in: *Kunst und Künstler*, février 1910, p. 241; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, pp. 98-99, fig. 319, nº 387; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 533; A. Tabarant, 1947, p. 448, nº 532; J. Rewald, *Manet. Pastels*, Oxford, 1947, p. 25 (ill.); *French Painting from the Chester Dale Collection*, National Gallery of Art, Washington D.C., 1953, p. 43 (ill.); J. Richardson, 1958, pl. 82; J. Walker, *National Gallery of Art*, New York, 1963, p. 316; J. Walker, *Eighteenth and nineteenth century paintings and sculptures of the French School in the Chester Dale Collection*, National Gallery of Art, Washington, 1965, p. 71 (ill.); *Summary catalogue of European Paintings and Sculptures*, National Gallery of Art, Washington, 1968, nº 1825; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 393a.

HISTORIQUE: vendu par Manet à Lévy, 1882; Mme Michel Lévy, Paris; Mme Paul-Michel Lévy, Paris; *Rosenberg*, Paris; *Durand-Ruel*, Paris, 1906; *Rosenberg*, Paris, 1912; G.F. Reber, Lausanne; *Etienne Bignou*, Paris; *Lefevre*, Londres; Chester Dale, New York, 1962.

NATIONAL GALLERY OF ART, WASHINGTON D.C. (Chester Dale Collection, inv. nº 58).

72 Méry Laurent in a Coat with a Fur Collar

MÉRY LAURENT EN PALETOT À COL DE FOURRURE

Pastel. H. 0,54; l. 0,34 (Darragon: pastel sur toile)
Signé b. d.: *Manet.*

1882.

EXPOSITIONS: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 148; *Edouard Manet (Aus der Sammlung Pellerin)*, Moderne Galerie, Munich, 1910, nº 24; *French Painting of the XIXth century, Ingres to Cézanne*, Lefevre, Londres, 1933, nº 22; *French Painting of the XIXth century*, Ottawa, Toronto, Montréal, 1934, nº 72: *French Painting*, California Palace of the Legion of Honor, San Francisco, 1934, nº 117; *Corot to Cézanne*, Lefevre, Londres, 1936, nº 30; *The XIXth century French Masters*. Lefevre, Londres, 1937, nº 23; *Delacroix to Dufy*, Lefevre, Londres, 1946, nº 30; *XIXth century French Masters*, Lefevre, Londres, 1949, nº 18; *Summer Loan Exhibition*. Metropolitan Museum of Art, New York, 1966, nº 85.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, pastel nº 26; E. Waldmann, 1923, p. 97 (ill.); E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 367; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 537; A. Tabarant, 1947, p. 444, nº 523; J. Raoul-Duval, *Méry Laurent*, in: *L'Œil*, nº 77, 1961, p. 34; Th. Rousseau, *Loans accepted*, in: *The Metropolitan Museum Bulletin*, octobre 1965, p. 57; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 384 — Darragon, 1991, repr. coul. pl. 259 (p. 352) ("Méry Laurent à la fourrure")

HISTORIQUE: Auguste Pellerin, Paris; *Alfred Cassirer*, Berlin; *Etienne Bignou*, Paris; David Cargill, Lanark, Ecosse; Sir William Burrell, Glasgow; *Sam Salz*, New York; *Reid and Lefevre*, Londres; Mr and Mrs Henry Ittleson Jr, New York.

Darragon: collection particulière.

73 Méry Laurent Wearing a Black Hat

MÉRY LAURENT AU CHAPEAU NOIR

Pastel H. 0,54; l. 0,44
Signé et daté: b. d.: *Manet, 1882.*
Lochard, nº 414.

EXPOSITIONS: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 136; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 98; *Gli Impressionisti*, XXIVe Biennale, Venise, 1948, nº 35.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, pastel nº 25; J. Meier-Graefe, 1912, p. 286 (ill.); E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 366; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 538; J. Magnin, *La Peinture au Musée de Dijon*, Besançon, 1933, p. 279; A. Tabarant, 1947, p. 444, nº 522; P. Quarré, *Le Musée de Dijon*, Paris, 1958, n.p.; J. Raoul-Duval, *Méry Laurent*, in: *L'Œil*, nº 17, 1961, p. 33 (ill.); A. Scharf, *Art and Photography*, Londres, 1968, p. 41 (ill.); D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 383; G. Bazin, 1972, p. 57; *Catalogue des Pastels, Gouaches et Miniatures du Musée de Dijon*, Dijon, 1972, nº 69 — Darragon, 1991, repr. coul. pl. 290 (p. 389).

HISTORIQUE: Dr Robin, Paris; légué par lui au Musée de Dijon en 1929.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, DIJON (inv. nº 2958a).

74 Méry Laurent Wearing a Toque

MÉRY LAURENT À LA TOQUE

Pastel. H. 0,54; l. 0,34
Signé d.: *Manet.*

1882.

EXPOSITIONS: *French Painting of the XIXth century*, Clark Art Institute, Williamstown, Mass., 1956, nº 109.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, nº 27 (pastel); J.E. Blanche, *De David à Degas*, Paris, 1927, pp. 146-147; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 539; A. Tabarant, 1947, p. 444, nº 524; J. Rewald, *Manet. Pastels*, Oxford, 1947, p. 28 (ill.); *Clark Institute. French Paintings of the XIXth century*, 8 mai 1956, nº 109, pl. XXVI; *Sterling and Francine Clark Institute, French Paintings of the nineteenth century*, Williamstown, Mass., s.d., nº 77, 1961, p. 34 (ill.); D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 385; *List of Paintings in the Sterling and Francine Clark Art Institute*, Williamstown, 1972, nº 565.

HISTORIQUE: J.E. Blanche, Paris; *Georges Bernheim*, Paris; Joseph Hessel, Paris; *Durand-Ruel*, Paris-New York; R.S. Clark, 1934.

STERLING AND FRANCINE CLARK INSTITUTE OF ART, WILLIAMSTOWN, MASS. (inv. nº 565).

75 Young lady Wearing a Turned Down Hat

JEUNE FEMME EN CHAPEAU À BORDS RABATTUS

Pastel. H. 0,55; l. 0,46
Lochard, nº 166.

1882.

EXPOSITIONS: *Œuvres de l'Ecole impressionniste*, Bernheim Jeune, Paris, 1903, nº 35, *Communicating Art from Midwest Collections*, Iowa Art Center; Des Moines, 1955; *Portraits français XIXe et XXe siècles*, Schmit, Paris, 1974, nº 32.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, pastel nº 58; G. Waldémar, *La Collection Viau*, in: *L'Amour de l'Art*, septembre 1925, p. 372 (ill.); E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 421; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 535; A. Tabarant, 1947, p. 466, nº 527; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 343, nº 119; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 388.

HISTORIQUE: vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 119 (Samson); Georges Viau, Paris; *R. et C. Gérard Frères*, Paris, 1925; Carl Weeks, Des Moines, Iowa; vente Parke-Bernet, New York, 26 octobre 1967, nº 19; P.A., Suisse.



71 SP



72 PS



73 PS



74 PS



75

Méry Laurent with a Pugdog

76

MÉRY LAURENT AU CARLIN

Pastel. H. 0,56; l. 0,46
Signé b. d.: *Manet.*
Lochard, nº 134.

Exécuté en 1882, dans l'atelier de la rue d'Amsterdam.

EXPOSITIONS: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 147; *Les Manet de la Collection Pellerin*, Bernheim Jeune, Paris, 1910, nº 28; *Edouard Manet (Aus der Sammlung Pellerin)*, Moderne Galerie, Munich, 1910, nº 33.

BIBLIOGRAPHIE: E. Bazire, 1884, p. 64 (ill.); Th. Duret, 1902, pastel nº 29; A. Chatté, *La Vente Manet*, in: *Journal des Curieux*, 10 mars 1907, nº 27, p. 13; E. Waldmann, *Edouard Manet in der Sammlung Pellerin*, in: *Kunst und Künstler*, t. VIII, 1910, p. 386; J. Meier-Graefe, 1912, pl. 172; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 98, fig. 314, cat. ms., nº 368; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 536; A. Tabarant, 1947, p. 443, nº 520; J. Rewald, *Edouard Manet. Pastels*, Oxford, 1947, p. 18 (ill.); J. Raoul-Duval, *Méry Laurent*, in: *L'Œil*, nº 77, 1961, p. 35 (ill.); R. Niculescu, *Georges de Bellio, l'Ami des Impressionnistes*, in: *Revue roumaine d'Histoire de l'Art*, I, nº 2, 1964, p. 243; *Catalogue des Tableaux..., formant la Collection de M.E. Donop de Monchy*, in: *Revue roumaine d'Histoire de l'Art*, t. I, nº 2, 1964, annexe II, nº 153; E. Gerlotei, *L'Ancienne Collection François de Hatvany*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, mai-juin 1966, p. 362 (ill.); M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 342, nº 108; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 381.

HISTORIQUE: inventaire après décès de Manet, 1883, s.nº, sous le titre: *Femme en Corsage noir tenant un Chien*; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 108 (M. de Bellio); Donop de Monchy, Paris; Auguste Pellerin, Paris; *Bernheim Jeune*, Paris, 1910; *Durand-Ruel*, Paris, 1911; *Cassirer*, 1913; baron de Hatvany, Budapest, 1913.

77 Head of a Woman

TÊTE DE FEMME

Pastel. H. 0,40; l. 0,30

Vers 1882.

HISTORIQUE: Lindon, Paris; P.A., Japon.

78 The Viennese, Irma Brunner

LA VIENNOISE, IRMA BRUNNER

Appelé aussi: *La Femme au Chapeau noir*
Also called: The Lady in the Black Hat
Pastel. H. 0,54; l. 0,46
Signé b. g.: *Manet.*

Exécuté en 1882, date à laquelle Méry Laurent avait introduit auprès de Manet une de ses amies d'origine autrichienne, Irma Brunner, *La Viennoise*. Manet fera d'elle un autre pastel (nº 79).

EXPOSITIONS: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 137; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 99*bis*; *Pastels français*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1949, nº 97; *Pastels et Miniatures du XIXᵉ Siècle*, Cabinet des Dessins, Musée du Louvre, Paris, 1966, nº 34.

BIBLIOGRAPHIE: P. Jamot, *La Collection Camondo au Musée du Louvre*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1914, p. 446; Th. Duret, 1919, supplément nº 17; S. Schwabacher, *Die Impressionisten der Sammlung Camondo im Louvre*, in: *Cicerone*, 1927, cahier 12, p. 369; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 98, fig. 315, cat. ms., nº 383; P. Jamot, *La Peinture au Musée du Louvre*, 3ᵉ partie, 1929, p. 48, pl. 35; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 531; G. Jedlicka, 1941, pp. 343-345, 348 (ill.); A. Tabarant, 1947, pp. 447, 448, 515, nº 531; M. Florisoone, 1947, p. 95; J. Rewald, *Manet. Pastels*, Oxford, 1947, p. 50 (ill.); K. Martin, *Aquarelle und Pastelle*, Stuttgart, 1958, nº 32 (ill.); H. Adhémar - M. Sérullaz, *Musée national du Louvre, Catalogue des Peintures, Pastels, Sculptures impressionnistes*, Paris, 1959, nº 219; Ch. Sterling - H. Adhémar, *Musée national du Louvre. Peintures, Ecole française du XIXᵉ Siècle*, III, Paris, 1960, nº 1218; G. Bazin, *Trésors de l'Impressionnisme au Louvre*, Paris, 1962, p. 286 (ill.); D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 392; G. Bazin, 1972, p. 57.

HISTORIQUE: Desbeaux; Wencker; comte Isaac de Camondo, Paris; legs Isaac de Camondo au Musée du Louvre en 1911; entré au Louvre en 1914.

MUSÉE DU LOUVRE, GALERIE DU JEU DE PAUME, PARIS (R.F. 4101).

79 The Viennese, Irma Brunner

LA VIENNOISE, IRMA BRUNNER

Pastel. H. 0,57; l. 0,36
Le catalogue de la Collection Bührle indique b. g. le monogramme *E.M.*
Lochard, nº 141.

1882.

EXPOSITIONS: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 145; *Sammlung Emil G. Bührle*, Kunsthaus, Zurich, 1958, nº 152.

BIBLIOGRAPHIE: P. Eudel, *La Vente Manet*, in: *Le Figaro*, 5 février 1884; A. Chatté, *Notes sur Manet. V. La Vente Manet en 1884* (4-5 février), in: *Journal des Curieux*, 10 mars 1907, nº 27, p. 13; Th. Duret, 1902, pastel nº 24; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 382; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 530; A. Tabarant, 1947, p. 447, nº 530; K. Martin, *Edouard Manet. Aquarelle und Pastelle*, Stuttgart, 1958, p. 32; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 342, nº 101; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 391.

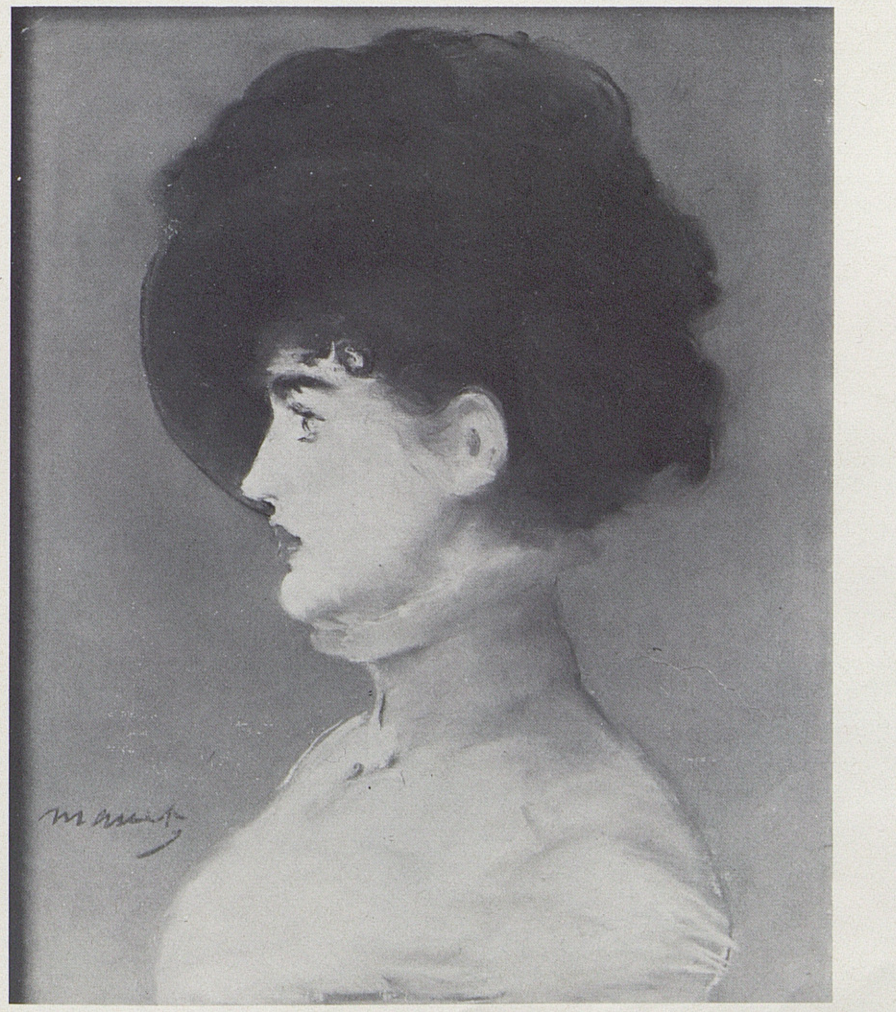
HISTORIQUE: vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 101 (Hecht, Paris); François Gillet, Lyon, 1884; Emil G. Bührle, Zurich, 1955; famille Bührle, Zurich.



76 PS



77



78 SP



79 SP

80 Mademoiselle Hecht

MADEMOISELLE HECHT, DE FACE

Pastel. H. 0,56; l. 0,35
Lochard, nº 140.

1882.

Mlle Hecht était la fille d'Albert Hecht, ami et grand admirateur de Manet, un des premiers amateurs qui aient acheté de sa peinture. Albert Hecht avait posé en 1873 pour un des personnages du *Bal de l'Opéra*.

Expositions: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 151.

Bibliographie: Th. Duret, 1902, pastel nº 33; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 98, fig. 320, cat. ms., nº 391; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 524; A. Tabarant, 1947, p. 449, nº 535; H. Adhémar - M. Sérullaz, *Musée national du Louvre. Catalogue des Peintures, Pastels, Sculptures impressionnistes*, Paris, 1959, p. 250; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 342, nº 102; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 395b.

Historique: vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 102 (M. Hecht); Mme Hecht, Paris; Pontremoli, Paris; Mme Trenel, Paris; légué au Musée du Louvre sous réserve d'usufruit.

Musée du Louvre, Galerie du Jeu de Paume, Paris (inv. nº R.F. 31:042).

81 Profile Portrait of Mademoiselle Hecht

MADEMOISELLE HECHT, DE PROFIL

Pastel. H. 0,49; l. 0,39

1882.

Bibliographie: Th. Duret, 1902, pastel nº 34; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 98, fig. 323, cat. ms., nº 389; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 525; A. Tabarant, 1947, p. 449, nº 536; H. Adhémar - M. Sérullaz, *Musée national du Louvre. Catalogue des Peintures, Pastels, Sculptures impressionnistes*, Paris, 1959, p. 250; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 395a.

Historique: Mme Hecht, Paris; Pontremoli, Paris; Mme Trenel, Paris; légué au Musée du Louvre sous réserve d'usufruit.

Musée du Louvre, Galerie du Jeu de Paume, Paris (R.F. 31:043).

82 Profile Portrait of Mademoiselle Hecht Wearing a Hat

MADEMOISELLE HECHT DE PROFIL, EN CHAPEAU

Pastel. H. 0,54; l. 0,44

1882.

Expositions: *Manet*, Orangerie des Tuileries, 1932, nº 99.

Bibliographie: Th. Duret, 1902, pastel nº 35; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 390; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 526; A. Tabarant, 1947, p. 449, nº 537; H. Adhémar - M. Sérullaz, *Musée national du Louvre. Catalogue des Peintures, Pastels, Sculptures impressionnistes*, Paris, 1959, p. 250; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 395c.

Historique: M. Hecht, Paris; M. et Mme Pontremoli, Paris; Mme Trenel, Paris; légué au Musée du Louvre sous réserve d'usufruit.

Musée du Louvre, Galerie du Jeu de Paume, Paris (R.F. 31:044).

Young Lady Wearing a White Hat

83

JEUNE FEMME AU CHAPEAU BLANC

Pastel. H. 0,56; l. 0,46
Signé d.: *Manet*.

1882.

Bibliographie: P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 521; A. Tabarant, 1947, p. 431, nº 517; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 375.

Historique: Durand-Ruel, Paris; Th. Haviland, Limoges; P.A., France.

84 Young Lady Wearing a Brown Hat

JEUNE FILLE AU CHAPEAU MARRON

Appelé aussi: *L'Ouvrière* ou *La Parisienne*
Also called "The Working Woman" or "The Parisian"
Pastel. H. 0,56; l. 0,35
Signé b. g.: *Manet*.
Signé b. d. du monogramme *E.M*.
Lochard, nº 127.

1882.

Expositions: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 141 ou 142; William Rockhill Nelson Gallery, Kansas City, 1944-1945.

Bibliographie: Th. Duret, 1902, pastel nº 40; E. Waldmann, 1923, p. 100 (ill.); E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., nº 408; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 522; A. Tabarant, 1947, p. 446, nº 528; J. Rewald, *Edouard Manet. Pastels*, Oxford, 1947, p. 37 (ill.); M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 343, nº 113; D. Rouart - S. Orienti, 1970, nº 389.

Historique: inventaire après décès de Manet, 1883, s. nº; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 113 *(Durand-Ruel)*; G. Haviland, Paris; Henry Bernstein, Paris; André Meyer, New York; *Wildenstein*, New York; Mr and Mrs Henry Ittleson, New York, c. 1954; *Knoedler*, New York; Henry T. Mudd, Los Angeles.



80 SP



81 SP



82 SP



83



84

85 Lady Wearing a Hat with a Grey Feather

FEMME AU CHAPEAU À PLUME GRISE

Pastel. H. 0,53; l. 0,34

1882.

Expositions: *Les Manet de la Collection Pellerin*, Bernheim-Jeune, Paris, 1910, n° 30; *Art in New England*, Boston, 1939, n° 77.

Bibliographie: Th. Duret, 1902, pastel n° 46; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., n° 427; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, n° 449; J. Rewald, *Edouard Manet. Pastels*, Oxford, 1947, p. 29 (ill.); A. Tabarant, 1947, p. 445, n° 525; J. Raoul Duval, *Méry Laurent*, in: *L'Œil*, n° 77, 1961, p. 34 (ill.); D. Rouart - S. Orienti, 1970, n° 386.

Historique: Auguste Pellerin, Paris; *Bernheim-Jeune*, Paris; *Durand-Ruel*, Paris, 1911; *Durand-Ruel*, New York, 1911; J.M. Montgomery Sears, Boston, 1911.

86 Young Lady Wearing a Low-Necked Dress

JEUNE FEMME DÉCOLLETÉE

Pastel. H. 0,56; l. 0,46
Lochard, n° 165.

1882.

Bibliographie: Th. Duret, 1902, pastel n° 57; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., n° 420; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, n° 534; A. Tabarant, 1947, p. 430, n° 515*bis*; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 343, n° 118; D. Rouart - S. Orienti, 1970, n° 373.

Historique: vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, n° 118 (M. de Koenigswarter, Paris).

87 Portrait of a Lady

PORTRAIT DE FEMME

Pastel. H. 0,54; l. 0,45

1882.

Expositions: *American friends of the Hebrew University*, New York, 1957; *Modern French Painting*, Wildenstein, New York; Rose Art Museum Brandeis University, Waltham (Mass.), 1962, n° 32; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966, 1967, n° 180.

Bibliographie: Th. Duret, 1902, pastel n° 49; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, n° 450; A. Tabarant, 1947, p. 447, n° 529; D. Rouart - S. Orienti, 1970, n° 390.

Historique: A. Renoir, Paris; *Ambroise Vollard*, Paris; Mr and Mrs L.M. Rogers, New York; vente, The Leo M. Rogers Collection, Christie's, 27 juin 1972, n° 107; P.A., Grande-Bretagne.

88 Young Girl Wearing a Negligée

JEUNE FILLE EN DÉSHABILLÉ

Pastel. H. 0,56; l. 0,35
Signé b. g.: *Manet*.

1882.

Expositions: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, n° 125; *Paintings and Drawings by the Representative Modern Artists*, Pennsylvania Academy of Arts, Philadelphie, 1920, n° 128; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, 1966, n° 181.

Bibliographie: Th. Duret, 1902, pastel n° 41; E. Moreau-Nélaton, 1926, cat. ms., n° 406; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, n° 523; A. Tabarant, 1947, p. 448, n° 534; A. Staley, *Further Acquaintance with Manet at Philadelphia Museum of Art*, in: *The Connoisseur*, décembre 1966, p. 270 (ill.); D. Rouart - S. Orienti, 1970, n° 594.

Historique: «Lundi 10 déc. 1883, vendu par Leenhoff à Mme Scott, *Carmen*, *Mme Loubens dans son Lit*, *Rousse en Déshabillé*, pour la somme globale de 5000 frs.»; Mrs Th. Scott, Philadelphie; Mr and Mrs Edgar Scott, Villanova, Pa.

89 Elisa

ELISA (non reproduit)

Pastel. H. 0,25; l. 0,20

Signé par Mme Manet après la mort de Manet et daté par erreur de 1882.

1883.

Ce pastel est la toute dernière œuvre de Manet, d'après Proust. *op. cit.*

Bibliographie: Th. Duret, 1902, pastel n° 32; A. Proust, 1913, p. 132; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, n° 540; A. Tabarant, 1947, p. 469, n° 540; H. Mondor, *La Vie de Mallarmé*, Paris, 1941, p. 422; D. Rouart - S. Orienti, 1970, n° 424.

Historique: Mme veuve Manet fit cadeau de ce pastel à Elisa; Mlle Elisa, c. 1902.



85



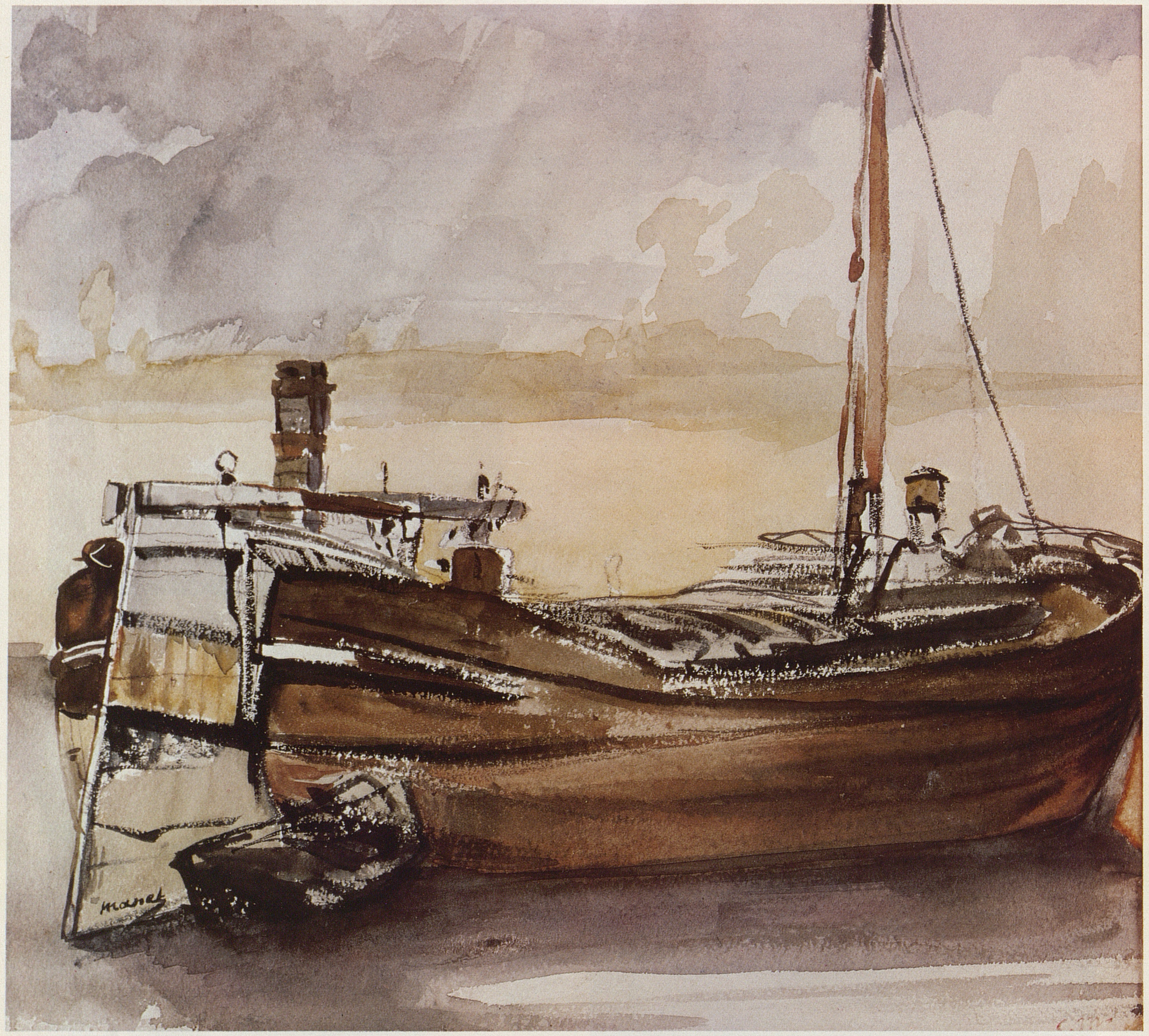
86



87



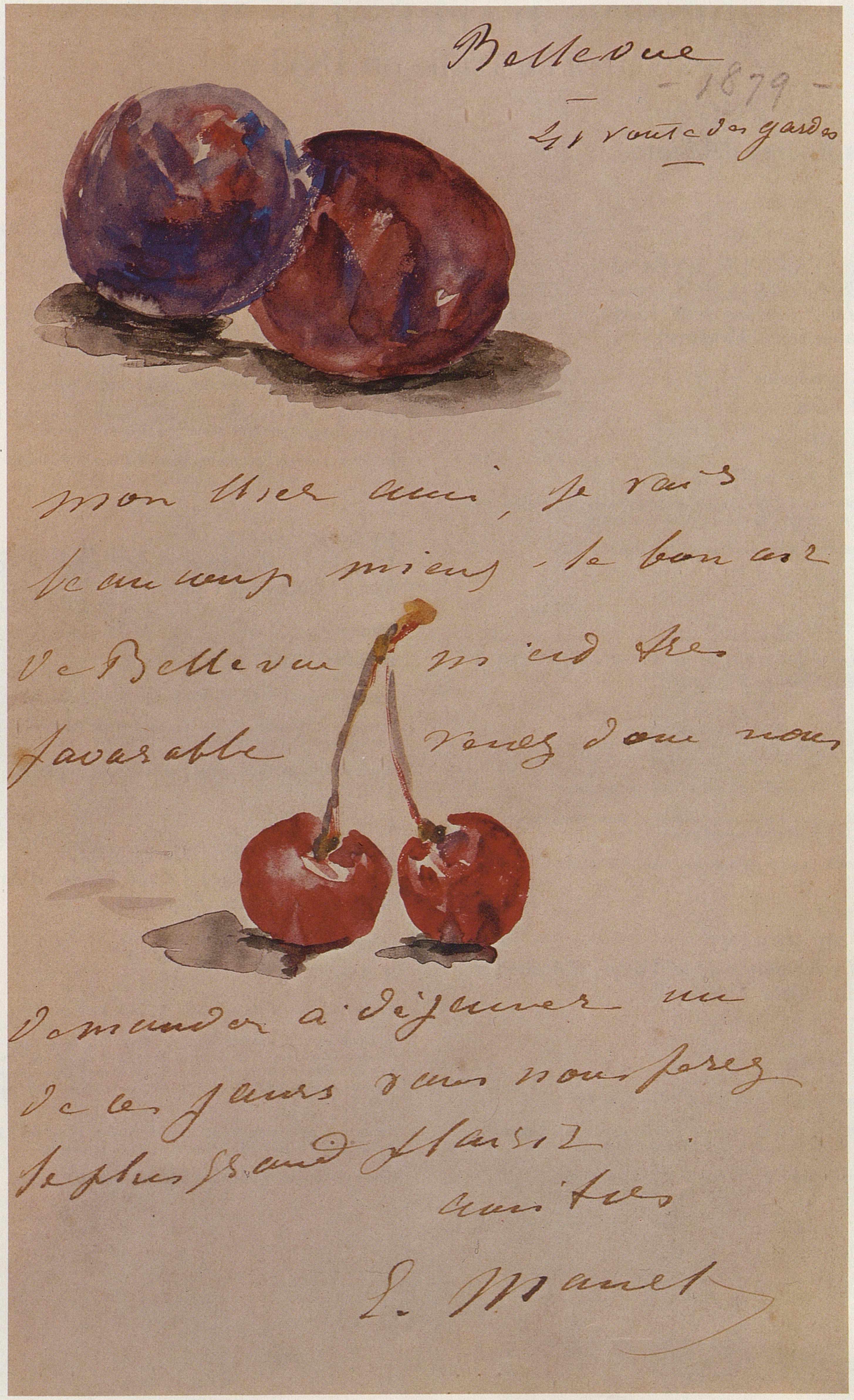
88



Cat. 256 – *Les péniches*, 1874.

CATALOGUE
DES
AQUARELLES ET DESSINS

CLASSEMENT DES AQUARELLES ET DESSINS


Bellevue
– 1879 –
41 route des gardes

mon cher ami, je vais beaucoup mieux – le bon air de Bellevue m'est très favorable venez donc nous demander à déjeuner un de ces jours vous nous ferez le plus grand plaisir
amitiés
E. Manet

Cat. 591 – *Lettre à Albert Hecht*, 1879.

I. DESSINS D'APRÈS LES MAÎTRES
exécutés en Italie en 1853 et 1856

D'après Andrea del Sarto

1

FEMME AYANT UN ENFANT
SUR LES GENOUX
D'après *La Naissance de la Vierge*, d'Andrea del Sarto (Annunziata, Florence).

Ebauche à la sanguine

H. 0,212; l. 0,288

Novembre 1857.

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 38.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 1 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.299).

2

FEMME ET ENFANT
D'après *La Naissance de la Vierge*, d'Andrea del Sarto (Annunziata, Florence).

Sanguine

H. 0,212; l. 0,288

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, pp. 10, 49, nº 36, fig. 104.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 1 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.290).

3

FEMME ET ENFANT
D'après *La Naissance de la Vierge*, d'Andrea del Sarto (Annunziata, Florence).

Sanguine

H. 0,212; l. 0,288

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, pp. 10, 49, nº 37, fig. 107.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 1 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.298).

4

FEMME AVEC ENFANT
SUR LES GENOUX
D'après *La Naissance de la Vierge*, d'Andrea del Sarto (Annunziata, Florence).

Sanguine

H. 0,295; l. 0,217
Estampille de l'atelier: *E.M.*

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, pp. 2, 10, 49, nº 35, fig. 2.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 4 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.458).

5

FEMME ASSISE
D'après *La Naissance de la Vierge*, d'Andrea del Sarto (Annunziata, Florence).

Sanguine

H. 0,288; l. 0,212

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, pp. 10, 49, nº 39, fig. 105.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 1 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.304).

6

DEUX FIGURES DE FEMMES
D'après *La Naissance de la Vierge*, d'Andrea del Sarto (Annunziata, Florence).

Sanguine

H. 0,288; l. 0,212

EXPOSITIONS: *Manet*, Musée Cantini, Marseille, 1961, nº 39.

BIBLIOGRAPHIE: J. Bouchot-Saupique, *Etudes de quelques Dessins de Manet de l'Ancienne Collection Pellerin*, in: *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, 1960, p. 132, pl. I; J. Bouchot-Saupique, *Manet Dessinateur*, in: *La Revue du Louvre*, 1961, II, pl. 7, p. 68; A. de Leiris, 1969, pp. 8, 9, 10, 49, nº 34, fig. 5.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 2 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.333).



1



2



3



4



5



6

7
FEMME AVEC ENFANT
SUR LES GENOUX
Figure de femme en arrière, debout, d'après le groupe de gauche de *La Naissance de la Vierge*, d'Andrea del Sarto (Annunziata, Florence).

Sanguine

H. 0,288; l. 0,212
Estampille de l'atelier: *E. M.*

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, n° 33, fig. 103.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album n° 2 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.341).

8
FEMME AVEC ENFANT
SUR LES GENOUX
Femme en arrière, debout, d'après le groupe de gauche de *La Naissance de la Vierge*, d'Andrea del Sarto (Annunziata, Florence).

Sanguine

H. 0,288; l. 0,212

Dessin inversé du même motif que le numéro précédent.

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, n° 85.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album n° 2 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.375).

9
FIGURE DE DOS
Détail du *Baptême du Peuple*, d'Andrea del Sarto (Scalzo, Florence).

Mine de plomb

H. 0,288; l. 0,212
Voir le numéro suivant, même sujet plus poussé.

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, n° 55.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album n° 1 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.288).

10
FIGURE DE DOS
D'après un détail du *Baptême du Peuple*, d'Andrea del Sarto (Scalzo, Florence).

Mine de plomb

H. 0,288; l. 0,212

BIBLIOGRAPHIE: J. Meier-Graefe, 1912, pl. 20; J. Bouchot-Saupique, *Manet Dessinateur*, in: *La Revue du Louvre*, II, 1961, p. 67 (ill.); A. de Leiris, 1969, p. 48, n° 56, fig. 131.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album n° 1 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.295).

11
PAYSAGE, ENFANT
Détails d'après *Le Baptême du Peuple*, d'Andrea del Sarto (Scalzo, Florence).

Crayon noir

H. 0,288; l. 0,212
Estampille de l'atelier: *E. M.*

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, n° 57, fig. 132; F. Th. Charpentier, *Un Dessin de Manet dans une Collection lorraine*, in: *Annales de l'Est*, mars 1970, p. 225 (ill.).

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album n° 2 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.373).

12
SILHOUETTES D'HOMMES
D'après *Le Baptême du Peuple*, d'Andrea del Sarto (Scalzo, Florence).

Crayon noir et mine de plomb

H. 0,288; l. 0,212

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, n° 58, fig. 133.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album n° 1 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.311).

13
TROIS FIGURES DE SAINTS
D'après *Le Miracle de Saint Philippe Benezzi*, d'Andrea del Sarto (Annunziata, Florence). Groupe de droite.

Crayon noir

H. 0,288; l. 0,212
Estampille de l'atelier: *E. M.*

EXPOSITIONS: *French Drawings, Masterpieces from Seven Centuries*, The Art Institute of Chicago, The Minneapolis Institute of Arts, The Detroit Institute of Arts, The California Palace of the Legion of Honour, San Francisco, 1955-1956, n° 144; *Cent Cinquante Dessins des Musées de France*, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, 1963, n° 94.

BIBLIOGRAPHIE: J. Bouchot-Saupique, *Manet dessinateur*, in: *La Revue du Louvre*, 1961, II, p. 68 (ill.); A. de Leiris, 1969, pp. 8, 48, 49, n° 31, fig. 99.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album n° 2 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.344).

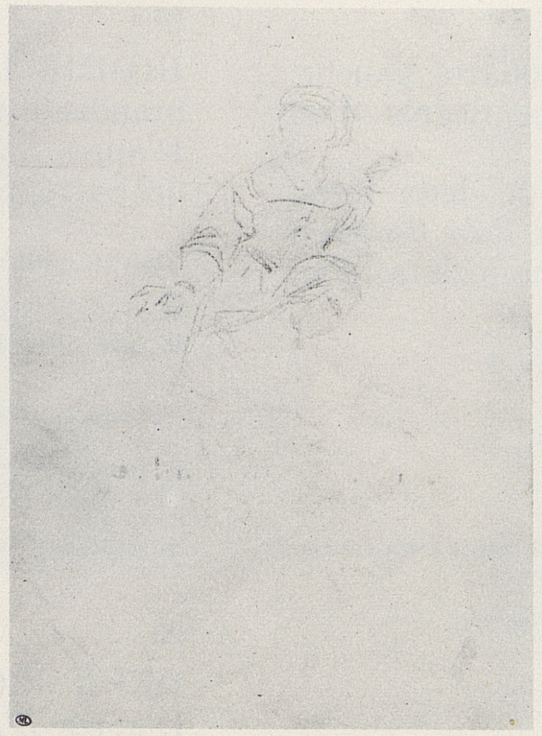
14
UNE FEMME AGENOUILLÉE entourant de son bras droit un enfant; derrière elle, un personnage agenouillé de profil et un autre personnage debout tenant un enfant dans ses bras
D'après *Les Enfants guéris par la Robe de Saint Philippe*, d'Andrea del Sarto (Annunziata, Florence).
Crayon noir
H. 0,288; l. 0,212

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, n° 43, fig. 113.

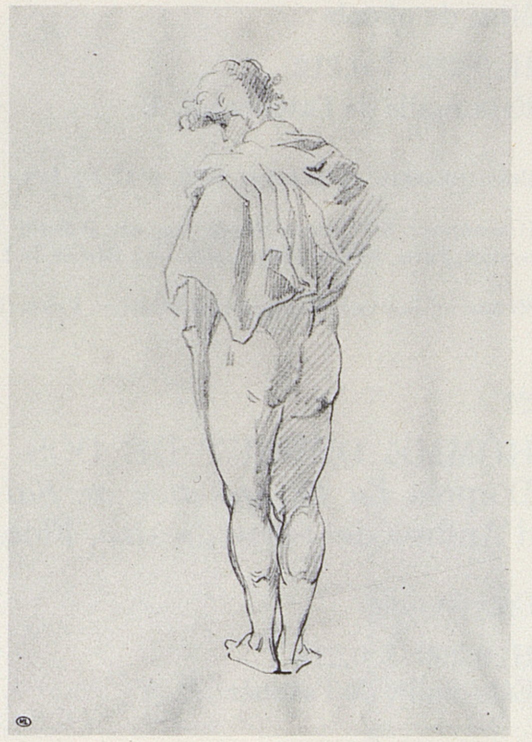
HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album n° 1 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.309).


7


8


9


10


11


12


13


14

15

FEMME À GENOUX, de trois quarts gauche, LUCRETIA DEL FEDE, sur les degrés d'un escalier
A gauche et à droite, esquisses de deux têtes, d'après: *Les Enfants guéris par la Robe de Saint Philippe*, d'Andrea del Sarto (Annunziata, Florence).

Sanguine et crayon noir

H. 0,170; l. 0,218

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 44, fig. 114.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 2 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.372).

16

FEMME ASSISE DE PROFIL
D'après *La Naissance de Saint Jean Baptiste*, figure de gauche, d'Andrea del Sarto (Scalzo, Florence).

Mine de plomb

H. 0,283; l. 0,319
Signé b. d.: *E. Manet.*

Bibliographie: R. Rey, 1932, p. 11 (ill.); A. de Leiris, 1969, nº 53, fig. 128.

Historique: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Cabinet des Estampes en 1927.

Bibliothèque Nationale, Cabinet des Estampes, Paris.

17

FIGURE DRAPÉE avec capuche
D'après *La Prédication de Jean Baptiste* d'Andrea del Sarto (Scalzo, Florence).

Crayon noir

H. 0,288; l. 0,212
Estampille de l'atelier: *E.M.*

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 50, fig. 122.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 2 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.334).

18

DEUX PROFILS, côte à côte, amorce des bustes
D'après *La Prédication de Jean Baptiste*, d'Andrea del Sarto (Scalzo, Florence).

Crayon noir

H. 0,288; l. 0,212
Estampille de l'atelier: *E.M.*

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 49, fig. 124.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 2 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.366).

19

HOMME EN CUIRASSE, de profil, en marche, brandissant une lance
D'après *L'Arrestation de Jean Baptiste*, d'Andrea del Sarto (Scalzo, Florence).

Crayon conté

H. 0,290; l. 0,213
Estampille de l'atelier: *E.M.*

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, p. 51, nº 48, fig. 121.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 2 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.351).

20

DEUX FIGURES
D'après *L'Arrestation du Baptiste*, d'Andrea del Sarto (Scalzo, Florence).

Mine de plomb

H. 0,288; l. 0,212
Estampille de l'atelier: *E.M.*

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 47, fig. 119.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 2 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.329).

21

HOMME DEBOUT DE DOS
D'après *La Décapitation de Saint Jean Baptiste*, d'Andrea del Sarto (Scalzo, Florence).

Crayon noir

H. 0,290; l. 0,210
Estampille de l'atelier: *E.M.*

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 52; F. Th. Charpentier, *Un Dessin de Manet dans une Collection lorraine*, in: *Annales de l'Est*, mars 1970, p. 216.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 2 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.358).

22

PERSONNAGE DRAPÉ (? évangéliste)
En sens inverse: FIGURE D'ENFANT, montant des marches avec un fardeau sur la tête
D'après *La Visitation*, d'Andrea del Sarto (Chiostro dello Scalzo, Florence).

Sanguine et crayon conté

H. 0,288; l. 0,212

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 46, fig. 116.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 1 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.305).



15



16



17



18



19



20



21



22

23

DEUX FIGURES
D'après *La Visitation*, d'Andrea del Sarto (Scalzo, Florence).

Mine de plomb

H. 0,288 ; l. 0,212
Estampille de l'atelier : *E. M.*

BIBLIOGRAPHIE : A. de Leiris, 1969, nº 45, fig. 118.

HISTORIQUE : Mme veuve Manet ; Auguste Pellerin, Paris ; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 2 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.360).

24

VIERGE ET ENFANT, silhouette de Saint Joseph à gauche
D'après *La Madonna del Sacco*, d'Andrea del Sarto (Annunziata, Florence).

Sanguine et crayon noir

H. 0,212 ; l. 0,288
Estampille de l'atelier : *E. M.*

BIBLIOGRAPHIE : A. de Leiris, 1969, p. 49, nº 41, fig. 108.

HISTORIQUE : Mme veuve Manet ; Auguste Pellerin, Paris ; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 2 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.359).

25

GROUPE composé de Saint Joseph, de la Vierge et de l'Enfant
D'après *La Madonna del Sacco*, d'Andrea del Sarto (Annunziata, Florence).

Sanguine et crayon noir

H. 0,190 ; l. 0,410
Estampille de l'atelier : *E. M.*

1853.

BIBLIOGRAPHIE : R. Rey, 1932, pl. 2 ; A. de Leiris, 1969, pp. 9, 41, 49, 59, nº 40, fig. 110.

HISTORIQUE : Auguste Pellerin, Paris ; vente (Pellerin), Drouot, Paris, 7 mai 1926, nº 46 : *Le Garrec* ; P.A., Paris.

26

DEUX ENFANTS SE TENANT ENLACÉS, à gauche de la feuille. A droite, esquisses de deux silhouettes d'hommes drapés
D'après *Le Retable de Vallombrosa*, d'Andrea del Sarto (Offices, Florence).

Crayon conté

H. 0,288 ; l. 0,212
Estampille de l'atelier : *E. M.*

BIBLIOGRAPHIE : A. de Leiris, 1969, nº 54, fig. 130 ; F.Th. Charpentier, *Un Dessin de Manet dans une Collection lorraine?*, in : *Annales de l'Est*, mars 1970, p. 225 (ill.).

HISTORIQUE : Mme veuve Manet ; Auguste Pellerin, Paris ; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 2 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.368).

27

JUSTICE
D'après la figure de *La Justice*, d'Andrea del Sarto (Scalzo, Florence). Au verso, deux femmes drapées.

Crayon noir

H. 0,288 ; l. 0,212
Estampille de l'atelier : *E. M.*

BIBLIOGRAPHIE : J. Bouchot-Saupique, *Manet Dessinateur*, in : *La Revue du Louvre*, 1961, II, pl. 6, p. 68 ; A. de Leiris, 1969, nº 51, fig. 126 ; F. Th. Charpentier, *Un Dessin de Manet dans une Collection lorraine*, in : *Annales de l'Est*, mars 1970, p. 226 (ill.).

HISTORIQUE : Mme veuve Manet ; Auguste Pellerin, Paris ; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 2 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.376).

28

FIGURE DRAPÉE
D'après *L'Arrivée des Rois*, d'Andrea del Sarto (Annunziata, Florence).

Sanguine

H. 0,288 ; l. 0,212
Estampille de l'atelier : *E. M.*

EXPOSITIONS : *Manet*, Musée Cantini, Marseille, 1961, nº 38.

BIBLIOGRAPHIE : E. Waldmann, 1923, p. 130 ; J. Bouchot-Saupique, *Manet Dessinateur*, in : *La Revue du Louvre*, 1961, II, p. 68, pl. 9 ; A. de Leiris, 1969, p. 48, nº 42, fig. 111.

HISTORIQUE : Mme veuve Manet ; Auguste Pellerin, Paris ; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 5 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.508).

29

SOLDAT DE DOS
DANSE DE SALOMÉ
D'après Andrea del Sarto (Scalzo, Florence). Un personnage de dos tenant un plateau, une figure de femme de face

Crayon conté sur feuille d'album

H. 0,288 ; l. 0,212

BIBLIOGRAPHIE : A. de Leiris, 1969, nº 59, fig. 137.

HISTORIQUE : Auguste Pellerin, Paris ; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 1 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.293).

1853-1856



23



24



25



26



27



28



29

30

PERSONNAGE AVEC MANTEAU DRAPÉ ET CAPUCHE, de profil à gauche
D'après Andrea del Sarto (Annunziata, Florence). Autre silhouette à droite

Crayon noir

H. 0,288; l. 0,212
Estampille de l'atelier: *E. M.*

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 32, fig. 101.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 2 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.335).

31

LUCREZIA
D'après le *Portrait de Lucrezia*, d'Andrea del Sarto (Offices, Florence).

Sanguine

H. 0,285; l. 0,220

HISTORIQUE: ancienne Collection Rouart, Paris.

32

1. Etude d'après L'ENFANT JÉSUS de *La Madonna del Gatto*, de Léonard de Vinci (Offices, Florence)

2. Etude d'après une FIGURE de *L'Ascension*, d'Andrea del Sarto (Cabinet des Dessins, Florence)

Deux croquis à la sanguine sur une même feuille d'album

H. 0,288; l. 0,212

BIBLIOGRAPHIE: J. Meier-Graefe, 1912, pl. 22; A. de Leiris, 1969, nº 14, fig. 76.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 1 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.296).

D'après Raphaël

33

FIGURES D'ENFANTS
L'angelot en bas, à gauche, d'après un dessin de Raphaël, étude pour *Le Prophète Daniel et les Anges* (Offices, Florence). La Vierge avec l'Enfant dans les bras, d'après un dessin de Raphaël, étude pour *La Madone de Bridgewater* (Offices, Florence).

Sanguine sur feuille d'album

H. 0,293; l. 0,215
Estampille de l'atelier: *E. M.*

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 90, fig. 162.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 4 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.460).

34

FIGURES D'ENFANTS
L'angelot aux ailes déployées en bas de la feuille est une copie d'après un dessin de Raphaël, étude pour *Le Prophète Daniel et les Anges* (Offices, Florence).

Croquis à la sanguine sur feuille d'album

H. 0,288; l. 0,212

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 82, fig. 149.

HISTORIQUE: Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 1 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.297).

35

TROIS FIGURES ÉBAUCHÉES:
SAINT ROMUALD, SAINT BENOÎT,
SAINT JEAN
Groupe de droite de *La Trinité*, de Raphaël (cloître San Severo, Pérouse).

Crayon noir

H. 0,288; l. 0,212

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, p. 47, nº 23, fig. 88.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.322).

36

TROIS SAINTS ASSIS:
SAINT MAURICE, SAINT PLACIDE
ET SAINT BENOÎT
Groupe de gauche de *La Trinité*, de Raphaël (cloître San Severo, Pérouse).

Crayon conté

H. 0,288; l. 0,212
Estampille de l'atelier: *E. M.*

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, p. 47, nº 22, fig. 86.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 2 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.349).

37

PORTEUSE D'EAU
Figure de *L'Incendie du Bourg*, de Raphaël (Vatican).

Sanguine

H. 0,295; l. 0,220
Estampille de l'atelier: *E. M.*

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, p. 52; J. Bouchot-Saupique, *Etudes de Quelques Dessins de Manet faisant partie de l'Ancienne Collection Pellerin*, in: *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, 1960, p. 132 (ill.); A. de Leiris, 1969, pp. 8, 41, 48, nº 24, fig. 89.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 3 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.431).

1853-1856

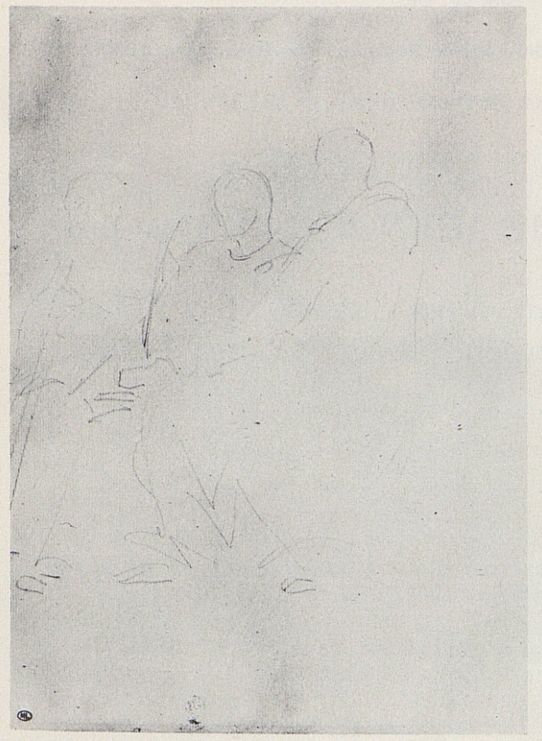

30


31


32


33


34


35


36


37

D'après Ghirlandajo

38

FEMME AGENOUILLÉE DE PROFIL, tendant les bras
D'après la figure de gauche de *La Naissance de Saint Jean Baptiste*, de Ghirlandajo (Santa Maria Novella, Florence).

Crayon noir

H. 0,288; l. 0,212

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, p. 46, nº 12, fig. 72.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 1 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.319).

39

DEUX FIGURES DE FEMMES
D'après *La Naissance de la Vierge*, de Ghirlandajo (Santa Maria Novella, Florence).

Crayon noir

H. 0,288; l. 0,212
Estampille de l'atelier: *E. M.*

BIBLIOGRAPHIE: J. Meier-Graefe, 1912, pl. 15; A. de Leiris, 1969, p. 46, nº 9, fig. 68.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 3 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.379).

40

FIGURE de *La Naissance de la Vierge*, de Ghirlandajo (Santa Maria Novella, Florence)

Crayon noir

H. 0,275; l. 0,210

EXPOSITIONS: *Meisterzeichnungen aus dem Louvre*, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt, 1972, nº 63.

BIBLIOGRAPHIE: J. Meier-Graefe, 1912, fig. 21: J. Bouchot-Saupique, *Etudes de quelques Dessins de Manet faisant partie de l'Ancienne Collection Pellerin*, in: *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, 1960, p. 32 (ill.); A. de Leiris, 1969, pp. 2, 8, 46, 47, nº 10, fig. 31.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 2 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.343).

41

LA VISITATION
D'après le groupe central de *La Visitation*, de Ghirlandajo (Santa Maria Novella, Florence).

Crayon noir

H. 0,295; l. 0,215
Estampille de l'atelier: *E. M.*

BIBLIOGRAPHIE: J. Bouchot-Saupique, *Manet Dessinateur*, in: *La Revue du Louvre*, 1961, II, p. 66 (ill.); A. de Leiris, 1969, pp. 8, 46, nº 7, fig. 30.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 2 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.342).

42

DEUX TÊTES DE FEMMES
D'après *La Visitation*, de Ghirlandajo (chœur de Santa Maria Novella, Florence).

Crayon noir

H. 0,288; l. 0,212
Estampille de l'atelier: *E. M.*

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, p. 46, nº 8, fig. 66.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 2 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.345).

43

1. FIGURE DE FEMME
D'après *Saint François ressuscitant un Enfant* (chapelle Sassetti, Santa Trinità, Florence).

2. PROFIL DE MOINE DRAPÉ
D'après la fresque *Mort de Saint François*, de la même chapelle Sassetti.

Les deux croquis d'après Ghirlandajo.

Crayon noir

H. 0,170; l. 0,218

BIBLIOGRAPHIE: R. Rey, 1932, p. 4 (ill.); A. de Leiris, 1969, nº 13.

HISTORIQUE: ancienne Collection Rouart, Paris.

44

TROIS ENFANTS DE CHŒUR
D'après *Les Funérailles de Saint François*, de Ghirlandajo (chapelle Sassetti, Santa Trinità, Florence).

Mine de plomb, lavis de bistre sur papier vergé

H. 0,220; l. 0,115

BIBLIOGRAPHIE: H. R. Hoetink, *Franse tekeningen uit de 19e eeuw, catalogus van de versameling in het Museum Boymans van Beuningen*, Rotterdam, 1968, nº 177 (ill.); A. de Leiris, 1969, nº 133, fig. 190.

HISTORIQUE: F. Koenigs, Pays-Bas; Musée Boymans van Beuningen, 1940.

MUSÉE BOYMANS VAN BEUNINGEN, ROTTERDAM (inv. nº F11.45).

45

FIGURE DE FEMME AGENOUILLÉE, de profil à droite
D'après *Le Portrait de Nera Sassetta*, par Domenico Ghirlandajo (chapelle Sassetti, Santa Trinità, Florence).

Mine de plomb

H. 0,288; l. 0,212

BIBLIOGRAPHIE: J. Bouchot-Saupique, *Manet Dessinateur*, in: *La Revue du Louvre*, II, 1961, p. 66 (ill.); A. de Leiris, 1969, p. 47, nº 11, fig. 70.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 1 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.320).



38



39



40



41



42



43



44



45

D'après Fra Angelico

46

SAINT BERNARD À GENOUX, serrant un livre sur sa poitrine
D'après *La Crucifixion*, de Fra Angelico (San Marco, Florence).

Crayon noir et mine de plomb

H. 0,288; l. 0,212
Estampille de l'atelier: *E. M.*

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, p. 45, nº 5, fig. 63.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 2 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.347).

47

SAINT COSME
ET SAINT DAMIEN
Deux figures d'après *La Crucifixion*, de Fra Angelico (San Marco, Florence).

Crayon noir

H. 0,288; l. 0,212
Estampille de l'atelier: *E. M.*

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, p. 45, nº 2, fig. 60.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 2 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.339).

48

SAINT JEAN GUALBERT
ET SAINT PIERRE MARTYR
D'après *La Crucifixion*, de Fra Angelico (San Marco, Florence).

Mine de plomb

H. 0,288; l. 0,212

BIBLIOGRAPHIE: J. Bouchot-Saupique, *Etude de quelques Dessins de Manet faisant partie de l'Ancienne Collection Pellerin*, in: *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, 1960, p. 132 (ill.); A. de Leiris, 1969, pp. 2, 45, 47, nº 6, fig. 29.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 1 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.326).

49

SAINT DOMINIQUE
ET SAINT JÉRÔME
D'après *La Crucifixion*, de Fra Angelico (San Marco, Florence).

Crayon noir et mine de plomb

H. 0,288; l. 0,212
Estampille de l'atelier: *E. M.*

BIBLIOGRAPHIE: J. Bouchot-Saupique, *Manet Dessinateur*, in: *La Revue du Louvre*, II, 1961, p. 64 (ill.); A. de Leiris, 1969, p. 45, nº 3, fig. 61.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet: Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 2 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.331).

50

SAINT FRANÇOIS
D'après *La Crucifixion*, de Fra Angelico (San Marco, Florence).

Mine de plomb

H. 0,280; l. 0,220
Estampille de l'atelier b. d.: *E. M.*

BIBLIOGRAPHIE: E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, p. 22 (ill.); R. Rey, 1932, p. 3 (ill.); A. de Leiris, 1969, pp. 7, 40, 45, nº 4, fig. 65.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; ancienne Collection Rouart, Paris.

51

SAINT AGENOUILLÉ, de profil à droite, prosterné
D'après Fra Angelico. Deux autres silhouettes en haut à droite.

Crayon noir

H. 0,288; l. 0,212

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 76.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 1 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.316).



46



47



48



49



50



51

D'après Fra Bartolomeo

52

FIGURE DE SAINT ÉTIENNE
D'après *La Vierge entre Saint Jean Baptiste et Saint Etienne*, de Fra Bartolomeo (Dôme, Lucques).

Crayon conté

H. 0,288; l. 0,212

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 29, fig. 91.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 1 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.325).

53

ENFANT NU ASSIS, sur une jambe repliée, et montrant du doigt de la main droite
FEMME tenant sur ses genoux un enfant nu debout
D'après *Vierge à l'Enfant et Putto*, de Fra Bartolomeo (Offices, Florence).

Sanguine

H. 0,212; l. 0,288
Estampille de l'atelier: *E.M.*

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 30, fig. 98.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, 10 juin 1954, Charpentier, Paris, album nº 2 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.357).

54

SAINT JEAN BAPTISTE ENFANT, tête d'enfant à gauche, dans le sens de la hauteur, et ébauche à peine visible d'un enfant assis, à droite
D'après Fra Bartolomeo (La Pala de San Marco, Florence).

Crayon noir et sanguine

H. 0,288; l. 0,212
Estampille de l'atelier: *E.M.*

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 26, fig. 93.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 2 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.332).

55

DEUX PERSONNAGES
D'après un dessin de Fra Bartolomeo (Offices, Florence, nº 481).

Sanguine

H. 0,288; l. 0,212

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 27, fig. 96.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 1 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.302).

56

HOMME DRAPÉ, de trois quarts à gauche
D'après un personnage de *La Circoncision*, de Fra Bartolomeo (Offices, Florence).

Crayon noir

H. 0,288; l. 0,212
Estampille de l'atelier: *E.M.*

BIBLIOGRAPHIE: J. Bouchot-Saupique, *Manet Dessinateur*, in: *La Revue du Louvre*, 1961, II, p. 65 (ill.); A. de Leiris, 1969, p. 49, nº 25, fig. 95.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 2 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.337).

D'après Luca della Robbia

57

GROUPE DE TROIS ENFANTS DANSEURS
D'après *La Cantoria*, de Luca della Robbia (Museo dell'Opera del Duomo, Florence).

Mine de plomb et lavis de sépia

H. 0,285; l. 0,218
Estampille de l'atelier: *E.M.*

BIBLIOGRAPHIE: J. Meier-Graefe, 1912, pl. 18; A. Tabarant, 1947, p. 22, nº 546; A. de Leiris, 1969, p. 51, nº 21, fig. 84.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 4 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.459).

58

ÉTUDE D'ENFANT
D'après *La Cantoria*, de Luca della Robbia (Museo dell'Opera del Duomo, Florence).

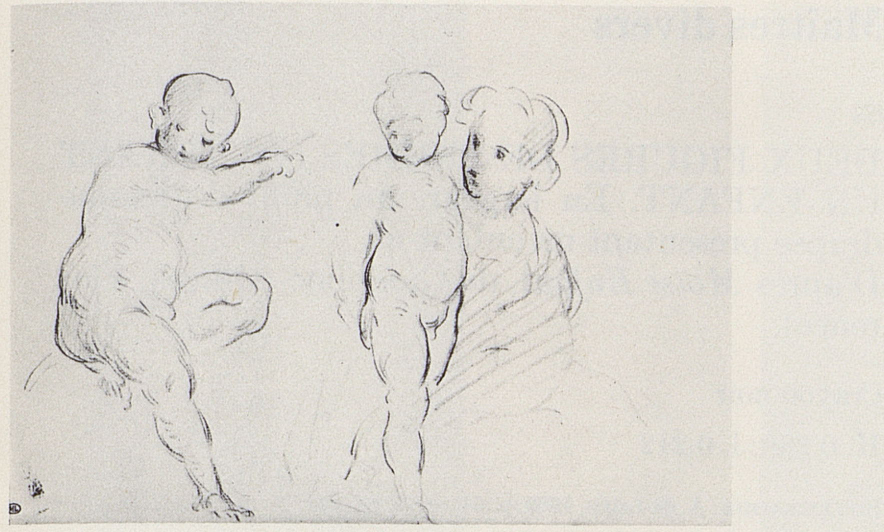
Mine de plomb et crayon noir

H. O,155; l. 0,085

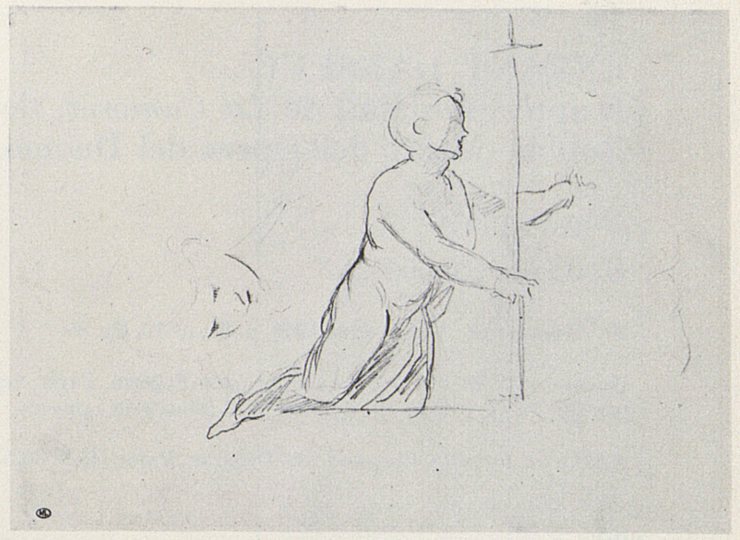
BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, p. 51, nº 16, fig. 77.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 4 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.461).



53



54



52



55



56



58



57

59

ENFANT DANSEUR
D'après un détail de *La Cantoria*, de Luca della Robbia (Museo dell'Opera del Duomo, Florence).

Mine de plomb

H. 0,155; l. 0,090

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, p. 51, n° 19, fig. 80.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album n° 5 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.513).

60

ENFANT DANSEUR
Détail de *La Cantoria*, de Luca della Robbia (Museo dell'Opera del Duomo, Florence).

Mine de plomb

H. 0,155; l. 0,090

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, p. 51, n° 18, fig. 79.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album n° 5 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.514).

61

ENFANT MUSICIEN
D'après *La Cantoria*, de Luca della Robbia (Museo dell'Opera del Duomo, Florence).

Crayon noir et mine de plomb

H. 0,155; l. 0,091

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, pp. 51-52, n° 20, fig. 37.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album n° 5 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.519).

62

ENFANT MUSICIEN
D'après *La Cantoria*, de Luca della Robbia (Museo dell'Opera del Duomo, Florence).

Crayon noir et mine de plomb

H. 0,155; l. 0,880
Estampille de l'atelier: *E.M.*

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, p. 51, n° 17, fig. 82.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album n° 3 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.433).

Maîtres divers

63

DEUX FIGURES DE FEMMES SOUTENANT UN ENFANT. En largeur, un profil de femme drapée présentant un enfant nu
D'après *Moïse Enfant*, de Giorgione (Offices, Florence).

Crayon noir

H. 0,288; l. 0,212

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, p. 51, n° 74, fig. 144.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album n° 1 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.321).

64

PROFIL À GAUCHE DE FEMME NUE (baigneuse), penchée en avant
D'après la silhouette de droite au premier plan de *La Chasse de Diane*, du Dominiquin (Galerie Borghèse, Rome).

Crayon noir

H. 0,092; l. 0,155

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, n° 87, fig. 160.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album n° 4 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.464).



59



60



61



63



62



64

65

DEUX AMOURS JOUANT AVEC UNE FLÈCHE
D'après *Danaé*, du Corrège (Galerie Borghèse, Rome).

Crayon noir

H. 0,155; l. 0,090
Estampille de l'atelier: *E.M*.

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 104, fig. 158.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 3 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.441).

66

FEMME DE DOS, drapée avec une coiffure et une natte (?) dans le dos, tenant un enfant sur son bras gauche et tendant son bras droit à un autre enfant assis à terre
D'après *Le Mariage de la Vierge*, de Franciabigio (Annunziata, Florence).

Crayon noir

H. 0,155; l. 0,090
Estampille de l'atelier b.d.: *E.M*.

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 102, fig. 165.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 3 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.443).

67

GUERRIER CASQUÉ TENANT UNE LANCE
D'après *La Vaillance et la Tempérance*, de Pérugin (Salle d'Audience, Pérouse).

Crayon noir

H. 0,288; l. 0,212
Estampille de l'atelier: *E.M*.

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, p. 8, nº 15, fig. 74.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 2 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.356).

68

PORTRAIT DE PHILIPPE IV
D'après le portrait alors attribué à Vélasquez (Musée du Louvre).

Crayon noir

H. 0,290; l. 0,180

Manet a fait une eau-forte sur le même sujet (Guérin, nº 7).

BIBLIOGRAPHIE: E. Moreau-Nélaton, 1926, I, p. 36 (ill.); M. Guérin, *L'Œuvre gravé de Manet*, Paris, 1944, mentionné nº 7; N.G. Sandblad, 1954, p. 83; J. Richardson, 1958, p. 16: Th. Crombie, *Velasquez observed: New Looks at an Old Master*, in: *Apollo*, août 1963, p. 127 (ill.); A. de Leiris, 1969, pp. 11, 55-56, nº 151, fig. 197.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; vente Georges Viau, Durand-Ruel, Paris, 21-22 mars 1907, nº 141; E. Moreau-Nélaton, Paris; P.A., Paris.

69

L'INFANTE MARIE-MARGUERITE
D'après Vélasquez.

Aquarelle peinte à demi, la tête et le fond sont seuls couverts, le reste est au trait avec quelques touches sur le corsage.

H. 0,310; l. 0,270 (dimensions données par le catalogue de la vente Manet de 1884, donc avec encadrement).

Lochard, nº 244.

Copie d'après l'infante Marguerite du Musée du Louvre. Il est possible que Manet ait peint aussi un tableau aujourd'hui disparu sur le même sujet. On doit pouvoir dater cette aquarelle de 1859 à peu près. Degas copiait la même œuvre à cette époque, et Manet se lia avec lui à ce moment-là.

Manet a fait une eau-forte sur le même sujet (Guérin, nº 6).

BIBLIOGRAPHIE: A. Tabarant, 1947, p. 37, nº 550; Th. Reff, *Copyists in the Louvre, 1850-1870*, in: *Art Bulletin*, vol. XLVI, décembre 1964, p. 556; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 342, nº 124; A. de Leiris, 1969, pp. 11, 52, nº 142.

HISTORIQUE: vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 124 (Técoire).

70

LES PETITS CAVALIERS, d'après *les Petits Cavaliers* alors attribué à Vélasquez (Musée du Louvre, Paris).

H. 0,220; l. 0,270

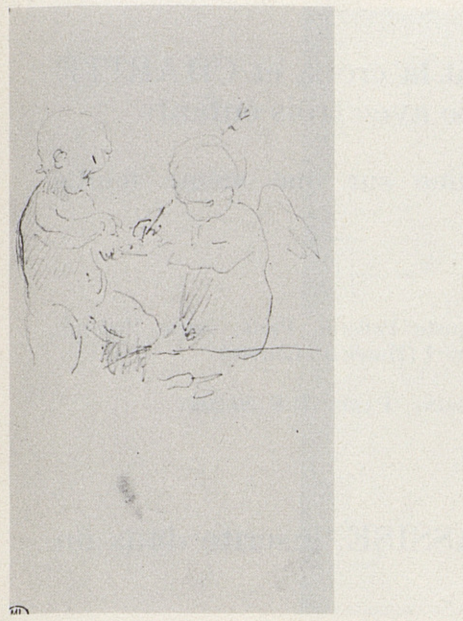
Aquarelle

Même sujet que le tableau nº 21.

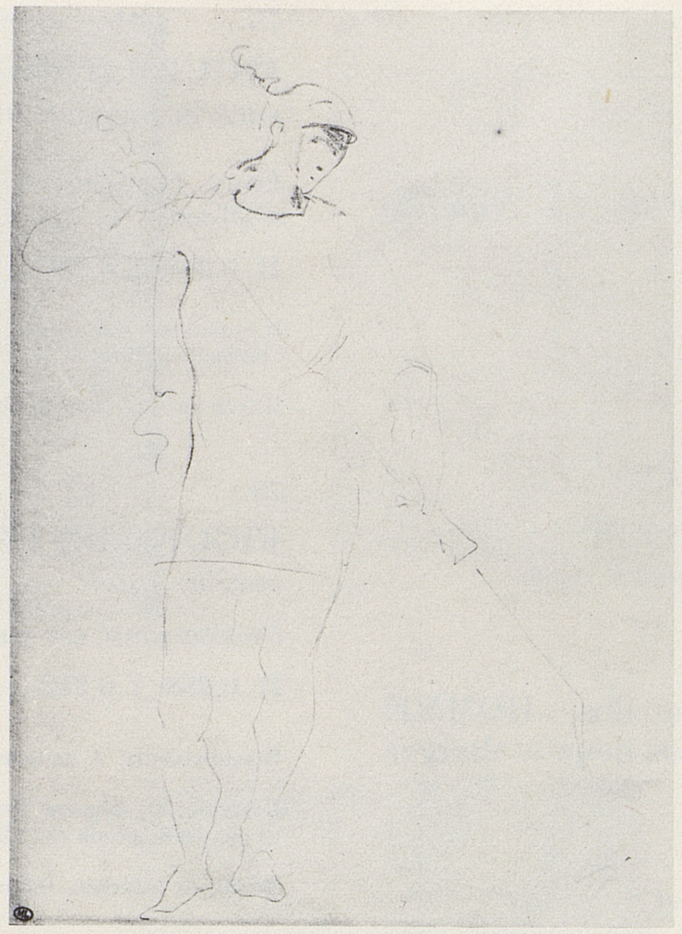
Gravé à l'eau-forte par Manet (Guérin nº 8).

BIBLIOGRAPHIE: J. Meier-Graefe, 1912, p. 13; P. Jamot-G. Wildenstein, 1932, nº 7; M. Guérin, *l'Œuvre gravé de Manet*, Paris, 1944, nº 8; A. Tabarant, 1947, p. 19, nº 541; Th. Reff, *Copyists in the Louvre*, in: *Art Bulletin*, t. XLVI, décembre 1964, p. 556; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 342, nº 133 (Desfossés); A. de Leiris, 1969, pp. 11, 52 (ill.), nº 146.

HISTORIQUE: vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 133 (Desfossés); vente Desfossés, en son Hôtel, 6 rue de Galilée, Paris, 26 avril 1899, nº 77 *(Bernheim-Jeune)*; Prince de Wagram, Paris, c. 1947.



65



67



66



68



69



70

Maîtres non identifiés

71
FEMME NUE ASSISE
D'après un lavis à rapprocher de *La Nymphe surprise*.

Crayon noir

H. 0,180; l. 0,130
Estampille de l'atelier: *E.M.*

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, p. 54, nº 127, fig. 182.

Historique: M. Benoît, Paris; acquis par le Louvre en 1928.

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.970).

72
HOMME EN CUIRASSE, de dos, HOMME DRAPÉ, de dos, s'apprêtant tous deux à charger avec une lance (recto)
SOLDAT (verso).

Crayon noir sur double feuille de carnet

H. 0,200; l. 0,265.
Estampille de l'atelier sur chacune des deux feuilles: *E.M.*

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, pp. 48-50, nº 129, fig. 33, 34, 35.

Historique: Benoît, Paris; acquis par le Louvre en 1928.

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.973).

73
ENFANT JÉSUS COUCHÉ TENDANT UN BRAS

Mine de plomb

H. 0,288; l. 0,212

Vers 1851-1860.

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, p. 51, nº 86, fig. 152.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 1 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.289).

74
SILHOUETTE DE FEMME
Ebauche à la sanguine d'après les maîtres italiens, presque complètement effacée.

Feuille d'album

H. 0,288; l. 0,212

Historique: Mme veuve Manet: Auguste Pellerin; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 1 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.291).

75
FIGURE D'ANGE tenant la croix, et CHARITÉ sous la forme d'une femme avec trois enfants

Deux ébauches à la sanguine sur une même feuille d'album

H. 0,288; l. 0,212

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 1 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.292).

76
FIGURE DE FEMME ASSISE, inscrite dans un cercle

Crayon conté sur feuille d'album

H. 0,288; l. 0,212

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 83.

Historique: Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 1 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.294).

77
DEUX ENFANTS NUS S'EMBRASSANT, l'un avec une auréole

Crayon noir et sanguine

H. 0,288; l. 0,212

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 81, fig. 148.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 1 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.303).

1853-1856



71



72



73



74



75



76



77

78
GROUPE DE TROIS CAVALIERS gravissant une rue en pente. Un autre personnage en avant

Crayon noir

H. 0,288; l. 0,212

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 497.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 1 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.307).

79
DEUX FEMMES DRAPÉES, l'une dans un médaillon rond, l'autre dans une niche (?)

Crayon conté

H. 0,288; l. 0,212

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 80.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 1 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.308).

80
DEUX PERSONNAGES DRAPÉS, un de dos, l'autre de profil avec un bonnet sur la tête

Crayon noir

H. 0,288; l. 0,212

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 79.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 1 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.310).

81
SAINT MARC ASSIS, un livre sur les genoux

Notations de couleur. Crayon noir

H. 0,288; l. 0,212

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 60.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 1 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.312).

82
SILHOUETTES DIVERSES

Crayon noir et sanguine

H. 0,288; l. 0,212

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 78.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 1 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.313).

83
SILHOUETTE DE FEMME DRAPÉE, de profil à gauche, prosternée

Crayon noir

H. 0,288; l. 0,212

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 77.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 1 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.314).

84
DEUX ENFANTS jouant avec un faune, à l'intérieur d'un encadrement

Crayon noir rehaussé d'aquarelle

H. 0,104; l. 0,177

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 63, fig. 142.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 1 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.317).



78



79



80



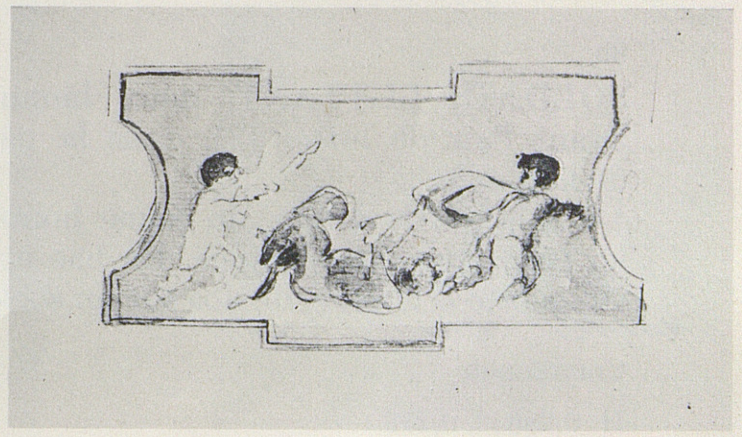
81



82



83



84

85

DEUX SILHOUETTES DE FEMMES DRAPÉES. Silhouette d'homme (?) drapé, en travers de la feuille

Crayon noir

H. 0,288; l. 0,212

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 75.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 1 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.318).

86

SAINTE MARTYRE AGENOUILLÉE, mains jointes, tenant une palme, de profil à gauche

Crayon noir et mine de plomb

H. 0,288; l. 0,212

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, p. 47, nº 73, fig. 143.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 1 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.323).

87

FIGURE DE FEMME DRAPÉE, agenouillée, une main sur la poitrine

Crayon noir

H. 0,288; l. 0,212

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 28, fig. 97.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 1 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.327).

88

SAINT MATHIEU dans une niche, tenant d'une main un livre et de l'autre un stylet

Mine de plomb

H. 0,288; l. 0,212

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 61, fig. 135.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 1 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.328).

89

SOLDATS LUTTANT, deux hommes casqués ayant l'air de lutter (?), dans la partie gauche de la feuille
Dans la partie droite, un jeune homme de profil en pourpoint Renaissance. En bas et en travers, silhouette d'homme de dos sur un socle

Crayon noir

H. 0,288; l. 0,212

Estampille de l'atelier: *E.M.*

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 123.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 2 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.330).

90

FEMME ET ENFANT tenant chacun un plateau, costumes Renaissance

Crayon noir

H. 0,288; l. 0,212
Estampille de l'atelier: *E.M.*

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 125, fig. 177.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 2 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.336).

91

DEUX PERSONNAGES DRAPÉS, avec chapeau, l'un de dos, l'autre de face

Sanguine

H. 0,288; l. 0,212
Estampille de l'atelier: *E.M.*

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 124, fig. 181.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 2 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.340).

92

TROIS TÊTES SUPERPOSÉES. En bas, le Christ, en haut, un jeune homme avec le doigt sur la tempe (saint Jean?) Le Christ se retrouve dans: *Le Christ au milieu d'une Foule*, dessin nº 94.

Crayon noir

H. 0,288; l. 0,212
Estampille de l'atelier: *E.M.*

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 72, fig. 146.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 2 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.348).

93

DEUX FIGURES DRAPÉES, l'une de face, tête penchée (le Christ?), l'autre de dos avec une calotte sur la tête, personnage que l'on retrouve dans: *Le Christ au milieu d'une Foule*, dessin nº 94

Crayon noir

H. 0,288; l. 0,212

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 71, fig. 147.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 1 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.324).


85


86


87


88


89


90


91


92


93

94

LE CHRIST AU MILIEU D'UNE FOULE, tenant un enfant dans les bras

Crayon noir

H. 0,288; l. 0,212
Estampille de l'atelier: *E. M.*

On retrouve une étude pour la tête de Jésus dans notre dessin nº 92, et la silhouette entière du détail de la figure qui apparaît sur le côté droit dans le dessin nº 93.

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 70, fig. 145.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 2 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.338).

95

FEMME ASSISE, entourant de chacun de ses bras un enfant. La Charité?

Crayon noir

H. 0,290; l. 0,213
Estampille de l'atelier: *E. M.*

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 117, fig. 179.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 2 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.352).

96

FEMME ASSISE, jambes croisées, buste nu, une draperie en travers des genoux

Crayon noir, légère touche d'aquarelle sur la draperie

H. 0,172; l. 0,210
Estampille de l'atelier: *E. M.*

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 115, fig. 178.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 2 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.353).

97

FEMME AVEC UN ENFANT SUR LES GENOUX

Sanguine

H. 0,288; l. 0,212
Estampille de l'atelier: *E. M.*

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 118, fig. 176.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 2 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.355).

98

FEMME NUE ASSISE jouant avec un amour debout

Sanguine

H. 0,288; l. 0,212
Estampille de l'atelier: *E. M.*

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 116, fig. 175.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 2 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.364).

99

SILHOUETTE D'HOMME DRAPÉ, de dos, coiffé d'un chapeau, penchant la tête à gauche. Autre silhouette esquissée à droite

Crayon conté

H. 0,288; l. 0,212
Estampille de l'atelier: *E. M.*

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 121.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 2 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.365).

100

BAIGNEUSE

Crayon noir

H. 0,288; l. 0,212
Estampille de l'atelier: *E. M.*

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 114.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 2 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.367).

101

TÊTE ET BUSTE D'UN JEUNE GARÇON coiffé d'un bonnet. En travers de la feuille, une autre tête et l'ébauche de deux autres

Crayon noir

H. 0,212; l. 0,288
Estampille de l'atelier: *E. M.*

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 122.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 2 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.369).



94



95



96



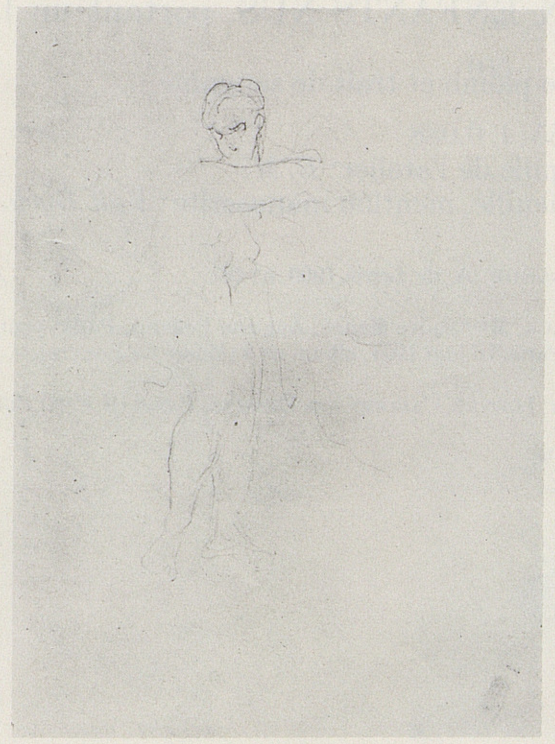
97



98



99



100



101

102

HOMME EN ARMURE, tenant une lance

Lavis de sépia sur trait de mine de plomb

H. 0,288; l. 0,212

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, p. 9, nº 120, fig. 180; F. Th. Charpentier, *Un dessin de Manet dans une Collection lorraine?* in: *Annales de l'Est*, mars 1970, pp. 226, 231 (ill.).

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 2 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.370).

103

ENFANT NU, un manteau traînant derrière lui, se cachant la figure derrière un masque qu'il tient à l'envers

Crayon conté

H. 0,288; l. 0,212

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, pp. 50-51, nº 119, fig. 36.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 2 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.371).

104

TÊTE DE FEMME, de trois quarts à gauche

Crayon noir

H. 0,288; l. 0,212

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 113, fig. 167.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 2 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.374).

105

SAINT LUC LISANT

Crayon noir. Notations de couleur

H. 0,288; l. 0,212
Estampille de l'atelier: *E. M.*

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 126, fig. 136.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 2 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.377).

106

FEMME DRAPÉE DEBOUT, étendant les bras au-dessus d'une flamme sortant d'une vasque, de profil, tête de face

Crayon noir

H. 0,192; l. 0,125
Estampille de l'atelier: *E. M.*

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 111, fig. 166.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 3 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.397).

107

DEUX TÊTES D'ENFANTS JOUFFLUS SUPERPOSÉES. L'une de profil, l'autre de trois quarts à gauche

Mine de plomb

H. 0,170; l. 0,092
Estampille de l'atelier b. g.: *E. M.*

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 106, fig. 168.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 3 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.398).

108

FEMME ACCROUPIE, tenant un enfant dans ses bras

Sanguine et crayon noir

H. 0,194; l. 0,120
Estampille de l'atelier: *E. M.*

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 110.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 3 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.399).

109

DEUX ANGELOTS, dont l'un joue d'un instrument de musique

Plume et lavis de sépia

H. 0,284; l. 0,154

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, p. 51, nº 109, fig. 174.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 3 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.432).

110

DEUX ENFANTS NUS, portant un fardeau

Mine de plomb et trait de sanguine

H. 0,155; l. 0,088
Estampille de l'atelier: *E. M.*
Sur la feuille, mention manuscrite: *Van Dyck.* $\frac{2.04}{1.35}$

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 237.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 3 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.435).


102


103


104


106


105


107


108


109


110

111
BUSTE D'ENFANT, levant les bras en l'air, mèche sur le front

Crayon noir

H. 0,155; l. 0,092
Estampille de l'atelier: *E. M.*

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 103.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 3 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.442).

112
PROFIL D'UN BUSTE DE PERSONNAGE, drapé et encapuchonné, joignant les mains en avant

Crayon noir

H. 0,092; l. 0,155
Estampille de l'atelier b.d.: *E. M.*

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 107.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 3 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.444).

113
ANGELOT DEBOUT, volant dans les airs

Crayon noir

H. 0,155; l. 0,085
Estampille de l'atelier b.d.: *E. M.*

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 108.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 3 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.445).

114
AMOURS JOUANT. Deux bandeaux formant frise sur la même feuille

Crayon noir et aquarelle

H. 0,216; l. 0,295
Estampille de l'atelier: *E. M.*

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 62, fig. 141.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 4 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.450).

115
«PUTTI» VOLANT DANS LES AIRS

Mine de plomb

H. 0,155; l. 0,085

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 89.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 4 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.462).

116
TÊTE ET ÉPAULES
DE FEMME, buste nu, esquissé

Crayon noir et mine de plomb

H. 0,088; l. 0,153

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 88.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 4 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.463).

117
FEMME AU MIROIR, dans un encadrement

Aquarelle, crayon conté et traits de plume

H. 0,293; l. 0,170
Estampille de l'atelier: *E. M.*

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 101, fig. 163.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 5 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.507).

118
FEMME NUE, demi-couchée, tournant la tête à droite. Autre silhouette à gauche

Crayon noir

H. 0,130; l. 0,197

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 98.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 5 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.511).

119
SILHOUETTE DE FEMME NUE ASSISE, les jambes croisées, la main gauche sur la poitrine. Silhouette à ses pieds
Au verso, autre femme nue debout, draperie flottante

Crayon noir

H. 0,202; l. 0,130

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, p. 51, nº 97, fig. 153.

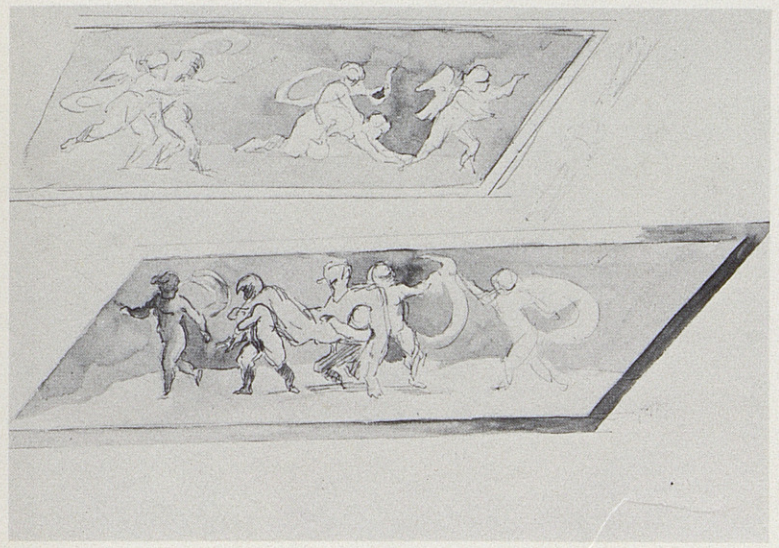
Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 5 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.512).


111


113


112


114


116


115


117


118


119

120

HERCULE ET LE LION

Crayon noir

H. 0,152; l. 0,090

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, n° 96, fig. 151.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album n° 5 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.515).

121

FEMME EN COSTUME RENAISSANCE ITALIENNE, portant un enfant ou un plateau chargé

Mine de plomb

H. 0,157; l. 0,088

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, n° 95, fig. 156.

Historique: Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin. Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album n° 5 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.516).

122

TROIS FIGURES DE FEMMES, deux sont de profil à droite, une de profil à gauche

Crayon noir

H. 0,093; l. 0,155

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, n° 94.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album n° 5 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.517).

123

FAISCEAU DE DRAPEAUX

Mine de plomb, légères touches de lavis
Page de carnet, papier quadrillé

H. 0,174; l. 0,112

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, n° 93, fig. 154.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album n° 5 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.518).

124

DEUX FIGURES D'ARLEQUIN
Au verso, sept figures du même

Mine de plomb, légers traits de plume pour une des figures, sur tissu de soie transparente

H. 0,240; l. 0,330

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, n° 92.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album n° 5 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.520).

125

TROIS FIGURES DE FEMMES NUES, dans un cercle, faisant une ronde. Dans le coin droit inférieur de la feuille, de petites figures très légèrement indiquées: une femme à demi étendue, à côté et au-dessus d'elle des putti

Aquarelle et mine de plomb

Dimensions de la feuille: H. 0,285; l. 0,220. Dimensions de l'aquarelle: H. 0,155; l. 0,150

Bibliographie: R. Rey, 1932, p. 6 (ill.); A. de Leiris, 1969, p. 50, n° 130, fig. 184.

Historique: ancienne Collection Rouart, Paris.

126

FIGURE ALLÉGORIQUE DANS UN OVALE

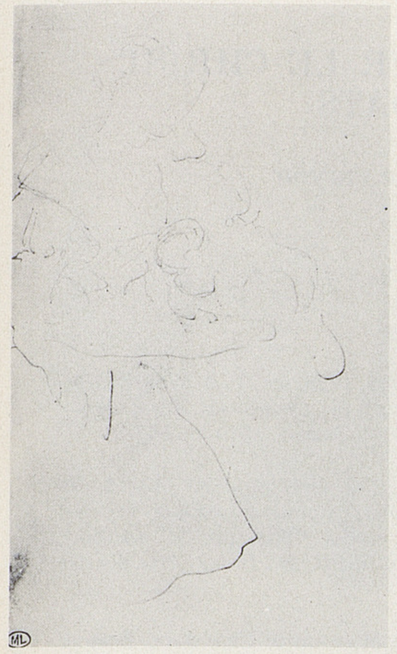
Aquarelle

Dimensions de la feuille: H. 0,290; l. 0,218
L'ovale: H. 0,170; l. 0,130

Bibliographie: R. Rey, 1932, p. 5 (ill.); A. de Leiris, 1969, p. 50, n° 131, fig. 185.

Historique: ancienne Collection Rouart, Paris.

1853-1856



121



120



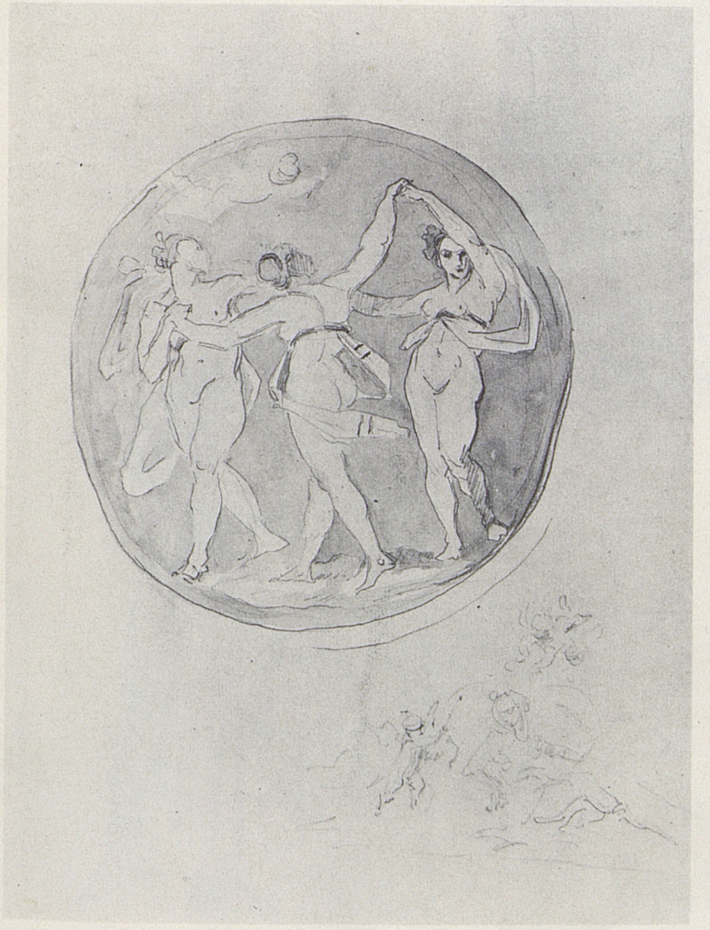
123



122



124



125



126

127
PROCESSION RELIGIEUSE
D'après une fresque italienne.

Aquarelle

H. 0,217 ; l. 0,284

Bibliographie : R. Rey, 1932, p. 38 ; M. Florisoone, 1947, pl. I ; A. de Leiris, 1969, nº 132.

Historique : ancienne Collection Rouart, Paris.

128
COMPOSITION VÉNITIENNE

Plume lavé d'aquarelle

H. 0,215 ; l. 0,270
Estampille de l'atelier b.d. : *E. M.*

Expositions : *Manet*, Wildenstein, New York, 1948, nº 46.

Bibliographie : A. Tabarant, 1947, p. 22, nº 547 ; A. de Leiris, 1969, p. 64, nº 140, fig. 191.

Historique : Edgar Degas, Paris ; vente Edgar Degas, Georges Petit, Paris, 27 mars 1918, nº 223 (Duparc) ; *Vallotton*, Lausanne ; *Thannhauser*, New York.

129
L'ENFANT DE CHŒUR

Sanguine

H. 0,350 ; l. 0,230

Bibliographie : R. Rey, 1932, p. 12 (ill.) ; A. de Leiris, 1969, nº 134, fig. 189.

Historique : E. Moreau-Nélaton, Paris : legs Moreau-Nélaton au Cabinet des Estampes en 1927.

Bibliothèque Nationale, Cabinet des Estampes, Paris.

130
LE CHRIST AUX ANGES

Plume et aquarelle

H. 0,325 ; l. 0,270
Signé b. d. : *Manet.*

Exécuté en 1864, sans doute postérieurement au tableau (nº 74).

Gravé à l'eau-forte par Manet (Guérin, nº 34).

Expositions : Cercle de l'Union artistique, Paris, 1870 ; *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 91 ; *Manet*, au profit des Amis du Luxembourg, Bernheim Jeune, Paris, 1928, nº 7 ; *Emile Zola*, Bibliothèque Nationale, Paris, 1952, nº 96 ; *Il disegno francese da Fouquet a Toulouse-Lautrec*, Palazzo Reale, Milan, 1960, nº 175 ; *Manet*, Musée Cantini, Marseille, 1961, nº 49.

Bibliographie : Duranty, *L'Exposition de Peinture au Cercle de l'Union artistique*, in : *Paris-Journal*, 19 février 1870 ; A. Proust, 1913, pl. 30 ; E. Moreau-Nélaton, 1926, II, nº 336 (ill.) ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, mentionné nº 85 ; M. Guérin, *L'Œuvre gravé de Manet*, Paris, 1944, mentionné nº 34 (ill.) ; A. Tabarant, 1947, p. 81, nº 577 ; G.H. Hamilton, 1954, p. 56, n. 20 ; V. Gurevitch, *Observations on the wound in Christ's side*, in : *Journal of the Warburg and Courtauld Institute*, XX, 1957, pp. 358-362 ; K. Martin, *Ed. Manet, Aquarelle und Pastelle*, Stuttgart, 1958, nº 6 (ill.) ; A. de Leiris, 1969, p. 64, nº 198, fig. 231.

Historique : donné par Manet à Emile Zola ; don de Mme Zola au Musée du Louvre en 1918 ; entré au Louvre en 1925.

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 4520).

131
PREMIÈRE PENSÉE POUR LE CHRIST INSULTÉ PAR LES SOLDATS

Pinceau et encre brune sur traits de crayon

H. 0,265 ; l. 0,210
Signé m.b. du monogramme : *E. M.*

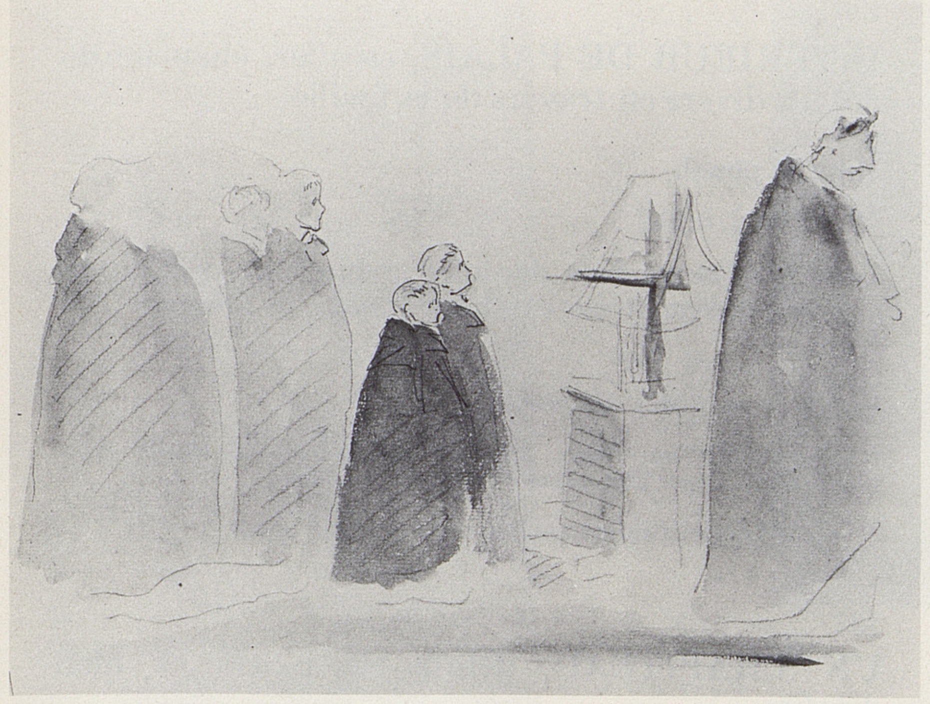
Vers 1865.

Expositions : *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 13 ; *A Loan Exhibition of Manet*, Wildenstein, New York, 1948, nº 48 ; *Centennial Acquisitions, Art Treasures for Tomorrow*, Museum of Fine Arts, Boston, 1970, nº 56.

Bibliographie : P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, mentionné nº 113 ; A. de Leiris, *Manet's scourged and the problem of his religious paintings*, in : *Art Bulletin*, juin 1959, pp. 198-201 (ill.) ; A. de Leiris, 1969, pp. 31, 64 (ill.), nº 199 ; in : *Chronique des Arts*, supplément à la *Gazette des Beaux-Arts*, février 1971, nº 432, p. 90 (ill.).

Historique : famille Swarzenski ; acquis par le Museum of Fine Arts, Boston, en 1968.

Museum of Fine Arts, Boston (don de Mrs Thomas B. Card, Charles C. Cunningham Jr and Arthur Tracy Cabot Fund).



127



128



130



129



131

Dessins d'architecture

132
RUE ITALIENNE
A gauche, escalier, rampe avec boules

Mine de plomb, rehaussé de sanguine.

H. 0,288; l. 0,212

Sur la façade de la première maison, à droite, annoté au crayon: *rouge*, et sur la deuxième: *orange*.

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 67, fig. 140.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 1 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.315).

133
VUE D'UNE RUE
Au fond, un réverbère

Mine de plomb

H. 0,170; l. 0,110
Estampille de l'atelier b. d.: *E.M.*

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 341, fig. 288.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 4 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.503).

134
FAÇADE DE PALAIS. Fenêtres encadrées de pilastres

Crayon conté

H. 0,288; l. 0,212

Estampille de l'atelier: *E.M.*

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 65.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 2 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.361).

135
ESCALIER INTÉRIEUR D'UN MONUMENT

Plume et lavis de sépia. Annoté en bas, à la plume, vers le milieu: $\frac{2.15}{155}$

H. 0,288; l. 0,212

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 64, fig. 139.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 2 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.363).

136
INTÉRIEUR DE PALAIS, escalier, ébauche de détails divers en travers de la feuille

Mine de plomb

H. 0,288; l. 0,212

Ce croquis et les deux dessins d'architecture qui suivent ont probablement été exécutés, comme le précédent, en Italie.

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 68.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 1 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.301).

137
UN CHAPITEAU, détails de piliers et plan d'église

Crayon noir et sanguine

H. 0,288; l. 0,212
B. d., notations au crayon de la main de Manet et cette mention: «V. Notre-Dame de Lorette.»

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 69.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 1 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.300).

138
CHAPITEAU ROMAN
ET AMORCE DE VOUSSURE

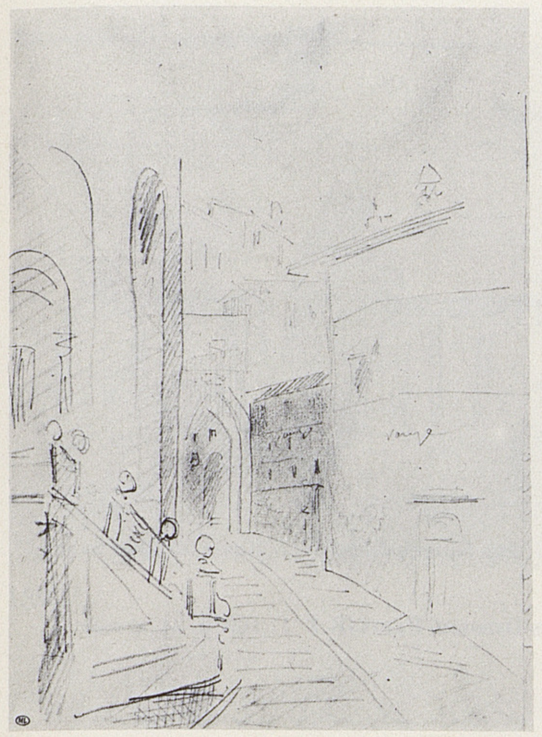
Crayon conté

H. 0,290; l. 210
Estampille de l'atelier: *E.M.*

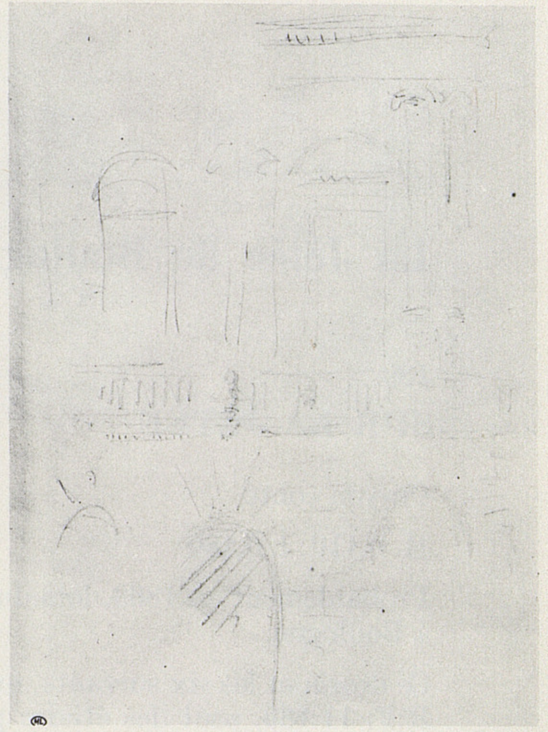
BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 66.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 2 (Musée du Louvre).

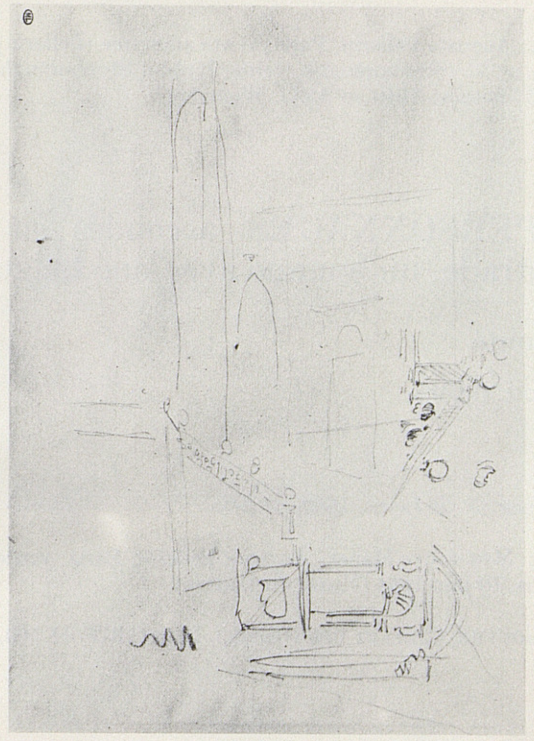
MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.354).

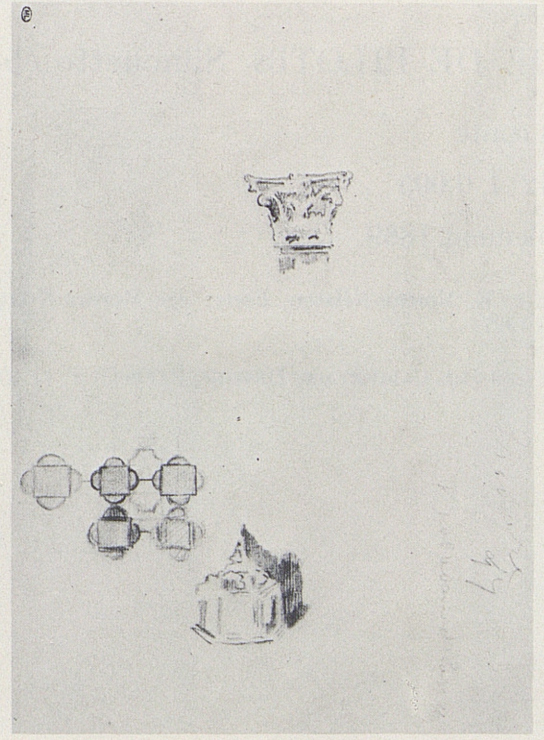

132

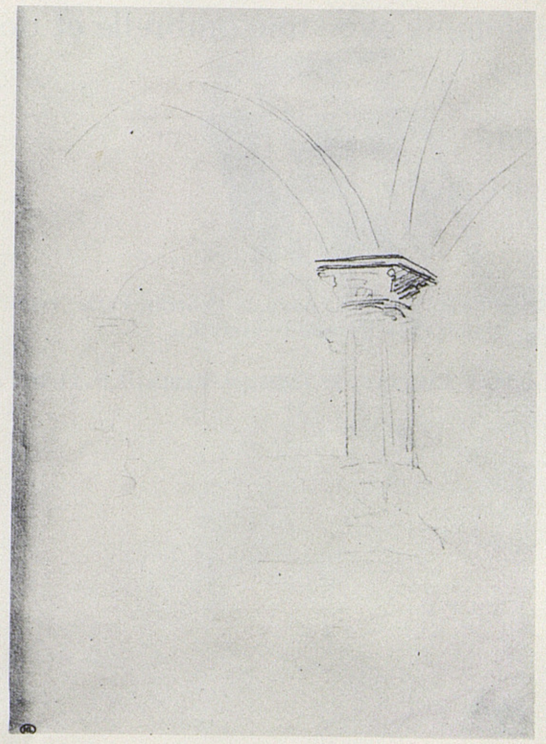

133


134


135


136


137


138

II. PLAGES

La Jetée de Boulogne

139
SUR LA JETÉE

Crayon conté

H. 0,110; l. 0,180

Probablement en 1869, lors du deuxième séjour de Manet à Boulogne.

Ce dessin et les six suivants, extraits du carnet de croquis R.F. 11.169, sont des études préliminaires pour les deux tableaux de *La Jetée de Boulogne* peints par Manet en 1869 (nos 144, 145).

Historique: Auguste Pellerin, Paris; vente anonyme (Pellerin), Drouot, Paris, 7 mai 1926, no 57 (Stonborough); vente Jérôme Stonborough, Parke-Bernet, New York, 17 octobre 1940, no 13 (J. Weinberg).

140
CINQ PERSONNAGES, accoudés ou assis sur la balustrade, un homme avec une longue-vue

Crayon conté

H. 0,142; l. 0,095

1869.

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, no 280.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.169, p. 8, recto).

141
QUATRE PERSONNAGES LE LONG DE LA BALUSTRADE, un homme avec une longue-vue, une femme avec une ombrelle et deux autres silhouettes

Crayon conté

H. 0,142; l. 0,095

1869.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.169, p. 9, recto).

142
ÉTUDE DE PILOTIS

Crayon conté

H. 0,142; l. 0,095

Probablement 1869.

Historique: E. Moreau-Nélaton; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.169, p. 24, verso).

143
ÉTUDE DE PILOTIS

Crayon conté

H. 0,142; l. 0,095

Probablement 1869.

Historique: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.169, p. 30, verso).

144
ÉTUDE DE PILOTIS

Lavis d'encre de Chine

H. 0,142; l. 0,095

Probablement 1869.

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, no 272.

Historique: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.169, p. 35, recto).

145
ÉTUDE DE PILOTIS. Silhouette ébauchée

Crayon conté

H. 0,142; l. 0,095

Probablement 1869.

Historique: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.169, p. 36, recto).



139



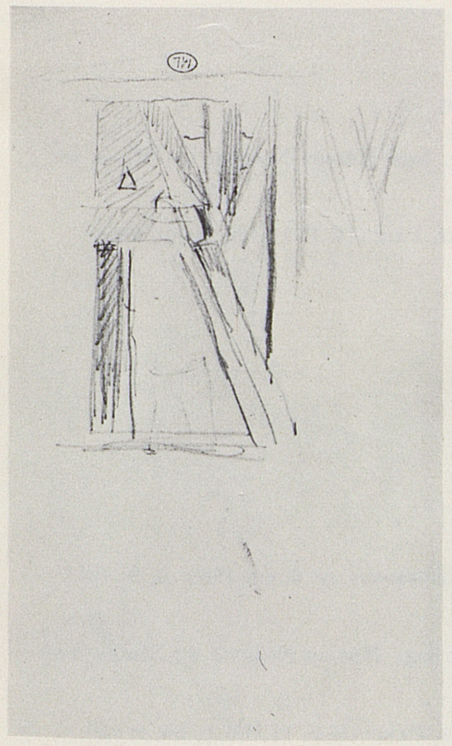
140



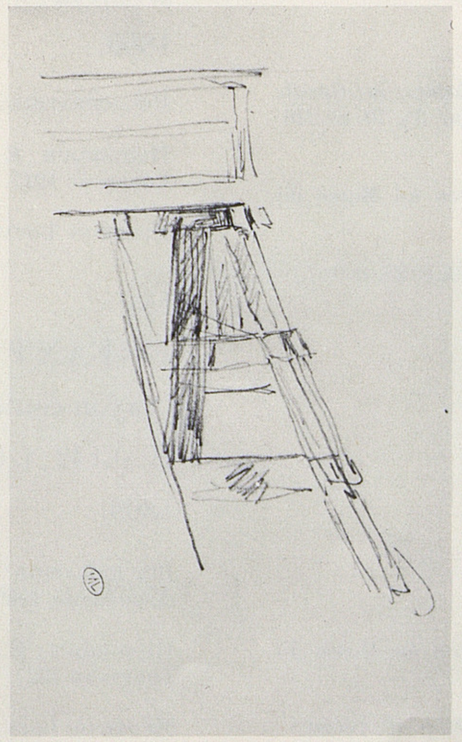
141



145



142



143



144

La Plage de Boulogne

146
JEUNE FEMME AVEC OMBRELLE

Crayon conté

H. 0,142; l. 0,095

1869.

Ce dessin et les dix-sept autres dessins qui suivent, extraits du carnet de croquis R.F. 11.169, sont des études préliminaires pour *La Plage de Boulogne*, peinte par Manet en 1869 (nº 148).

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, *Manet: «Sur la Plage de Boulogne»*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, janvier 1961, p. 61 (ill.); A. de Leiris, 1969, pp. 35, 70, nº 253, fig. 255.

HISTORIQUE: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 11.169, p. 6, recto).

147
CABINE DE BAINS

Mine de plomb

H. 0,142; l. 0,095

1869.

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, *Manet: «Sur la Plage de Boulogne»*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, janvier 1961, p. 58 (ill.); A. de Leiris, 1969, pp. 35, 70, nº 259, fig. 258.

HISTORIQUE: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

MUSÉE DE LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 11.169, p. 11, recto).

148
JEUNE GARÇON

Crayon conté

H. 0,142; l. 0,095

1869.

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, *Manet: «Sur la Plage de Boulogne»*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, janvier 1961, p. 56 (ill.); A. de Leiris, 1969, pp. 35, 70, nº 246, fig. 252.

HISTORIQUE: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 11.169, p. 38, recto).

149
ENFANT À CHEVAL

Crayon conté

H. 0,142; l. 0,095

1869.

HISTORIQUE: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 11.169, p. 45, verso).

150
FEMME ET ENFANT SE PROMENANT

Crayon conté

H. 0,142; l. 0,095

1869.

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, *Manet: «Sur la Plage de Boulogne»*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, janvier 1961, p. 60 (ill.); A. de Leiris, 1969, pp. 35, 70, nº 240.

HISTORIQUE: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 11.169, p. 48, verso).

151
CABINE DE BAINS

Crayon conté

H. 0,142; l. 0,095

1869.

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, pp. 35, 70, nº 258.

HISTORIQUE: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 11.169, p. 51, verso).

152
GARÇON À CHEVAL

Crayon conté

H. 0,142; l. 0,095

1869.

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, *Manet: «Sur la Plage de Boulogne»*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, janvier 1961, p. 59 (ill.); A. de Leiris, 1969, pp. 35, 70, nº 257, fig. 259.

HISTORIQUE: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton, au Musée du Louvre en 1927.

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 11.169, p. 52, recto).

153
ENFANT À CHEVAL

Crayon conté

H. 0,142; l. 0,095

1869.

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 256.

HISTORIQUE: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 11.169, p. 53, recto).

154
ENFANT À CHEVAL

Crayon conté

H. 0,142; l. 0,095

1869.

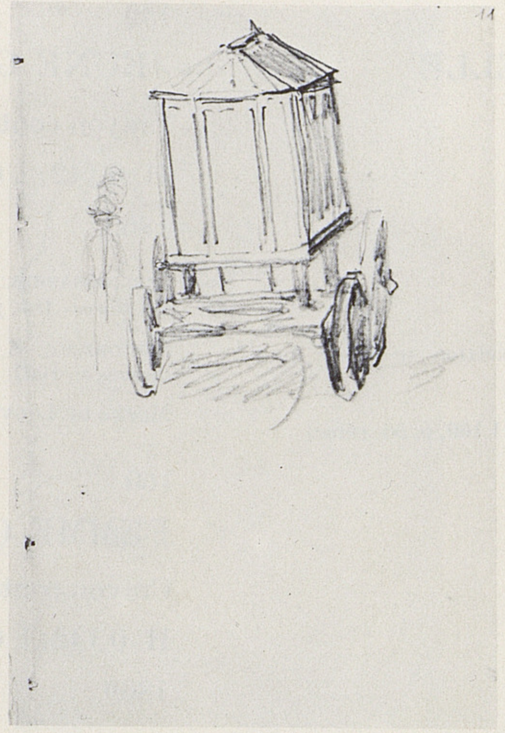
BIBLIOGRAPHIE: *Dessins de Manet*, in: *L'Ephémère*, nº 6, été 1968, p. 24 (ill.); A. de Leiris, 1969, nº 254.

HISTORIQUE: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

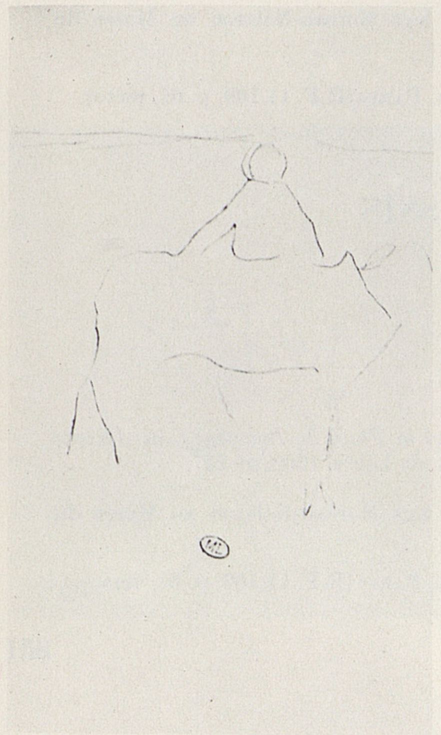
MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 11.169, p. 54, verso).

1869


146


147

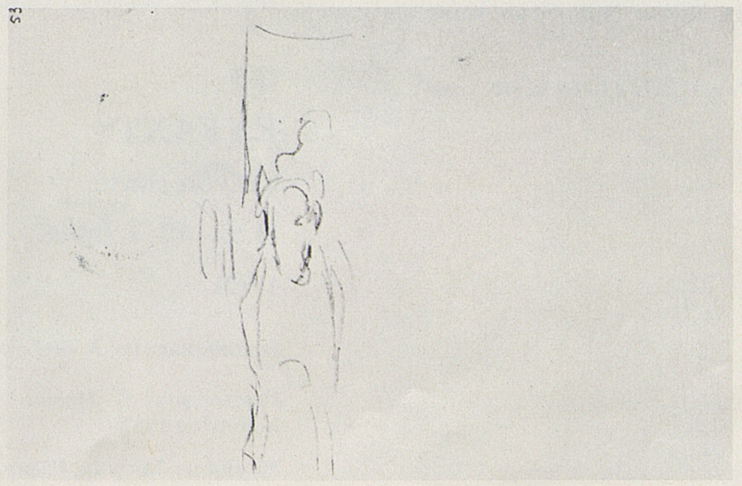

148

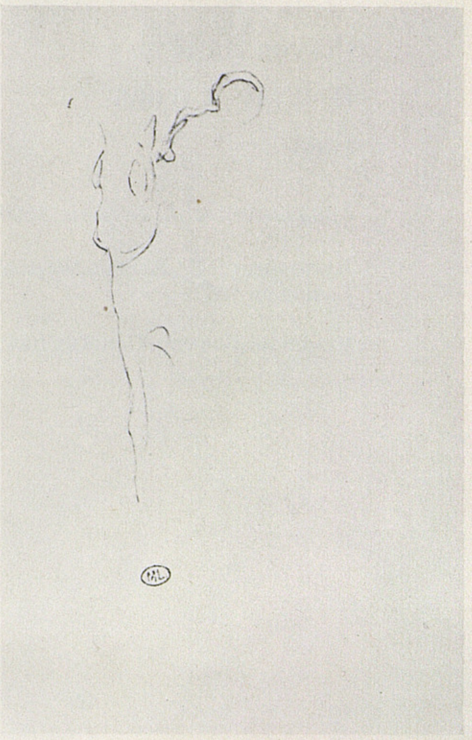

149


150


151


152


153


154

155
HOMME DE DOS AVEC OMBRELLE

Crayon conté

H. 0,142 ; l. 0,095

1869.

Bibliographie : A. de Leiris, 1969, nº 245.

Historique : E. Moreau-Nélaton, Paris ; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.169, p. 56, verso).

156
TROIS FEMMES

Crayon conté

H. 0,142 ; l. 0,095

1869.

Bibliographie : A. de Leiris, *Manet : «Sur la Plage de Boulogne»*, in : *Gazette des Beaux-Arts*, janvier 1961, p. 55 (ill.) ; A. de Leiris, 1969, pp. 35, 70, nº 250, fig. 251.

Historique : E. Moreau-Nélaton, Paris ; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.169, p. 57, verso).

157
BATEAU À VOILES SUR LA MER

Crayon conté

H. 0,142 ; l. 0,095

1869.

Bibliographie : A. de Leiris, 1969, nº 251.

Historique : E. Moreau-Nélaton, Paris ; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.169, p. 58, recto).

158
ÂNE AVEC SELLE

Crayon conté

H. 0,142 ; l. 0,095

1869.

Bibliographie : A. de Leiris, 1969, pp. 35, 70, nº 249, fig. 256.

Historique : E. Moreau-Nélaton, Paris ; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.169, p. 59, verso).

159
JEUNE GARÇON

Crayon conté

H. 0,142 ; l. 0,095

1869.

Bibliographie : A. de Leiris, *Manet : «Sur la Plage de Boulogne»*, in : *Gazette des Beaux-Arts*, janvier 1961, p. 61 (ill.).

Historique : E. Moreau-Nélaton, Paris ; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.169, p. 60, verso).

160
FEMME COURANT

Crayon conté

H. 0,142 ; l. 0,095

1869.

Bibliographie : A. de Leiris, *Manet : «Sur la Plage de Boulogne»*, in : *Gazette des Beaux-Arts*, janvier 1961, p. 62 (ill.) ; A. de Leiris, 1969, pp. 35, 70, nº 242.

Historique : E. Moreau-Nélaton, Paris ; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.169, p. 61, recto).

161
FEMME ET ENFANT ASSIS

Crayon conté

H. 0,142 ; l. 0,095

1869.

Bibliographie : A. de Leiris, *Manet : «Sur la Plage de Boulogne»*, in : *Gazette des Beaux-Arts*, janvier 1961, p. 57 (ill.) ; A. de Leiris, 1969, nº 247.

Historique : E. Moreau-Nélaton, Paris ; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.169, p. 68, verso).

162
DEUX ENFANTS

Crayon conté

H. 0,142 ; l. 0,095

1869.

Bibliographie : A. de Leiris, *Manet : «Sur la Plage de Boulogne»*, in : *Gazette des Beaux-Arts*, janvier 1961, p. 56 (ill.) ; A. de Leiris, 1969, pp. 35, 70, nº 243.

Historique : E. Moreau-Nélaton, Paris ; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.169, p. 70, recto).

163
ENFANTS

Crayon conté

H. 0,142 ; l. 0,095

1869.

Bibliographie : A. de Leiris, 1969, nº 244.

Historique : E. Moreau-Nélaton, Paris ; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

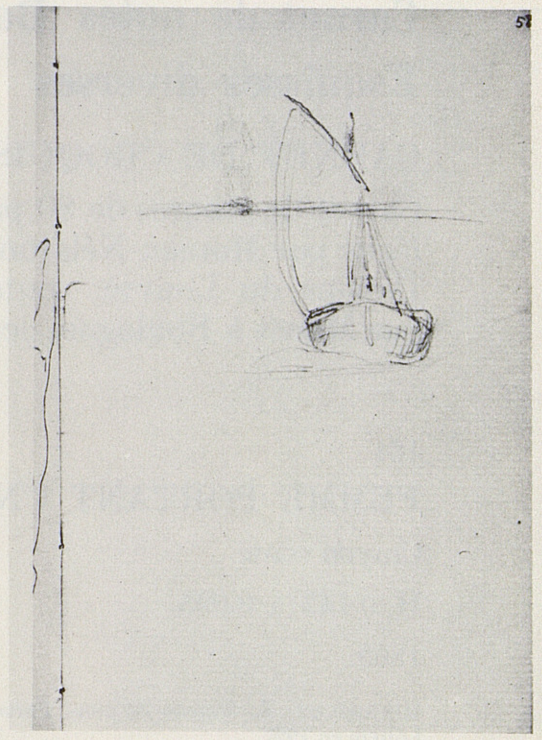
Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.169, p. 70, verso).



155



156



157



158



159



160



161



162



163

Carnet de notes Boulogne
Esquisses diverses

CARNET DE CROQUIS, R.F. 11.169

Carnet de croquis de 80 pages de 142 mm. sur 95, légué par Moreau-Nélaton en 1927 au Cabinet des Dessins du Louvre, contenant des études faites par Manet à Boulogne, pendant l'été de 1869.

164

FEMME PORTANT UN ENFANT

Crayon conté

H. 0,142; l. 0,095

1869.

Historique: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.169, n.p.).

165

TÊTE D'HOMME BARBU

Crayon conté

H. 0,142; l. 0,095

1869.

Diverses annotations de la main de Manet et une adresse: Prévart, rue Véron 34, Montmartre, Chambre 30.

Historique: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.169, n.p.).

166

DIVERSES ADRESSES

Crayon conté, demi-page inférieure quadrillée

H. 0,142; l. 0,095

1869.

De la main de Manet: «Moré. 9, bd. St-Germain. Vendredi. — Henriette r. Paradis Poissonnière 1*bis*. — Bellicard, Md de vins. r. de la Cerisaie 43. r. de Sèvres 33. 24 A. Ternes.»

Historique: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.169, p. 1, recto).

167

DIVERSES ADRESSES ET ANNOTATIONS

Crayon conté

H. 0,142; l. 0,095

1869.

De la main de Manet: «Mme Allard. rue Blanche 17. — femme arrangeant des fleurs. — homme et femme donnant des cerises à un perroquet. — épisode des courses. — r. de Paris dans b. Montmartre. — Scène de boxe. Angleterre.»

Historique: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.169, p. 2, recto).

168

ESQUISSE DU BAS D'UNE ROBE AVEC RUCHE

Crayon conté

H. 0,142; l. 0,095

1869.

Historique: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.169, p. 4, recto).

169

TROIS FEMMES ASSISES. Silhouette ébauchée d'une quatrième

Crayon conté

H. 0,142; l. 0,095

1869.

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 275.

Historique: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.169, p. 7, recto).

170

ÉBAUCHE D'UNE TÊTE ENTURBANNÉE?

Crayon conté

H. 0,142; l. 0,095

1869.

Historique: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.169, p. 7, verso).

171

UN CHEVAL

Crayon conté

H. 0,142; l. 0,095

1869.

Historique: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.169, p. 10, recto).

172

CHEVAL PANSÉ PAR UN PETIT GARÇON EN SABOTS

Crayon conté

H. 0,142; l. 0,095

1869.

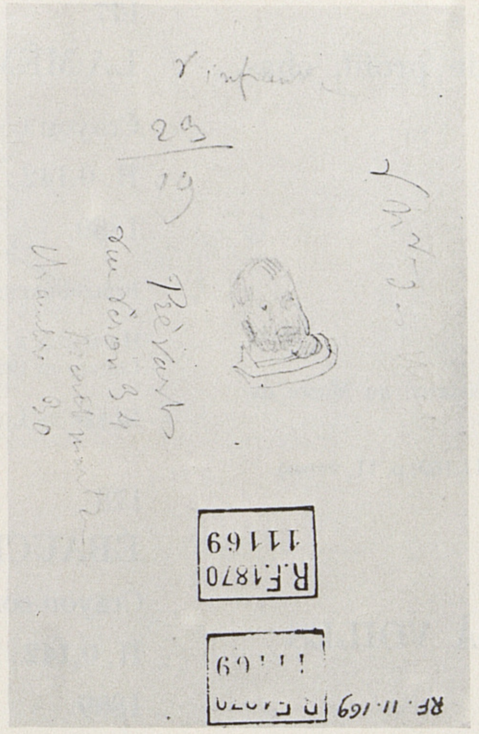
Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 260.

Historique: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

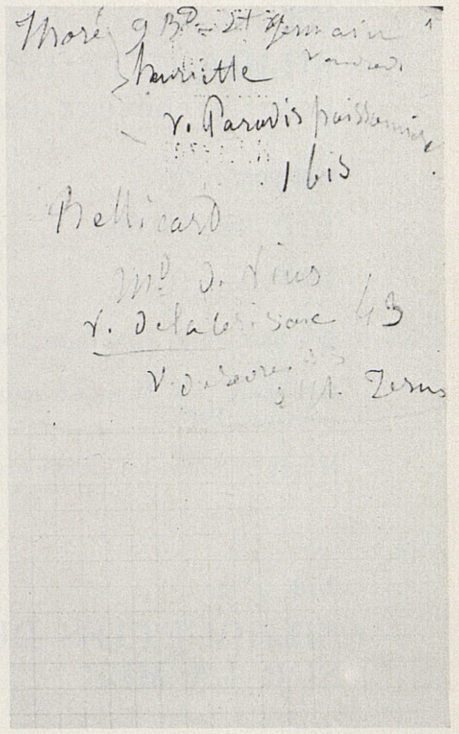
Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.169, p. 10, verso).



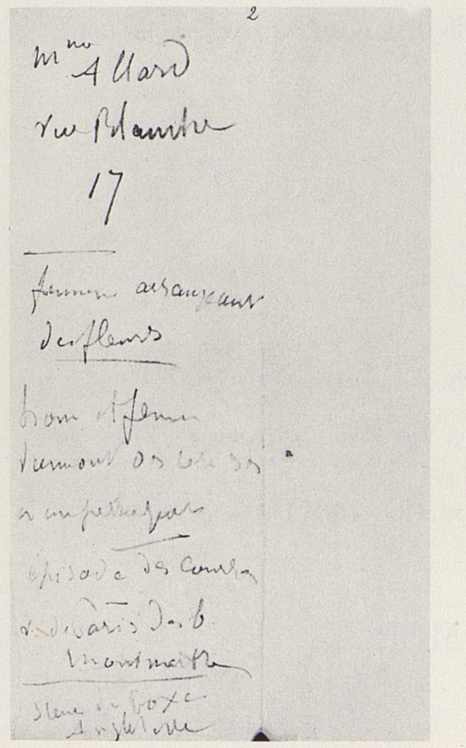
164



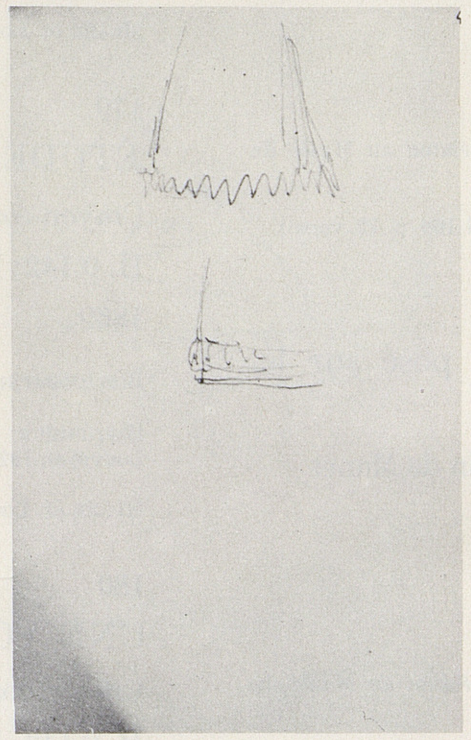
165



166



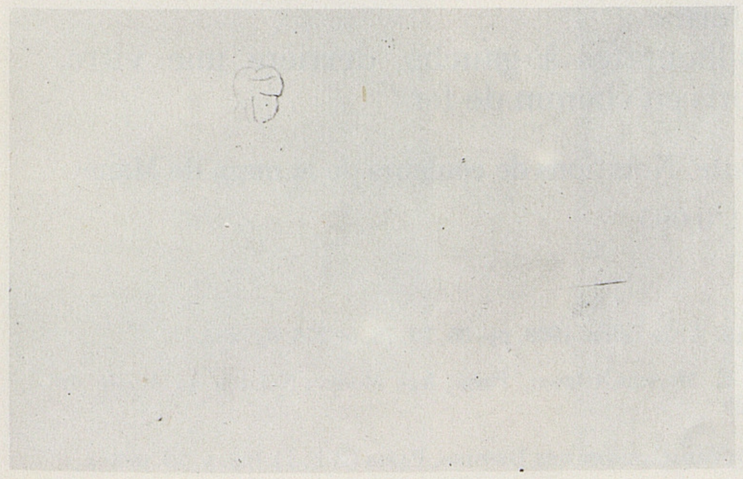
167



168



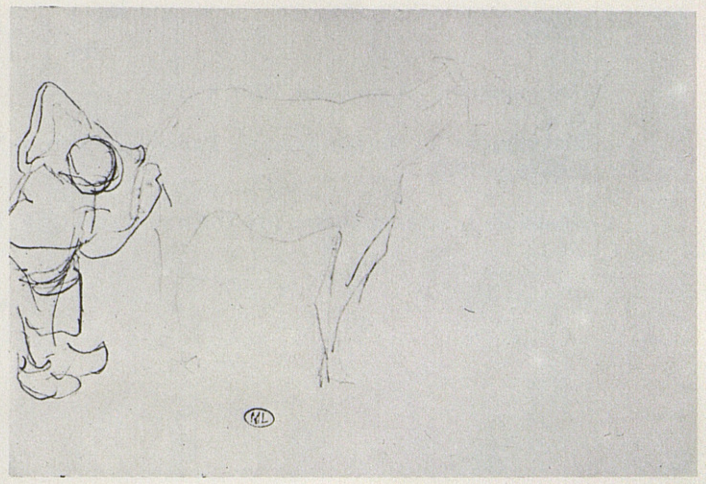
169



170



171



172

173

SILHOUETTE DE FILLETTE, de profil, chapeau et cheveux dans le dos

Crayon conté

H. 0,142; l. 0,095

1869.

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 271.

Historique: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.169, p. 11, verso).

174

SILHOUETTES DE BATEAUX À VOILES SUR LA MER

Crayon conté

H. 0,142; l. 0,095

1869.

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 273.

Historique: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.169, p. 12, verso).

175

JEUNE FILLE ASSISE, un livre posé sur les genoux

Crayon conté. Notations illisibles de la main de Manet

H. 0,142; l. 0,095

1869.

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, pp. 35, 70; nº 265.

Historique: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.169, p. 13, verso).

176

FEMME ASSISE, DE FACE, chapeau avec voile, cachant sa figure derrière une ombrelle

Crayon conté. Notations illisibles de la main de Manet

H. 0,142; l. 0,095

1869.

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 252.

Historique: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.169, p. 14, recto).

177

LA MÊME FEMME ASSISE, mais sans ombrelle

Crayon conté

H. 0,142; l. 0,095

1869.

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 264.

Historique: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.169, p. 14, verso).

178

ÉBAUCHE D'UNE TÊTE

Crayon conté

H. 0,142; l. 0,095

1869.

Historique: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.169, p. 15, recto).

179

ÉTUDE DE CHATS

Crayon conté

H. 0,142; l. 0,095

1869.

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 329.

Historique: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.169, p. 20, verso).

180

UNE VOILE SUR LA MER

Crayon conté

H. 0,142; l. 0,095

1869.

Historique: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.169, p. 26, recto).

181

HOMME LISANT SON JOURNAL, chapeau haut-de-forme
Autres silhouettes à gauche, derrière une vitre. Semble pris en chemin de fer?

Crayon conté. Notations de couleurs de la main de Manet

H. 0,142; l. 0,095

1869.

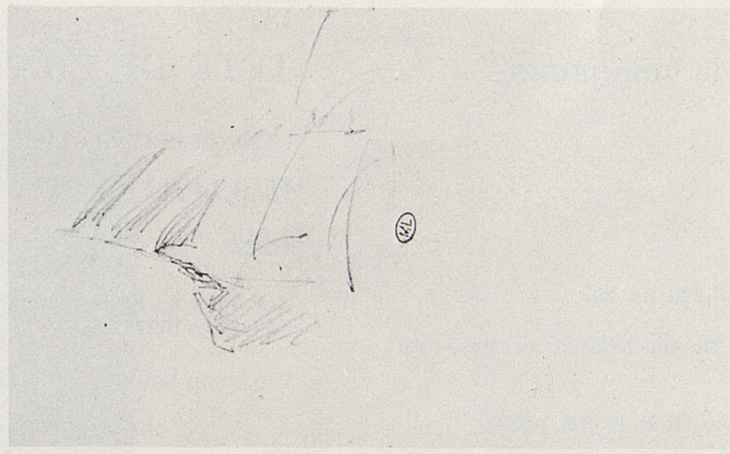
Bibliographie: A. de Leiris, 1969, pp. 35, 70, 78, nº 276, fig. 263.

Historique: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.169, p. 28, recto).



173



174



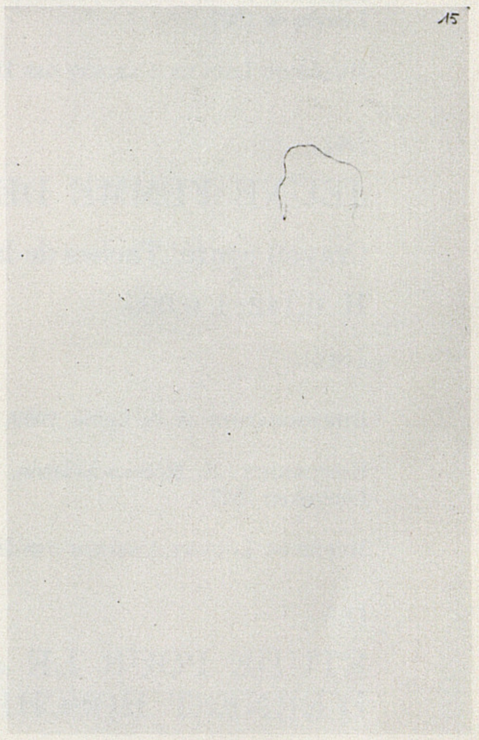
175



176



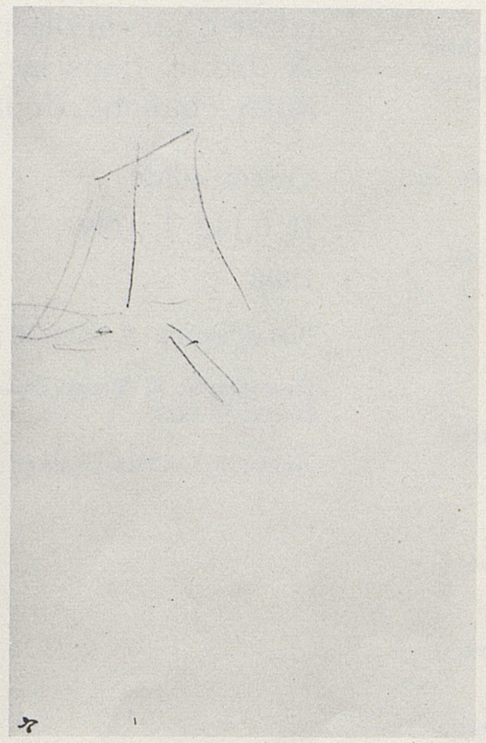
177



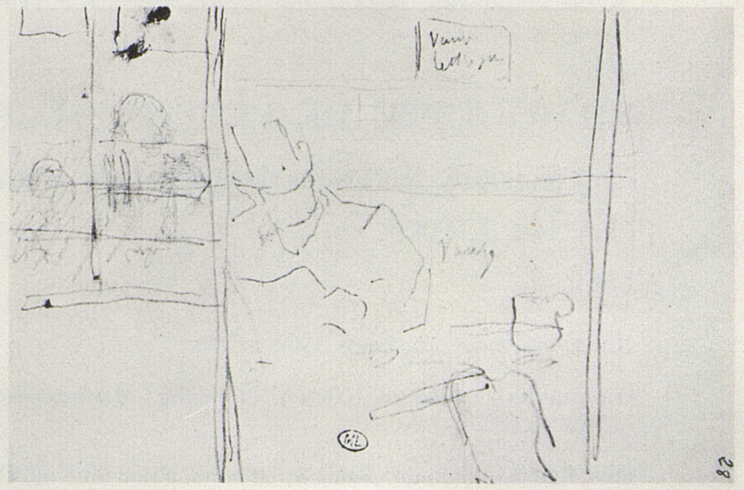
178



179



180



181

182
ÉTUDE DE CIEL, croissant de lune jaune

Aquarelle

H. 0,142; l. 0,095

1869.

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, pp. 35, 70, nº 270, fig. 257.

Historique: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.169, p. 32).

183
HOMME VU DE DOS, chapeau rond, basques flottantes

Crayon conté

H. 0,142; l. 0,095

1869.

Historique: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.169, p. 33, verso).

184
JEUNE FEMME DE PROFIL

Crayon conté. Taches de lavis en bas vers la droite

H. 0,142; l. 0,095

1869.

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 277.

Historique: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.169, p. 34, verso).

185
ÉTUDE POUR LE «PORTRAIT D'ERNEST HOSCHEDÉ»

Mine de plomb

H. 0,142; l. 0,96

Ce dessin est l'ébauche du portrait d'Ernest Hoschedé peint à Montgeron en 1876, où il est représenté avec sa fille Marthe (nº 246).

Historique: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.169, p. 35, verso).

186
SILHOUETTE DE PETITE FILLE

Crayon conté. Notations de couleurs de la main de Manet

H. 0,142; l. 0,095

1869.

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 278.

Historique: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.169, p. 36, verso).

187
TÊTE DE CHAT

Crayon conté

H. 0,142; l. 0,095

1869.

Historique: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.169, p. 37, verso).

188
TÊTE D'UNE FILLETTE VUE DE DOS, chapeau avec voile; dans la partie supérieure, ébauche d'une femme vue de dos, penchée en avant.

Crayon conté

H. 0,142; l. 0,095

1869.

Historique: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.169, p. 40, verso).

189
TÊTE D'UNE FILLETTE DE PROFIL, chapeau avec voile

Crayon conté

H. 0,142; l. 0,095

1869.

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 263.

Historique: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.169, p. 41, recto).

190
PETIT GARÇON DE PROFIL À GAUCHE, coiffé d'un canotier, assis sur un pliant
A droite, dans la partie supérieure de la feuille, autre ébauche, de la tête seule

Crayon conté

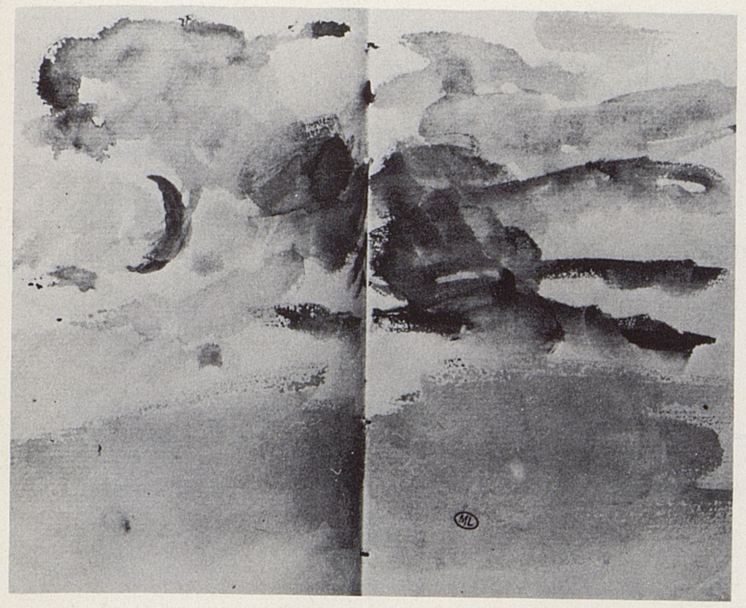
H. 0,142; l. 0,095

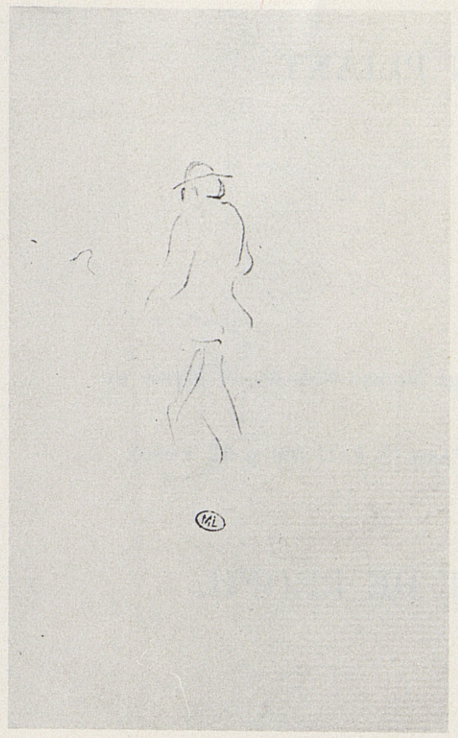
1869.

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 267.

Historique: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.169, p. 42, recto).

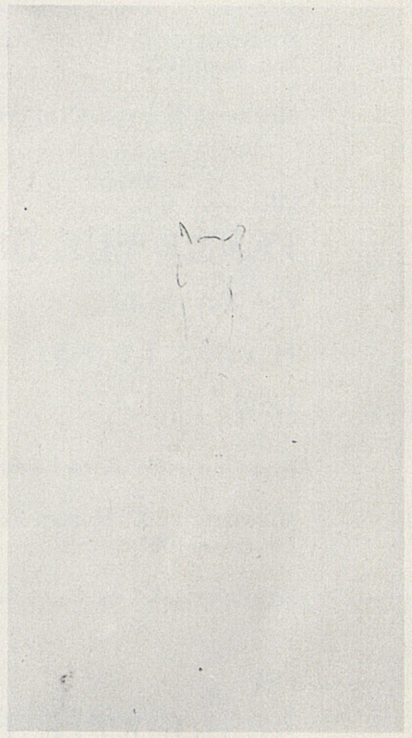

182

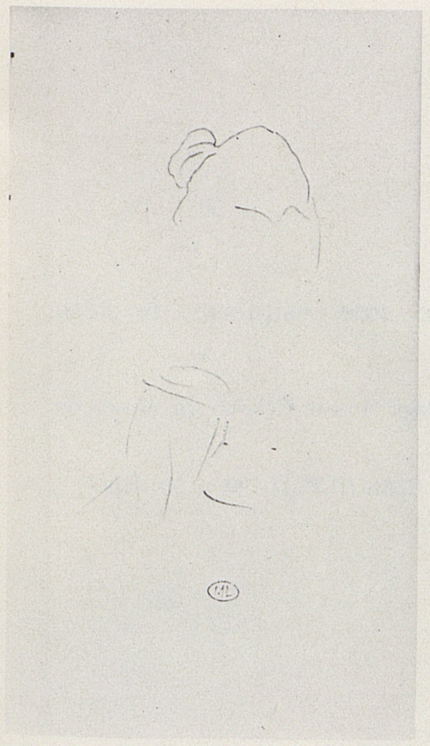

183

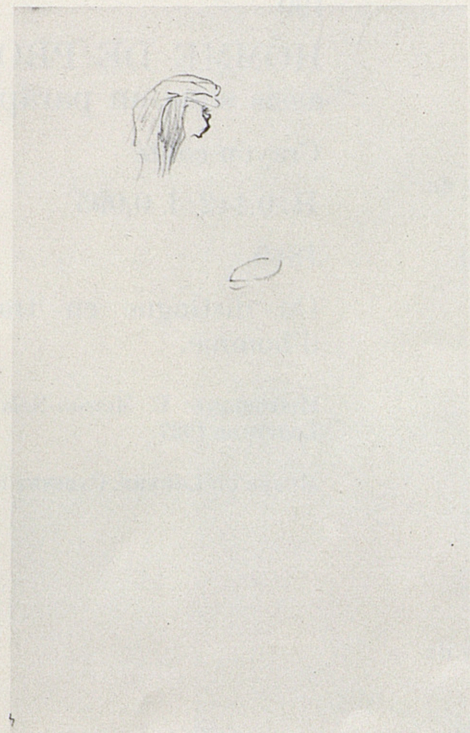

184


185


186


187


188


189


190

191
FEMME ASSISE SUR UN PLIANT,
avec ombrelle
Crayon conté
H. 0,142; l. 0,095
1869.

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 279.

Historique: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.169, p. 43, verso).

192
SILHOUETTE D'ENFANT DE PROFIL
Crayon conté
H. 0,142; l. 0,095
1869.

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, pp. 35, 70, nº 255.

Historique: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.169, p. 46, recto).

193
FEMME VUE DE DOS, penchée en avant
Crayon conté
H. 0,142; l. 0,095
1869.

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 261.

Historique: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.169, p. 46, verso).

194
SILHOUETTE DE PETITE FILLE DE DOS
Crayon conté
H. 0,142; l. 0,095
1869.

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 262.

Historique: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.169, p. 47, recto).

195
TROIS FEMMES ASSISES
VUES DE DOS
Crayon conté
H. 0,142; l. 0,095
1869.

Historique: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.169, p. 47, verso).

196
SILHOUETTE D'HOMME
AVEC CHAPEAU ROND
Deux ébauches de têtes, dans la partie supérieure de la feuille et à droite.
Crayon conté
H. 0,142; l. 0,095
1869.

Historique: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.169, p. 50, verso).

197
HOMME VU DE FACE,
les bras croisés
Crayon conté
H. 0,142; l. 0,095
1869.

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 268.

Historique: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.169, p. 53, verso).

198
ESQUISSE DE TÊTE D'HOMME
portant un chapeau
Crayon conté
H. 0,142; l. 0,095
1869.
On distingue en transparence des traits de crayon représentant un homme de profil assis sous un parapluie.

Historique: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.169, p. 55, recto).

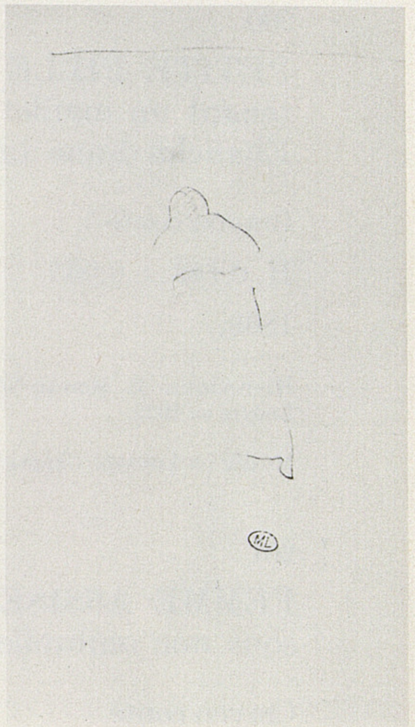
199
HOMME DE PROFIL,
assis sous un parapluie
Crayon conté
H. 0,142; l. 0,095
1869.
On distingue en transparence une esquisse de tête d'homme.

Historique: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.169, p. 55, verso).


191


192

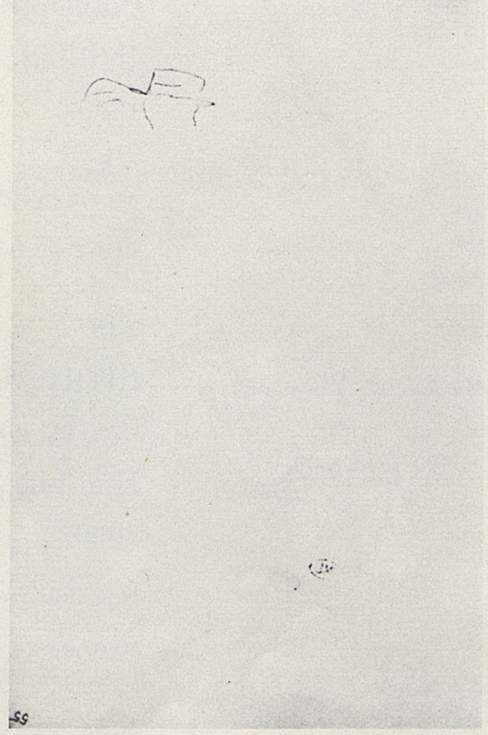

193


194


195


196


197


198


199

200

PETITE FILLE DE DOS,
tenant un maillet
Ebauche d'une autre figure à sa droite

Crayon conté

H. 0,142; l. 0,095

1869.

Historique: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.169, p. 59, recto).

201

FEMME ASSISE SUR UN PLIANT,
sous une ombrelle

Crayon conté

H. 0,142; l. 0,095

1869.

Estampille de l'atelier: *E.M.*

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 285.

Historique: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.169, p. 60, recto).

202

HOMME VU DE DOS,
coiffé d'un chapeau rond, les mains croisées derrière le dos

Crayon conté

H. 0,142; l. 0,095

1869.

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, pp. 35, 70, nº 269, fig. 253.

Historique: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.169, p. 61, verso).

203

UNE OMBRELLE

Crayon conté

H. 0,142; l. 0,095

1869.

Historique: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.169, p. 65, verso).

204

FIGURE EN BUSTE, DE FACE,
très illisible

Crayon conté

H. 0,142; l. 0,095

1869.

Historique: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.169, p. 66, recto).

205

TROIS ÉBAUCHES
une en sens inverse

Crayon conté

H. 0,142; l. 0,095

1869.

Historique: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.169, p. 71, recto).

206

FEMME ASSISE, tenant des deux mains son ombrelle. A droite, homme de dos en buste

Crayon conté

H. 0,142; l. 0,095

1869.

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 274.

Historique: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.169, p. 75, verso).

207

UNE VOILE

Crayon conté

H. 0,142; l. 0,095

1869.

Historique: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.169, p. 76, verso).

208

SILHOUETTE D'ENFANT DE DOS

Crayon conté

H. 0,142; l. 0,095

1869.

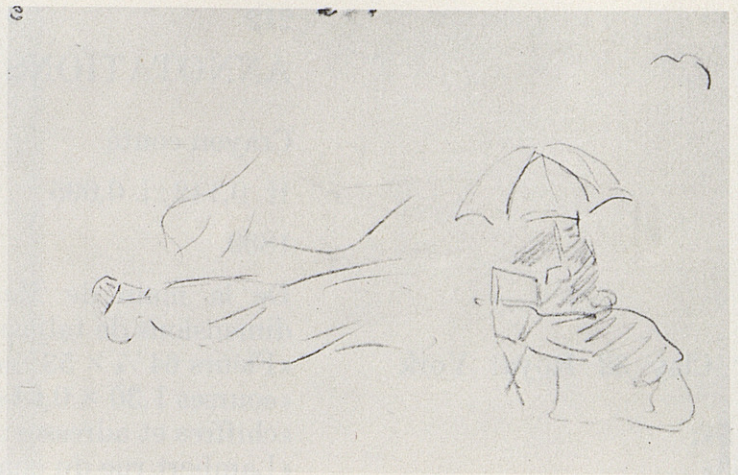
Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 241.

Historique: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.169, p. 77, verso).



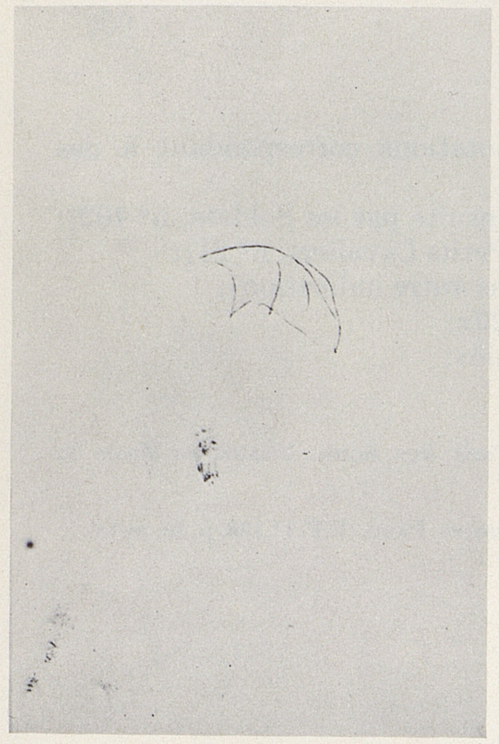
200



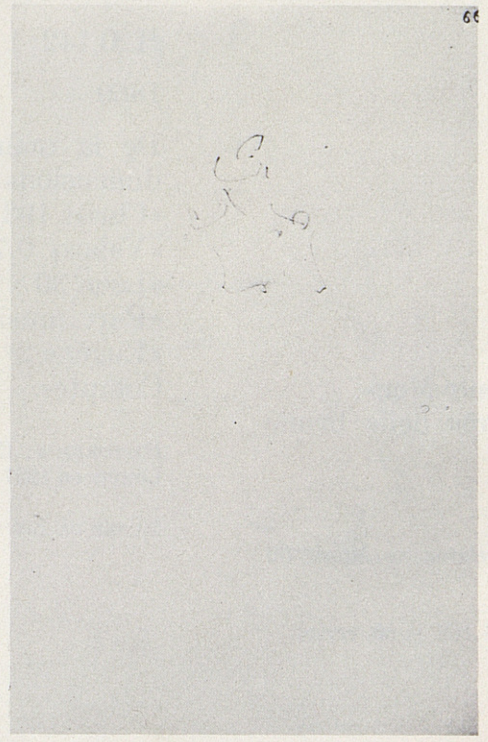
201



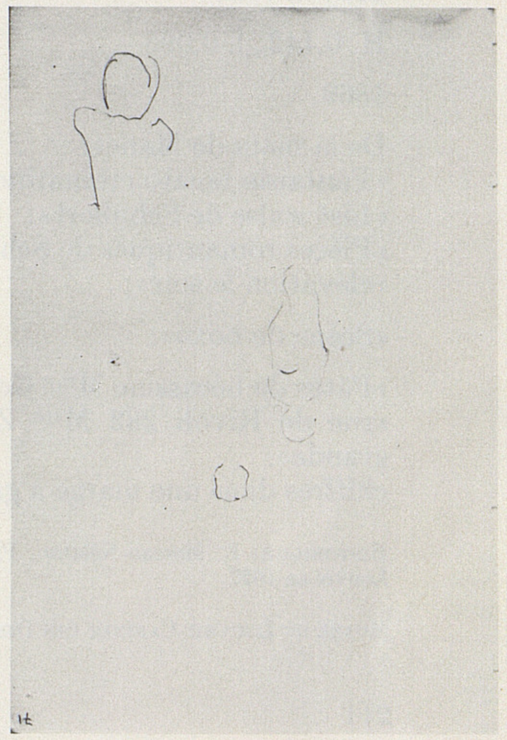
202



203



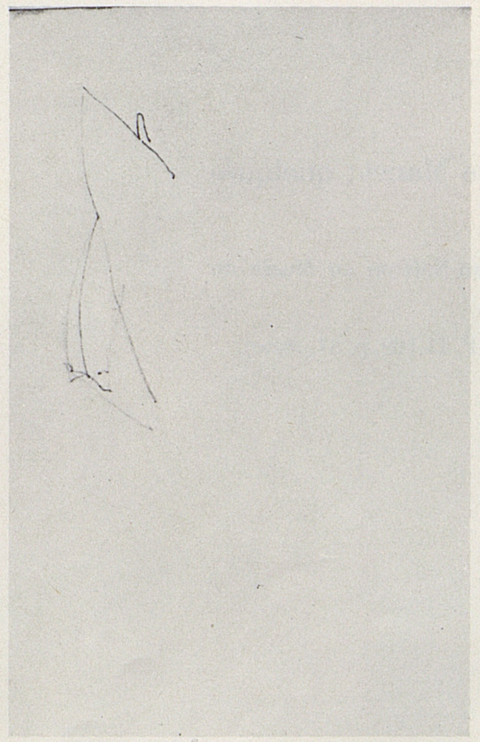
204



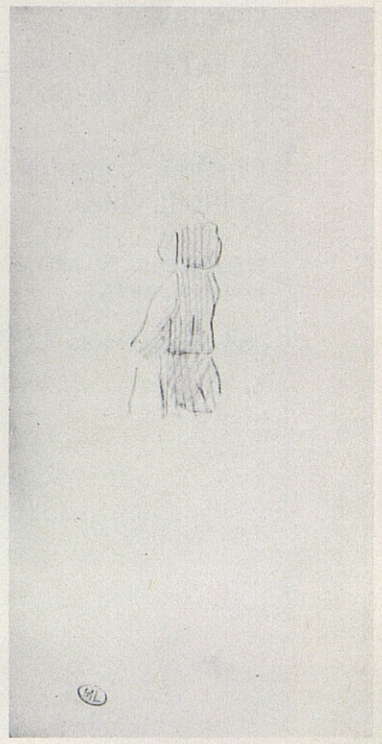
205



206



207



208

209

ADRESSES

Crayon conté

H. 0,142; l. 0,095

1869.

De la main de Manet:
«Nadal (?) Fbg Poissonnière 66»;
«Mr Grahame aux soins de Mlle Clay 32 Royal York Crescent Clifton»;
«Mme Forantino (?) rue de Turin 15»;
«Mlle Zborganska rue de Chabrol 63».

Historique: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.169, p. 86, recto).

210

ANNOTATIONS DIVERSES ET ADRESSES

Crayon conté

H. 0,142; l. 0,095

1869.

De la main de Manet:
«Fantaisie tacato cromathique Bach»;
«List walse de Schubert»;
«Pièces romantiques de Schumann»;
«élévation le soir»;

«Scène de boxe»;

«Pâtés de bécassine Mme Gobet Montreuil-sur-Mer»;
«rue de Rivoli 282 Mlle Zoche Lichot très belle brune grande»;
chiffres dans une marge à gauche.

Historique: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.169, p. 86, verso).

211

ANNOTATIONS DIVERSES

Crayon conté

H. 0,142; l. 0,095

1869.

Chiffres, comptes annotés de la main de Manet; quelques mots illisibles.

Historique: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.169, p. 87, recto).

212

ANNOTATIONS DIVERSES ET ADRESSES

Crayon conté

H. 0,142; l. 0,095

1869.

De la main de Manet, notations correspondant à des dimensions de tableaux:
«Fleurs 64½ × 53½»;
«courses 1,30 × 0,64» (les *Courses au Bois de Boulogne*);
«chiffres et adresses: Sinet rue Grégoire de Tours 133»;
«Lambert rue du chateau rouge 26».

Historique: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.169, p. 87, verso).

213

ANNOTATIONS DIVERSES

Crayon conté

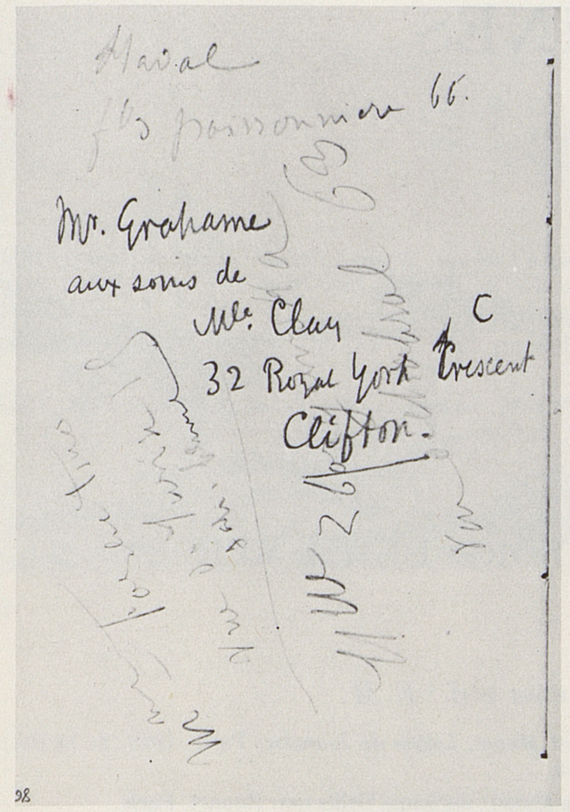
H. 0,142; l. 0,095

1869.

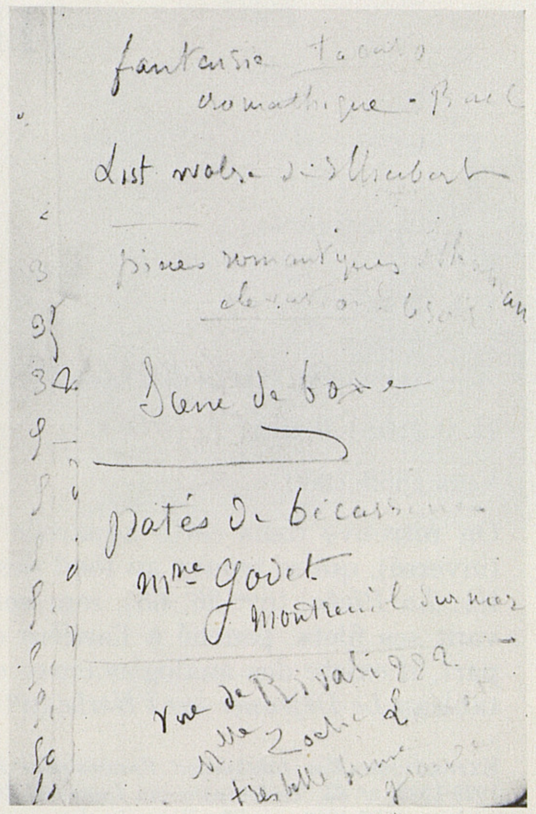
De la main de Manet, notations correspondant à des dimensions de tableaux:
«Christ 193×149» (Christ insulté par les Soldats, no 102);
«Velasq. 0,76×0,46» (Les Petits Cavaliers, no 21);
«Léon 39×90, 73×45» (sans autre indication);
«Part. musique r. Bergère 29»;
«Eugène 2e bat. 8 compagnie»;
Comptes.

Historique: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

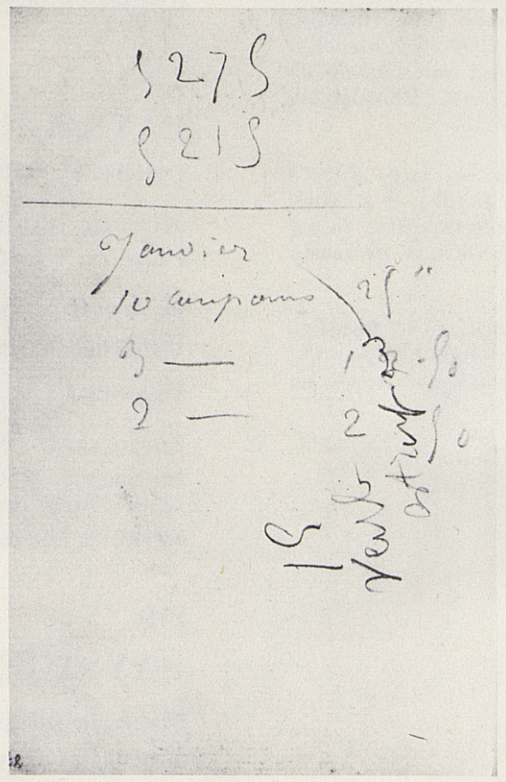
Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 11.169, p. 88, recto).



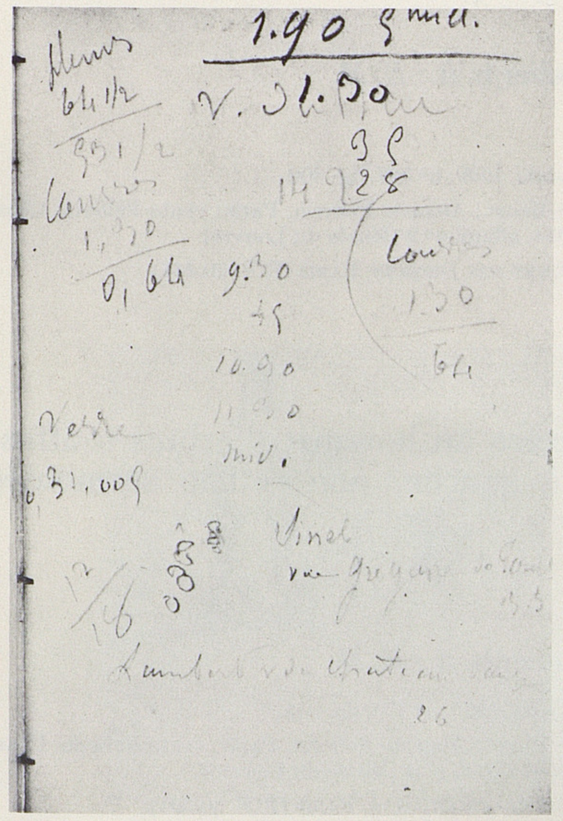
209



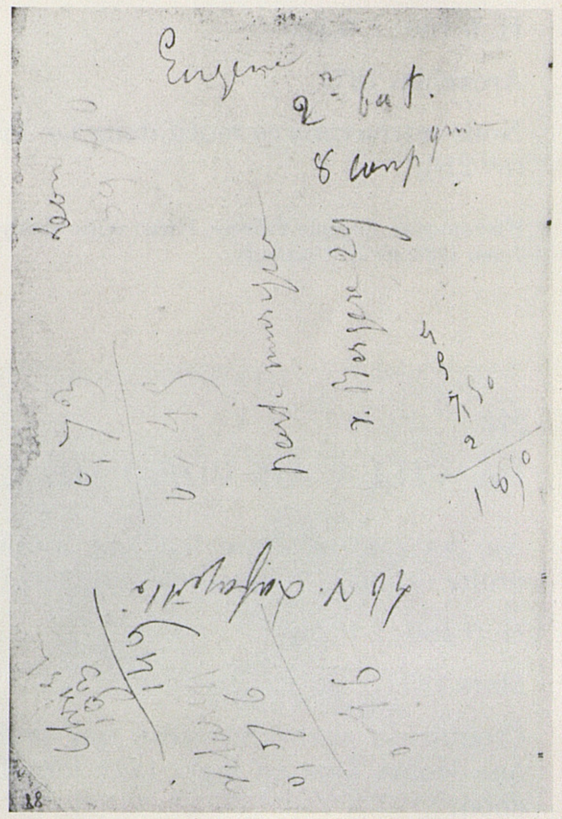
210



211



212



213

III. PAYSAGES, MARINES
et croquis divers

214
LA PÊCHE

Aquarelle avec traces de crayon

H. 0,210; l. 0,290

Vers 1859-1860.

On retrouve dans cette aquarelle le personnage central (inversé), qui se trouve au fond des deux tableaux intitulés: *La Pêche*, (nos 36, 65), représentant un pêcheur relevant ses filets, penché à l'arrière d'une barque. D'autre part, il existe des analogies entre ce motif et le fond du tableau *Le Déjeuner sur l'Herbe* (nº 67).

EXPOSITIONS: *Ein Jahrhundert Französischer Zeichnung*, P. Cassirer, Berlin, 1929-1930, nº 83; *Teekeningen van Ingres tot Seurat*, Museum Boymans, Rotterdam, 1933-1934, nº 85; *Fransche Impressionisten*, Franz Hals Museum, Haarlem, 1935, nº 50a; *Teekeningen van Fransche Meesters, 1800-1900*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1946, nº 127; *Het Franse Landschap van Poussin tot Cézanne*, Rijksmuseum, Amsterdam, 1951, nº 187; *Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 13.

BIBLIOGRAPHIE: A. Tabarant, 1947, p. 219, nº 595; H.G. Gardner, *Manet's Mental Museum*, in: *Art News*, novembre 1966, pp. 75-76, 49 (ill.); H.R. Hoetink, *Franse teekeningen uit de 19eeuw, catalogus van de versameling in het museum Boymans van Beuningen*, Rotterdam, 1968, nº 186 (ill.); A. de Leiris, 1969, pp. 54, 55, nº 143, fig. 193.

HISTORIQUE: Camille Pissarro, Paris; inventaire après décès de C. Pissarro, 1904, nº 34; vente Pissarro, Georges Petit, Paris, 3 décembre 1928, nº 68; *P. Cassirer*, Berlin; F. Koenigs, Haarlem; D.G. van Beuningen, donné en 1940.

MUSÉE BOYMANS VAN BEUNINGEN, ROTTERDAM (inv. nº F.II.108).

215
ÉTUDE D'ARBRES

Crayon

H. 0,150; l. 0,100

Arcachon 1871.

Nous retrouvons ce motif dans *La Villa au Bord de la Mer* (nº 216).

HISTORIQUE: Auguste Pellerin, Paris; vente anonyme [Pellerin], Drouot, Paris, 7 mai 1926, nº 27 (Guiraud).

216
LA VILLA AU BORD DE LA MER

Au crayon sur deux feuillets juxtaposés, le feuillet de droite retouché d'aquarelle; papier quadrillé

H. 0,180; l. 0,240

Mars 1871.

Croquis du chalet Servanti, qui avait vue sur la mer, et que Manet loua en mars 1871 lors de son séjour à Arcachon.

EXPOSITIONS: *De Watteau à Cézanne*, Musée d'Art et d'Histoire, Genève, 1951, nº 168; *Cent Cinquante Ans de Dessins, 1800-1950*, Bernheim Jeune, Paris, 1952-1953, nº 108.

BIBLIOGRAPHIE: A. Tabarant, 1947, p. 187, nº 586*bis*; A. de Leiris, 1969, nº 427.

HISTORIQUE: Auguste Pellerin; vente anonyme [Pellerin], Drouot, Paris, 7 mai 1926, nº 43 (Bucher); P.A., Paris.

217
MAISON AU BORD DE LA MER

Mine de plomb

H. 0,113; l. 0,171
Estampille de l'atelier b.d.: *E.M.*

BIBLIOGRAPHIE: *Edouard Manet, Lettres de Jeunesse*, Paris, 1928, p. 14 (ill.); A. de Leiris, 1969, nº 344.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; ancienne Collection Rouart, Paris.

218
PAYSAGE, avec église et une grande tour (un phare?) surmontant les maisons d'un village

Mine de plomb et lavis de bistre
Page de carnet, papier quadrillé

H. 0,107; l. 0,167
Estampille de l'atelier b. d.: *E.M.*

Vers 1873.

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 388, fig. 299.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 3 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.446).

219
PAYSAGE AVEC MOULIN À GAUCHE

Mine de plomb et lavis de bistre
Page de carnet, papier quadrillé

H. 0,104; l. 0,153
Estampille de l'atelier b. d.: *E.M.*

Vers 1873.

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 389, fig. 300.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 3 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.447).

220
PAYSAGE
Au centre se dresse un bouquet d'arbres touffus; dans le fond, à gauche, une colline surmontée d'une tour

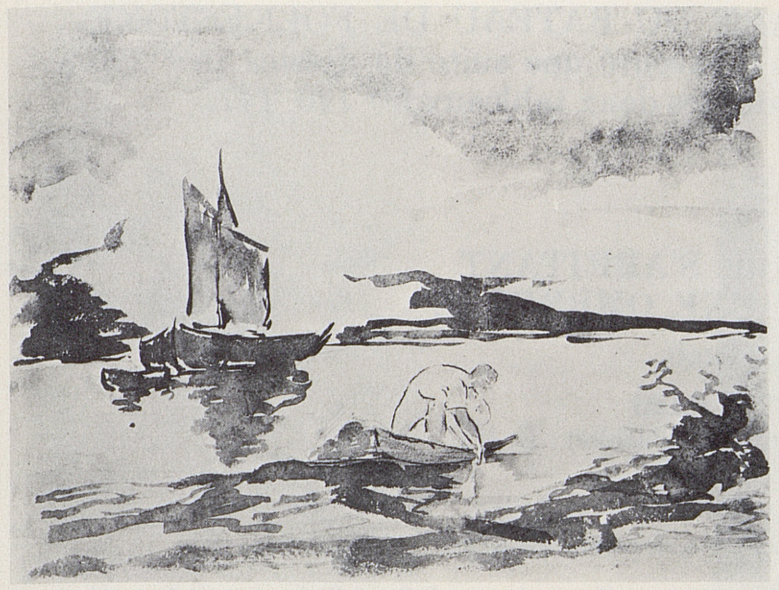
Crayon conté

H. 0,100; l. 0,145
Estampille de l'atelier b. d.: *E.M.*

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 375, fig. 314.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 4 (Musée du Louvre).

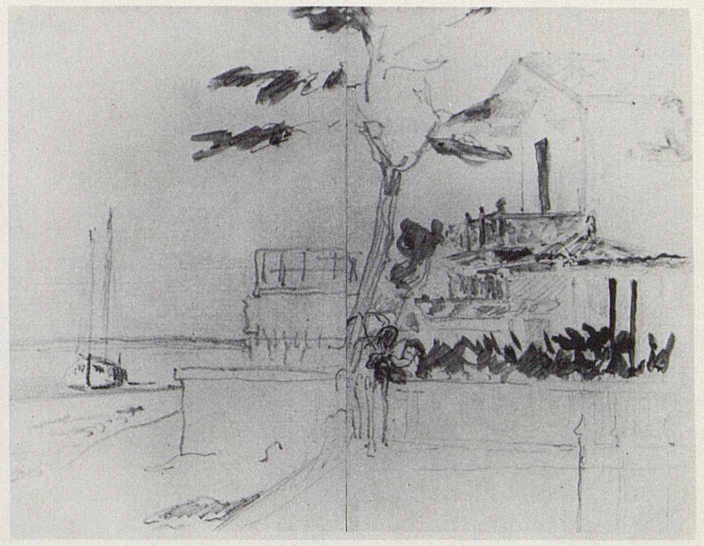
MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.501).



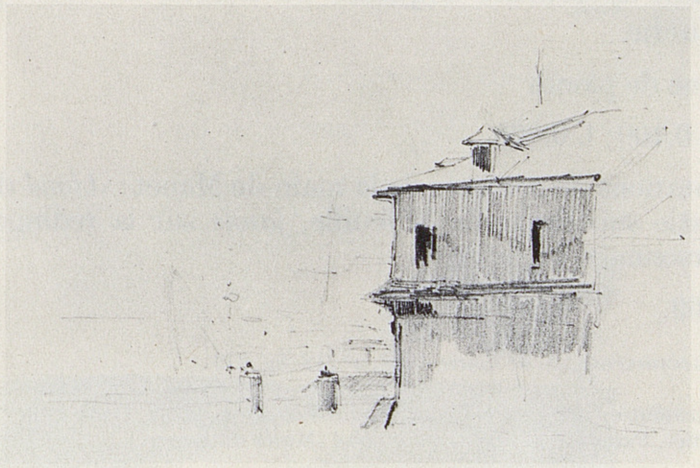
214



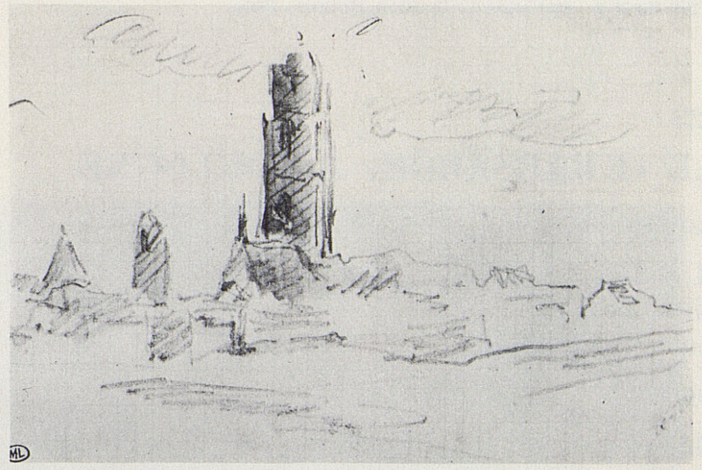
215



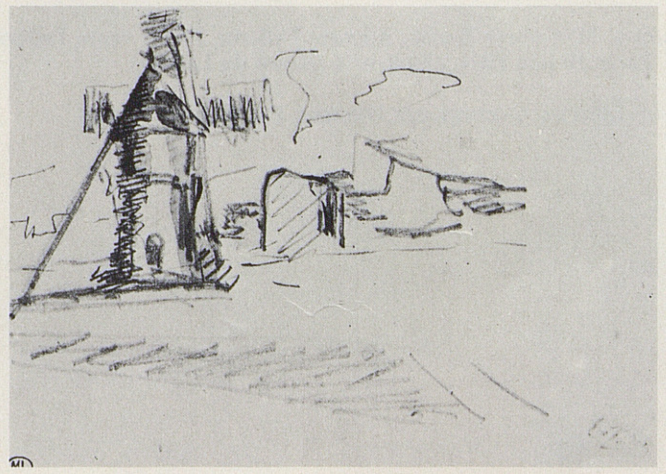
216 SP



217



218



219



220

221
ÉTUDE D'ARBRE

Crayon conté

H. 0,145; l. 0,095
Estampille de l'atelier d. c.: *E.M.*

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 376, fig. 315.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 4 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.502).

222
LE BATEAU À VAPEUR

Aquarelle

H. 0,143; l. 0,185

Vers 1864.

Etude pour le tableau *Les Marsouins* (nº 79).

Bibliographie: *Manet, Lettres de Jeunesse de Manet*, Paris, 1928; A. de Leiris, 1969, p. 66, nº 202, fig. 48.

Historique: ancienne Collection Rouart, Paris.

223
LE «KEARSARGE» À BOULOGNE

Aquarelle

H. 0,255; l. 0,335
Signé b. d.: *E. Manet.*
Lochard, nº 235.

1864.

Même sujet que le tableau peint par Manet en 1864 (nº 75), avec quelques variantes. Le tableau à voiles du premier plan est beaucoup plus poussé dans le tableau, où l'on peut voir aussi trois petits voiliers qui ne sont pas indiqués ici.

Expositions: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 123; *Les Impressionnistes Peintres de l'Eau*, Palais de l'Isle, Annecy, 1958, nº 31.

Bibliographie: J. Meier-Graefe, 1912, pl. 77; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, mentionné nº 88; A. Tabarant, 1947, pp. 89-90, nº 578; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 342, nº 128; A. de Leiris, 1969, nº 201.

Historique: vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 128 (Robin); Dr Robin, Paris; legs du Dr Robin au Musée de Dijon.

Musée des Beaux-Arts, Dijon (inv. nº 2959E).

224
MARINE

Aquarelle

H. 0,110; l. 0,210
Signé b. d.: *Manet.*

Vers 1864.

Expositions: *Manet*, Musée Cantini, Marseille, 1961, nº 50.

Historique: Riesener et Pillaut; acquis par le Musée du Louvre en 1961 (Legs Pillaut).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 31.283).

DÉPART DU BATEAU DE FOLKESTONE

Manet a exécuté une suite de dessins (nos 225 à 233) pour les deux tableaux nos 146, 147.

225
COUPLE S'ABRITANT SOUS UNE OMBRELLE

Mine de plomb

H. 0,197; l. 0,126
Estampille de l'atelier: *E.M.*

1869.

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 287.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 3 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.426).

226
SILHOUETTE D'HOMME VU DE DOS,
profil de femme esquissé au-dessus de son épaule gauche

Mine de plomb

H. 0,100; l. 0,065

Notations de couleurs de la main de Manet: «*blond* dans la partie supérieure de la feuille, *jaune* sur la redingote du personnage vu de dos.»

1869.

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 312, fig. 276.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 4 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.484).

227
DEUX FEMMES DE PROFIL SE SUIVANT
Autre silhouette de femme vue de dos indiquée à gauche

Mine de plomb

H. 0,065; l. 0,100
Estampille de l'atelier: *E.M.*

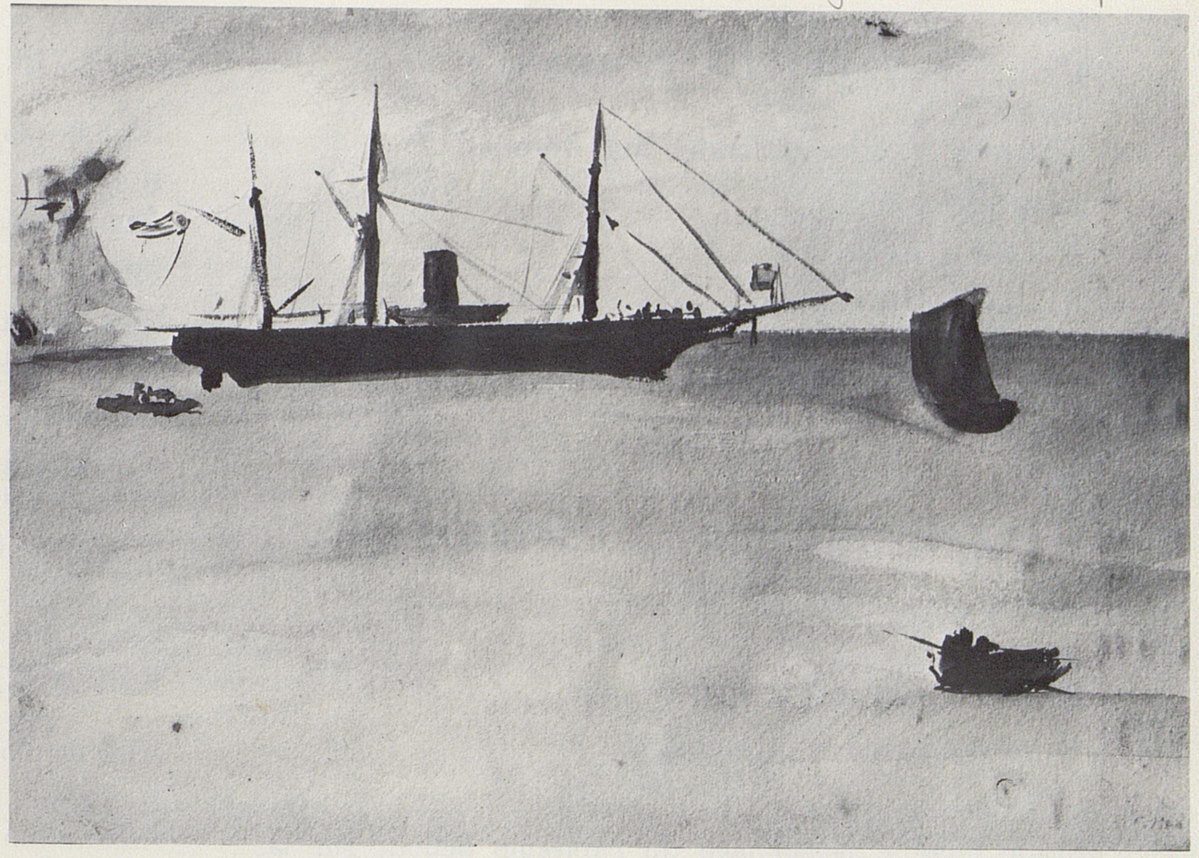
Note de la main de Manet en travers: «*Folkesto...*»

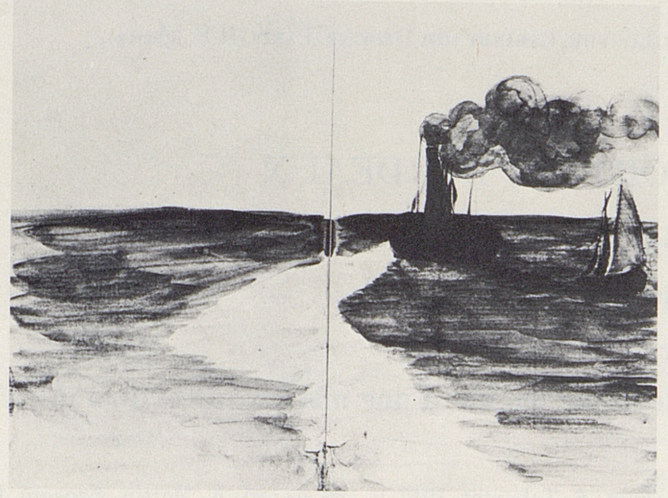
Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 317.

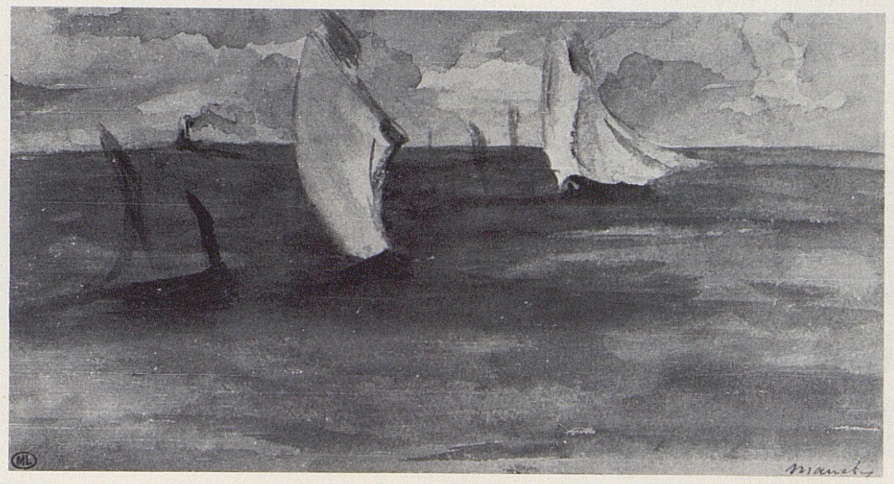
Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 4 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.489).


221

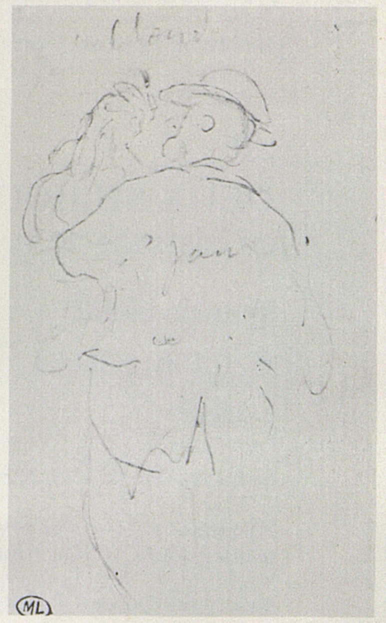

223


222


224


225


227


226

228
DEUX FIGURES DE FEMMES DE FACE
Ebauche rapide, attitudes mal définies

Mine de plomb

H. 0,100; l. 0,063

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 5 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.529).

229
LE CAPITAINE SUR LA PASSERELLE

Mine de plomb

H. 0,197; l. 0,124
Estampille de l'atelier: *E.M.*

Au verso, groupe de personnages.

1869.

Etude pour le personnage du capitaine debout sur la passerelle dans le tableau: *Départ du Bateau de Folkestone* (Coll. Reinhart), nº 146.

BIBLIOGRAPHIE: J. Bouchot-Saupique. *Etude de quelques Dessins de l'ancienne Collection Pellerin*, in: *Bulletin de la Société de l'Art français*, 1960, p. 135; A. de Leiris, 1969, p. 35, nº 282, fig. 260.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 5 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.537).

230
HOMME ET FEMME SE TENANT PAR LE BRAS

Mine de plomb

H. 0,100; l. 0,064
Estampille de l'atelier: *E.M.*

1869.

Une tache en haut à droite.

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 294.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 5 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.541).

231
DEUX SILHOUETTES DE FEMMES
en costume de voyage, et tête de jeune fille de face

Mine de plomb

H. 0,100; l. 0,064

1869.

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 295

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 5 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.542).

232
PERSONNAGE DU GROUPE CENTRAL

Mine de plomb

H. 0,100; l. 0,064
Annotations de la main de Manet sur la barbe et le cou.

1869.

Première étude d'une série pour *Le Départ du Bateau de Folkestone* peint par Manet en 1869.

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 283, fig. 262.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 5 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.543).

233
PERSONNAGE VU DE DOS

Mine de plomb

H. 0,100; l. 0,064
Annotation de la main de Manet à la hauteur des épaules.

1869.

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 296.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 5 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.544).

234
LE PORT DE BORDEAUX

Aquarelle

H. 0,180; l. 0,240

Février 1871.

Exécuté d'une fenêtre d'une maison sur le quai des Chartrons.

BIBLIOGRAPHIE: A. Tabarant, 1947, p. 186, nº 586; K. Martin, *Edouard Manet, Aquarelle und Pastelle*, Bâle, 1958, nº 9; A. de Leiris, 1969, nº 386.

HISTORIQUE: vente M. de L., 23 mars 1878, nº 31; Jeanne Castel; P.A., France.

235
PLAGE, BARQUE ET PERSONNAGES

Mine de plomb, papier quadrillé

H. 0,115; l. 0,185
Estampille de l'atelier b.d.: *E.M.*

1873.

BIBLIOGRAPHIE: *Edouard Manet, Lettres de Jeunesse*, Paris, 1928, p. 32 (ill.); A. de Leiris, 1969, nº 372.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; ancienne Collection Rouart, Paris.



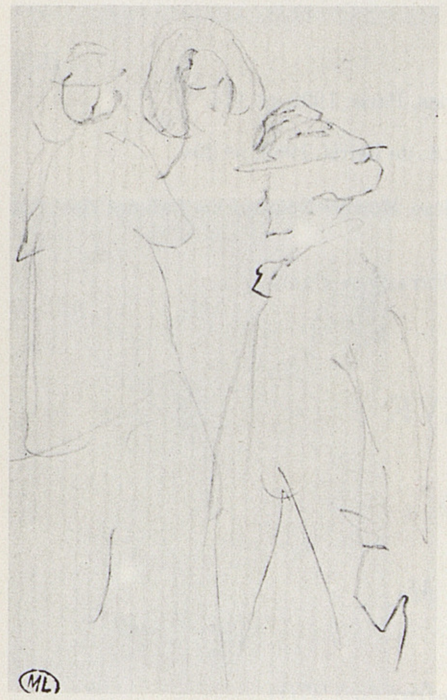
228



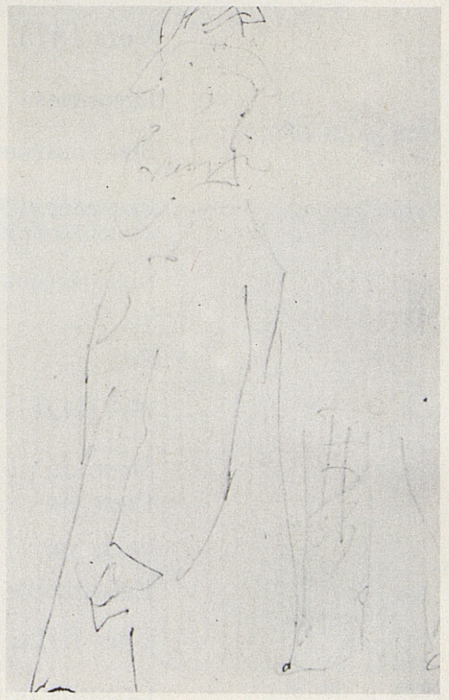
229



230



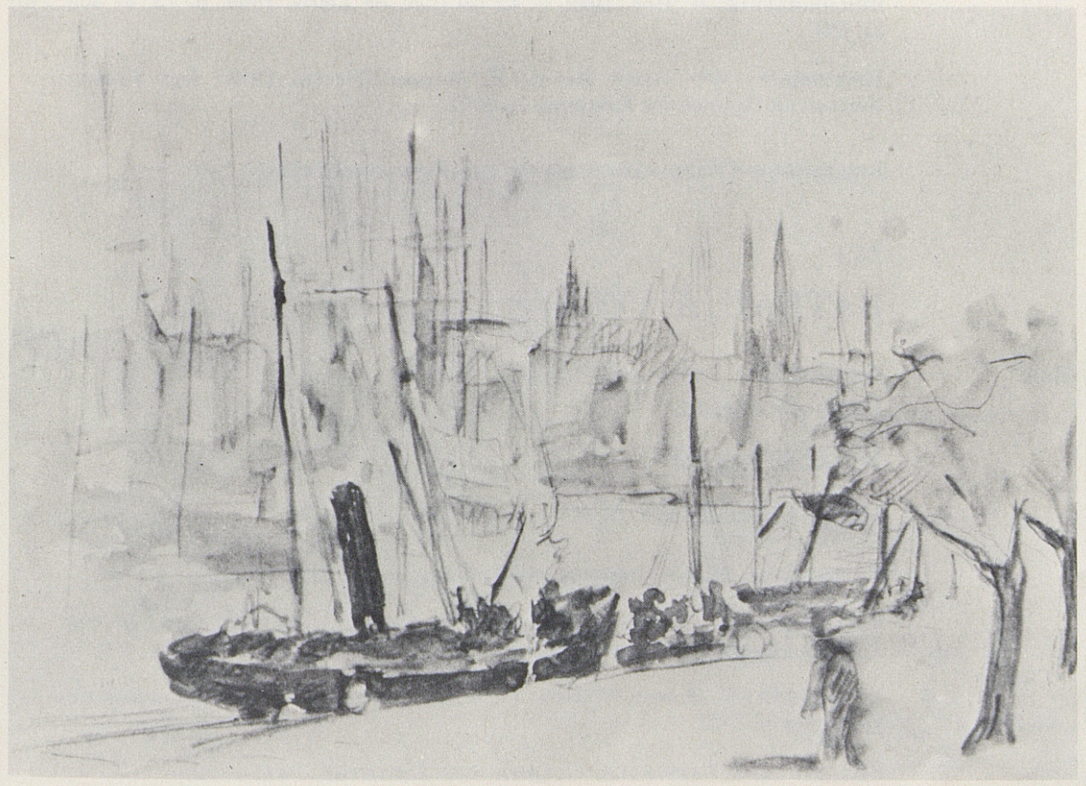
231



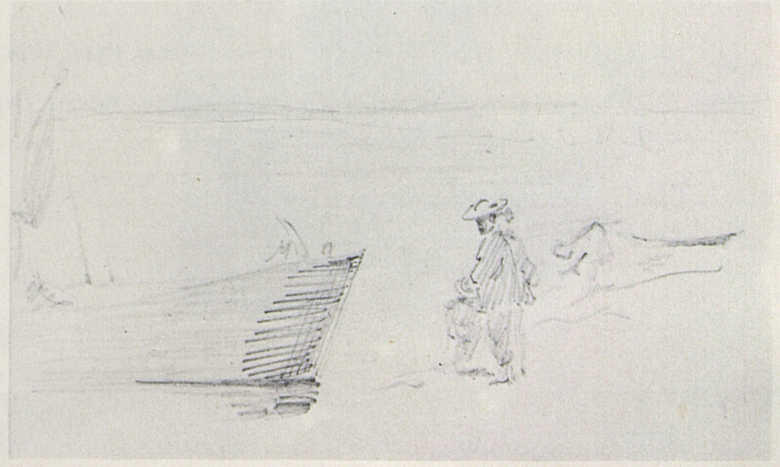
232



233



234



235

236

PERSONNAGES SUR UNE PLAGE

Mine de plomb
Double page de carnet, papier quadrillé

H. 0,185 ; l. 0,240
Estampille de l'atelier b.d. : *E. M.*

1873.

Bibliographie : *Edouard Manet, Lettres de Jeunesse*, Paris, 1928, p. 48 (ill.) ; A. de Leiris, 1969, nº 410.

Historique : Mme veuve Manet ; ancienne Collection Rouart, Paris.

237

PÊCHEUR EN BARQUE TIRANT SON FILET

Mine de plomb
Page de carnet, papier quadrillé

H. 0,120 ; l. 0,183
Estampille de l'atelier b.d. : *E. M.*

Vers 1873.

Bibliographie : *Edouard Manet, Lettres de Jeunesse*, Paris, 1928, p. 24 (ill.) ; A. de Leiris, 1969, nº 162.

Historique : Mme veuve Manet ; ancienne Collection Rouart, Paris.

238

TROIS PERSONNAGES ASSIS DANS UNE BARQUE

Mine de plomb
Page de carnet, papier quadrillé

H. 0,185 ; l. 0,120
Estampille de l'atelier c.d. : *E. M.*

1873.

Bibliographie : *Edouard Manet, Lettres de Jeunesse*, Paris, 1928, p. 56 (ill.) ; A. de Leiris, 1969, nº 321.

Historique : Mme veuve Manet ; ancienne Collection Rouart, Paris.

239

GROUPE EN BARQUE

Mine de plomb, papier quadrillé

H. 0,12 ; l. 0,185
Estampille de l'atelier b.d. : *E. M.*

1873.

Bibliographie : *Lettres de Jeunesse, Edouard Manet*, Paris, 1928, p. 64 (ill.).

Historique : Mme veuve Manet ; ancienne Collection Rouart, Paris.

240

CHEVAUX, CHARRETTES ET BARQUES

Crayon, avec annotations de couleur par Manet

H. 0,120 ; l. 0,180

Vers 1873.

Bibliographie : R. Rey, 1932, p. 39 (ill.) ; G. Jedlicka, 1941, pp. 246-247, pp. 248-249 (ill.) ; A. de Leiris, 1969, p. 74, nº 406, fig. 325.

Historique : Auguste Pellerin, Paris ; vente anonyme [Pellerin], Drouot, Paris, 7 mai 1926, nº 46 *(Le Garrec) ; M. Mouradian*, 1937.

241

VOILIER EN MER

Mine de plomb
Page de carnet, papier quadrillé

H. 0,120 ; l. 0,120
Estampille de l'atelier : *E. M.*

Vers 1873.

Expositions : *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 114.

Bibliographie : R. Rey, 1932, p. 46 (ill.) ; A. de Leiris, 1969, nº 394.

Historique : E. Moreau-Nélaton, Paris ; legs Moreau-Nélaton au Cabinet des Estampes en 1927.

Bibliothèque Nationale, Cabinet des Estampes, Paris.

242

BARQUE SUR LA GRÈVE

Mine de plomb
Page de carnet, papier quadrillé

H. 0,065 ; l. 0,120
Estampille de l'atelier b. d. : *E. M.*

Vers 1873.

Croquis pour l'*Evasion de Rochefort* (nº 370)

Expositions : *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 114.

Bibliographie : R. Rey, 1932, p. 42 (ill.) ; A. de Leiris, 1969, p. 72, nº 405, fig. 324.

Historique : Mme veuve Manet ; E. Moreau-Nélaton, Paris ; legs Moreau-Nélaton au Cabinet des Estampes en 1927.

Bibliothèque Nationale, Cabinet des Estampes, Paris.

243

BATEAU À VOILES

Aquarelle
Page de carnet

H. 0,14 ; l. 0,09

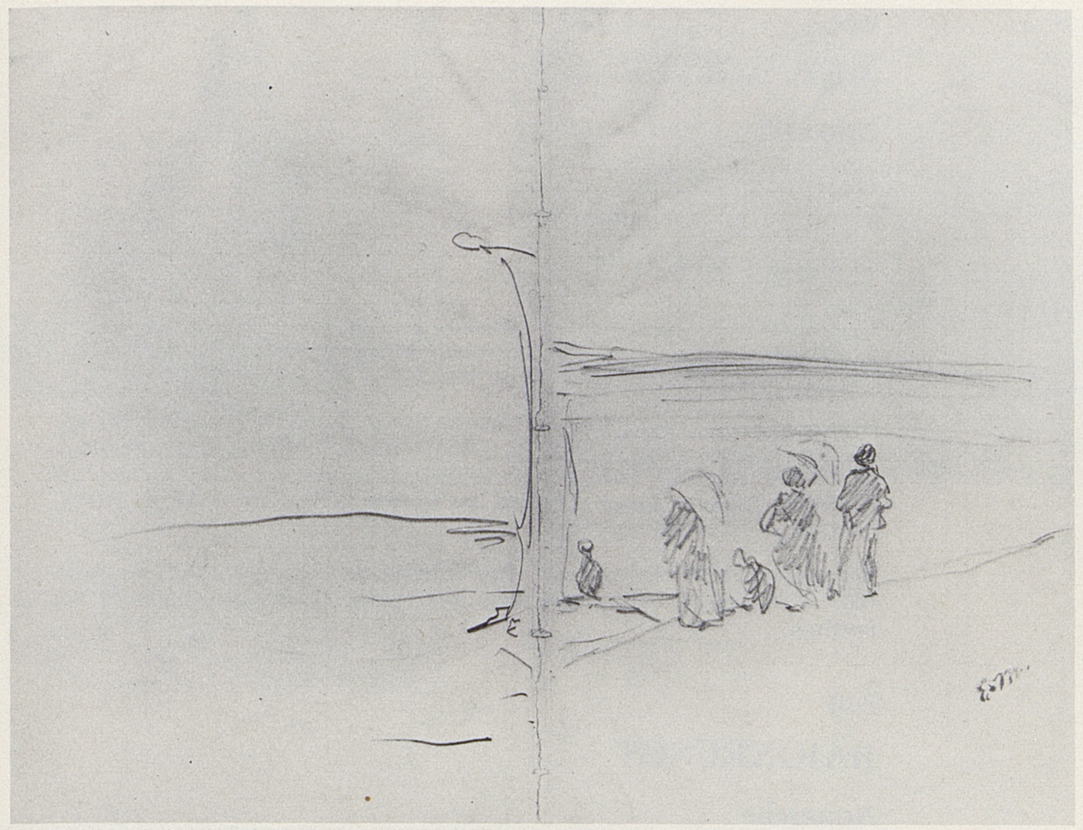
1873, à Berck-sur-Mer.

Expositions : *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 113.

Bibliographie : R. Rey, 1932, p. 42 ; A. Tabarant, 1947, p. 219, nº 598 ; A. de Leiris, 1969, p. 72, nº 395.

Historique : E. Moreau-Nélaton, Paris ; legs Moreau-Nélaton au Cabinet des Estampes en 1927.

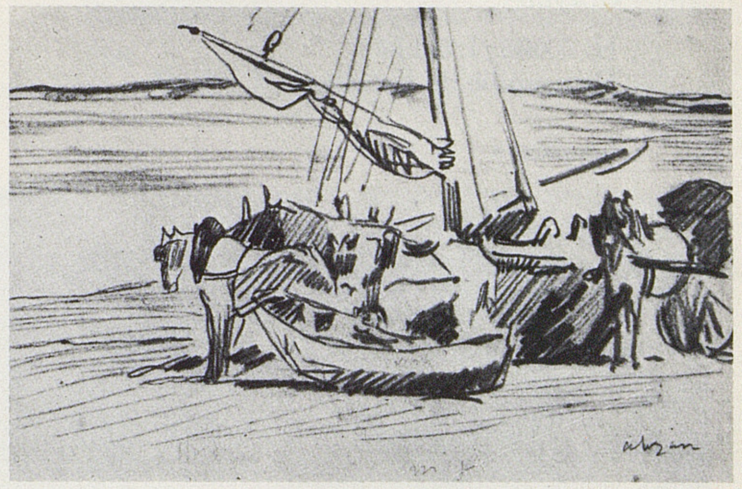
Bibliothèque Nationale, Cabinet des Estampes, Paris.



236



237



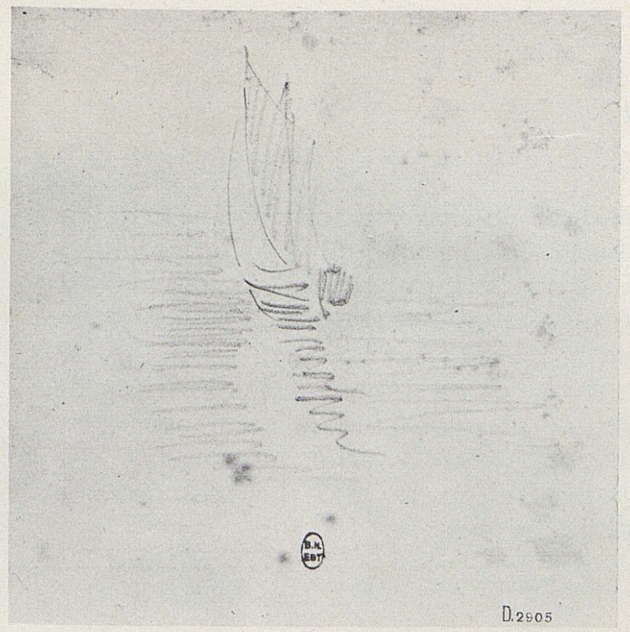
240



238



239



241



242



243

244

BATEAU À VOILES

Aquarelle

H. 0,135; l. 0,086

EXPOSITIONS: *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 113.

BIBLIOGRAPHIE: R. Rey, 1932, p. 47 (ill.); A. Tabarant, 1947, p. 249, nº 610; A. de Leiris, 1969, p. 72, nº 396, fig. 315.

HISTORIQUE: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Cabinet des Estampes en 1927.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, CABINET DES ESTAMPES, PARIS.

245

VOILIER

Crayon

H. 0,095; l. 0,144
Estampille de l'atelier b.d.: *E.M.*

HISTORIQUE: P.A., Paris.

246

MARINE AU CLAIR DE LUNE

Lavis d'encre de Chine

H. 0,195; l. 0,178

Vers 1873.

EXPOSITIONS: *Hommage à l'Art français, Fra Courbet til Soulages*, Statens Museum for Kunst, Copenhague, 1967, nº 34; *Vingt Ans d'Acquisitions au Musée du Louvre, 1947-1967*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1967-1968, nº 488; *Maîtres du Blanc et Noir au XIXe Siècle, de Prud'hon à Redon*, Musée du Louvre, Paris, 1968, nº 60.

BIBLIOGRAPHIE: J. Bouchot-Saupique, *Etudes de quelques Dessins de Manet faisant partie de l'ancienne Collection Pellerin*, in: *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, 1960, p. 134, pl. 2, nº 6; *Dessins de Manet*, in: *L'Ephémère*, été 1968, p. 20 (ill.); A. de Leiris, 1969, nº 377, fig. 309.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 4 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.504).

247

MER CALME

Aquarelle

H. 0,160; l. 0,230
Estampille de l'atelier b.d.: *E.M.*

Berck-sur-Mer, 1873.

EXPOSITIONS: *Les Manet de la Collection Faure*, Durand-Ruel, Paris, 1906, nº 15; *Paintings by Manet from the Collection of M. Faure of Paris*, Sulley, Londres, 1906, nº 13.

BIBLIOGRAPHIE: *Catalogue de la Collection J.B. Faure*, Paris, 1902, nº 46; A. Tabarant, 1947, p. 219, nº 596; A. de Leiris, 1969, p. 72, nº 401.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; J.B. Faure, Paris; *Durand-Ruel*, 1907; *Cassirer*.

248

MER AGITÉE

Aquarelle

H. 0,150; l. 0,235
Estampille de l'atelier b. d.: *E. M.*

Berck-sur-Mer, 1873.

EXPOSITIONS: *Les Manet de la Collection Faure*, Durand-Ruel, Paris, 1906, nº 14; *Paintings by Manet from the Collection of M. Faure of Paris*, Sulley, Londres, 1906, nº 12; *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 29.

BIBLIOGRAPHIE: *Catalogue de la Collection J.B. Faure*, Paris, 1902, nº 45; J. Meier-Graefe, 1912, p. 272; C. Glaser, *Edouard Manet*, Munich, 1922, pl. XV; A. Tabarant, 1947, p. 219, nº 597; M. Florisoone, 1947, p. 55 (ill.); K. Martin, *Edouard Manet. Aquarelle und Pastelle*, Bâle, 1958, nº 11; A. de Leiris, 1969, p. 72, nº 397, fig. 318.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Faure, Paris; *Durand-Ruel*, 1907; *Cassirer*, 1909; Curt Glaser, Berlin; Mrs Ash, New York; G. Knauer, Berlin; P.A., Londres.

249

BAIGNEUSES

Aquarelle

H. 0,135; l. 0,180

Berck-sur-Mer, 1873.

BIBLIOGRAPHIE: A. Tabarant, 1947, p. 219, nº 597*bis*.

HISTORIQUE: P. Renoir, 1947; P.A., France.

250

MARINE À BERCK-SUR-MER

Aquarelle et gouache.

H. 0,205; l. 0,240
Estampille de l'atelier b.d.: *E.M.*

1873.

EXPOSITIONS: *Europäische Meisterwerke aus schweizer Sammlungen*, Munich, 1969, nº 71.

BIBLIOGRAPHIE: C. Glaser, *Edouard Manet*, Munich, 1922, nº IX; A. Tabarant, 1947, pp. 218-219, nº 592; A. de Leiris, 1969, p. 72, nº 398.

HISTORIQUE: A. Beurdeley; 9e vente A. Beurdeley, Georges Petit, Paris, 30 nov., 1er et 2 déc. 1920, nº 312 *(Hahnloser)*.

251

MARINE À BERCK-SUR-MER (non reproduit)

Aquarelle

H. 0,250; l. 0,300 cm.
Signé b. g.: *Manet.*

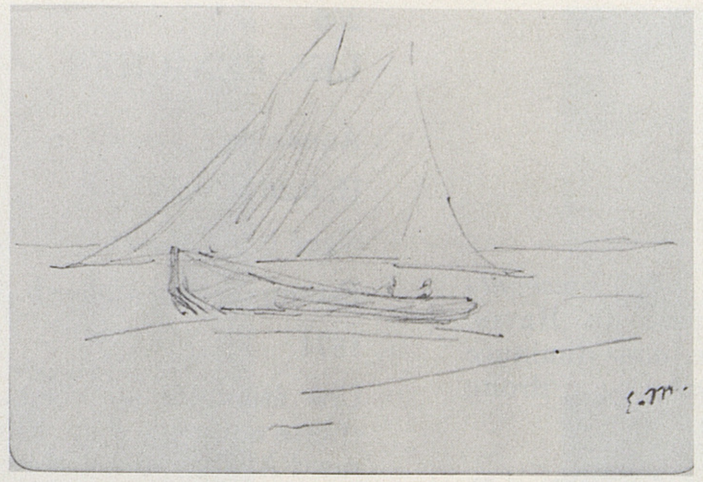
1873.

Tabarant, dans les deux éditions de 1931 et 1947, décrit ainsi cette aquarelle: «...au premier plan la grève, où, à gauche, sont à sec trois petites barques, et, en arrière, près du bord, une plus grande sur laquelle se dresse un long mât. Puis c'est la mer et vers le milieu une barque à voiles. Au loin, un rivage et les dunes.» Dans l'édition de 1931, il indique qu'une photographie de cette marine se trouve dans le fonds Moreau-Nélaton au Cabinet des Estampes, mais dans l'édition de 1947 il ne fait aucune mention de cette photographie.

BIBLIOGRAPHIE: A. Tabarant, 1947, p. 219, nº 593; A. de Leiris, 1969, p. 72, nº 400.



244



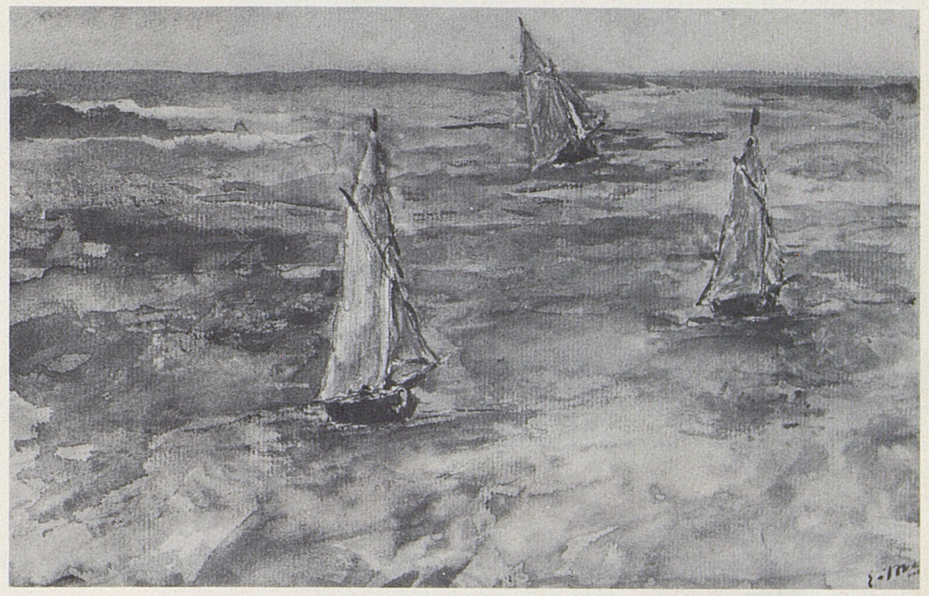
245



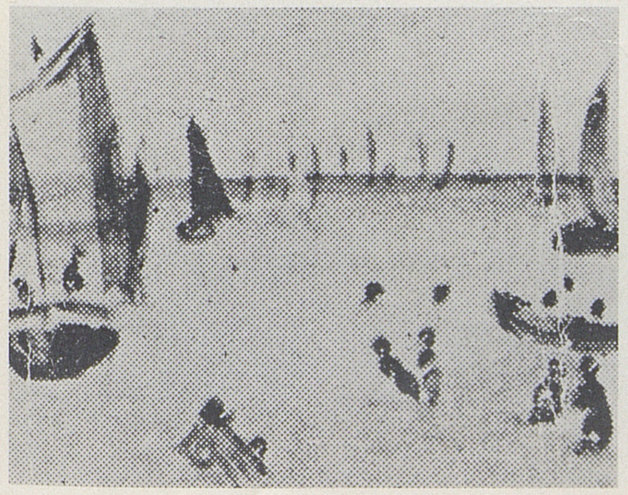
246



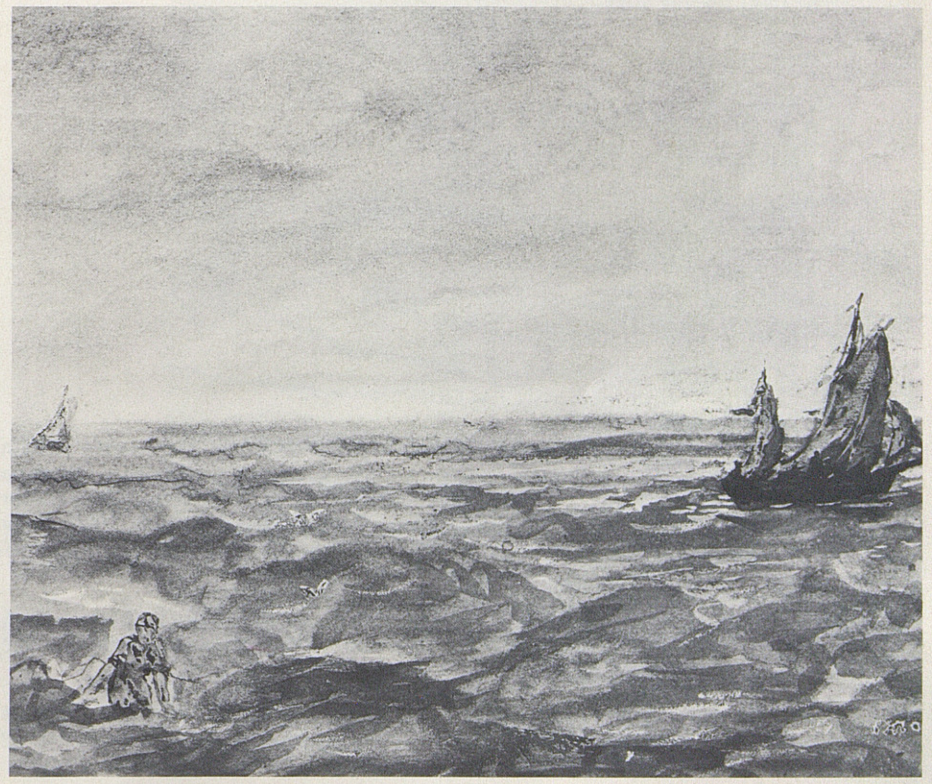
247



248



249



250

252

BATEAUX EN MER

Aquarelle

H. 0,180; l. 0,240

1873.

Etude pour la marine *«Bateaux en mer, soleil couchant»* (nº 150), conservée aujourd'hui au Musée du Havre. L'aquarelle sera reprise presque identique, mais diminuée en hauteur dans la composition définitive, avec à droite un troisième bateau.

Bibliographie: A. Tabarant, 1947, p. 219, nº 594; A. de Leiris, 1969, p. 72, nº 399, fig. 317.

Historique: *Bernheim-Jeune*, Paris; Gutbier, 1913; P.A., USA.

253

BARQUE

Aquarelle

H. 0,93; l. 0,142

Vers 1874.

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, p. 72, nº 402, fig. 321.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 5 (Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.550).

254

PÉNICHES EN SEINE

Aquarelle

H. 0,25; l. 0,35
Estampille de l'atelier b. d.: *E. M.*
Lochard, nº 233.

Vers 1874.

Expositions: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 122.

Bibliographie: A. Tabarant, pp. 248-249, nº 608; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, pp. 342, nº 130; A. de Leiris, 1969, nº 426.

Historique: Mme veuve Manet; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 130 *(Durand-Ruel)*.

255

VUE D'ARGENTEUIL
Dit aussi: *Les Chalands*

Aquarelle

H. 0,25; l. 0,35
Lochard, nº 234.
Signé b. d.: *Manet.*

1874.

Expositions: *Ein Jahrhundert französischer Zeichnungen*, P. Cassirer, Berlin, 1929-1930, nº 82; *Vincent Van Gogh en zijn tijdgenooten*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1930, nº 215; *Fransche Meesters uit de XIXe eeuw*, P. Cassirer, Amsterdam, 1938, nº 84; *Teekeningen van Fransche Meesters, 1800-1900*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1946, nº 137; *Le Dessin français dans les Collections hollandaises*, Paris, Amsterdam, 1964, nº 175, pl. 140.

Bibliographie: A. Tabarant, 1947, p. 248, nº 607; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 342, nº 129; A. de Leiris, 1969, nº 425.

Historique: Mme veuve Manet; peut-être vente Manet, Paris, Drouot, 4-5 février 1884, nº 129 *(Durand-Ruel)*; vente Haviland, 7 décembre 1922, nº 30; *P. Cassirer*, Berlin; P.A., Pays-Bas.

256

LES PÉNICHES

Aquarelle

H. 0,26; l. 0,28

Signé b.g.: *Manet*

Estampille de l'atelier b.d.: *E.M.*

1874.

Une étiquette au verso de cette aquarelle mentionne: «Cette aquarelle a été achetée par moi au... de Manet, 77, rue d'Amsterdam, maison appartenant à M. Pig..., l'architecte. C'est après la mort de l'artiste déménageant ces meubles, que cette aquarelle avait été jetée et ramassée par hasard. Frantz Jourdain.»

Historique: atelier Manet; famille Jourdain; Olivier Sem; P.A., New York.

257

ÉTUDE DE VOILIERS (non reproduite)

Aquarelle, huit croquis sur une même feuille

H. 0,25; l. 0,35

Vers 1874.

Bibliographie: A. Tabarant, 1947, p. 249, nº 609; A. de Leiris, nº 428.

Historique: Edgar Degas, Paris; seconde vente E. Degas, Georges Petit, Paris, 15-16 novembre 1918, nº 219 (Fiquet).

258

CITÉ DANS LA MER

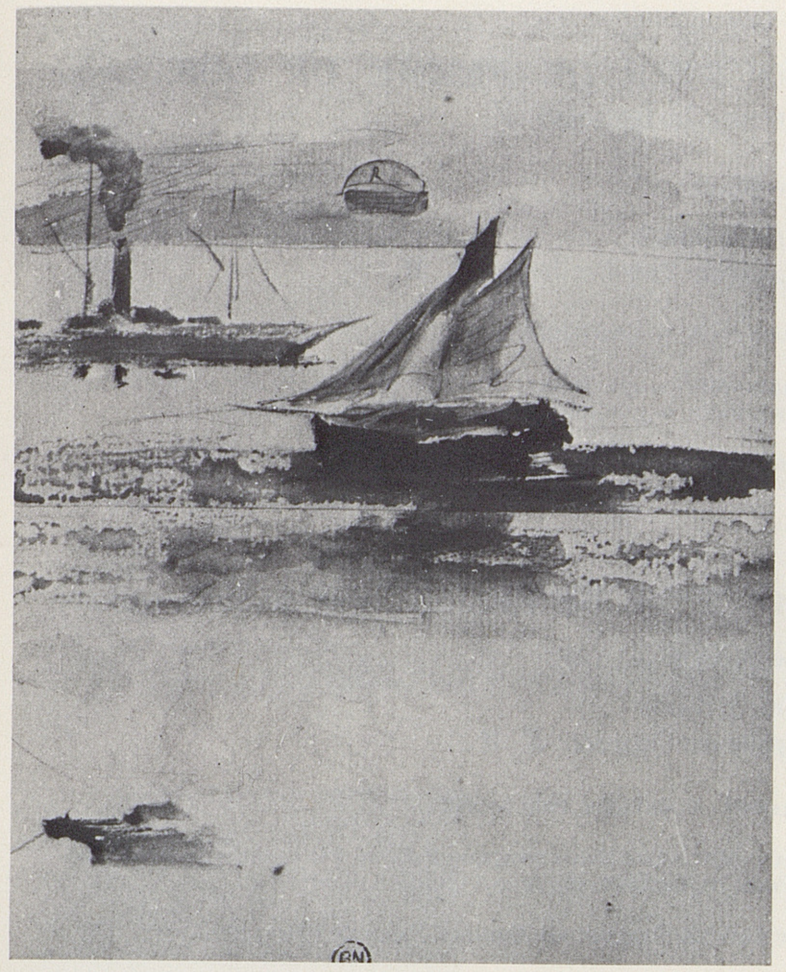
Lavis

H. 0,425; l. 0,265
Lochard, 227.

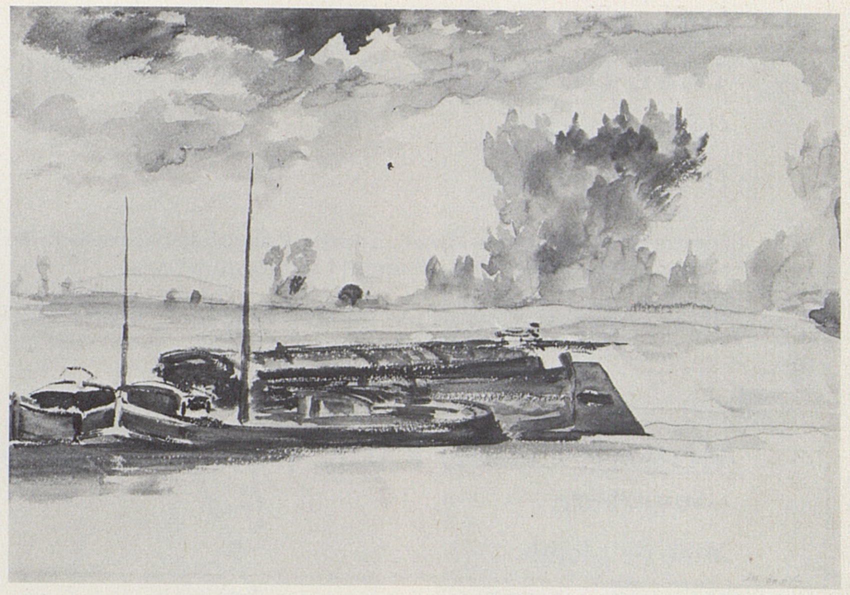
Ce dessin devait illustrer la traduction par Mallarmé du poème d'Edgar Poe: *La Cité dans la mer.*
On trouve dans l'édition Vanier de 1889 des poèmes d'Edgar Poe, une reproduction de ce motif fait d'après Manet.

Bibliographie: E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 94, fig. 307; G. Jedlicka, *Edouard Manet*, Zurich, 1941, p. 282; A. Tabarant, 1947, p. 419, nº 674; A. de Leiris, 1969, nº 594.

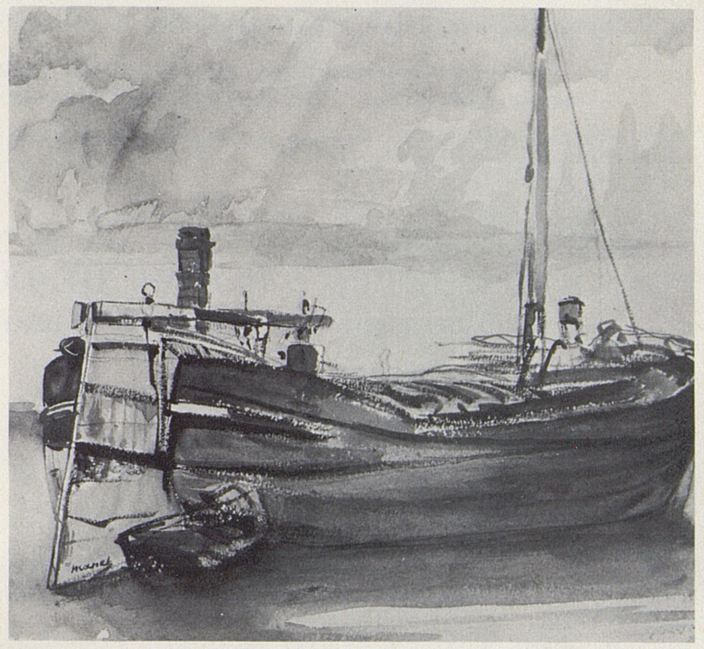
Historique: Mme veuve Manet; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, h.c.; Makeev.



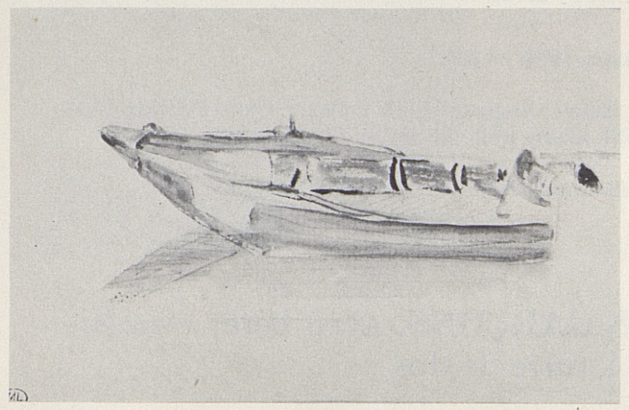
252



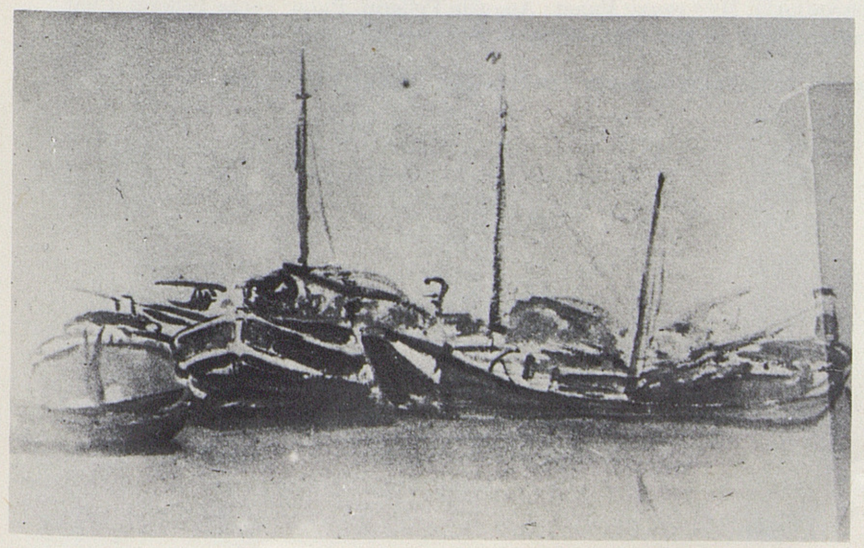
255



256



253



254



258

259

TÊTE DE JEUNE GARÇON DE PROFIL

Crayon conté

H. 0,288 ; l. 0,212

HISTORIQUE : Mme veuve Manet ; Auguste Pellerin, Paris ; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 1 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.306).

260

HOMME VU DE FACE, portant un seau et une couverture

Mine de plomb

H. 0,098 ; l. 0,062
Estampille de l'atelier : *E. M.*

BIBLIOGRAPHIE : A. de Leiris, 1969, nº 354.

HISTORIQUE : Mme veuve Manet ; Auguste Pellerin, Paris ; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 3 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.414).

261

SILHOUETTE D'HOMME DE DOS, COURBÉ, s'appuyant sur une canne de la main gauche

Mine de plomb

H. 0,098 ; l. 0,064
Estampille de l'atelier b. d. : *E. M.*

BIBLIOGRAPHIE : A. de Leiris, 1969, nº 359.

HISTORIQUE : Mme veuve Manet ; Auguste Pellerin, Paris ; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 3 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.419).

262

SILHOUETTE D'HOMME DEBOUT, de trois quarts, chapeau haut-de-forme
AUTRE TÊTE, esquissée en sens inverse au bas de la feuille

Mine de plomb

H. 0,098 ; l. 0,064
Estampille de l'atelier b. d. : *E. M.*

BIBLIOGRAPHIE : A. de Leiris, 1969, nº 360.

HISTORIQUE : Mme veuve Manet ; Auguste Pellerin, Paris ; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 3 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.420).

263

SILHOUETTE DE FEMME DEBOUT, chapeau et ombrelle

Mine de plomb

H. 0,103 ; l. 0,063
Estampille de l'atelier b. d. : *E. M.*

BIBLIOGRAPHIE : A. de Leiris, 1969, nº 361, fig. 292.

HISTORIQUE : Mme veuve Manet ; Auguste Pellerin, Paris ; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 3 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.421).

264

SILHOUETTE DE FEMME DE DOS, main gauche sur la hanche

Mine de plomb

H. 0,098 ; l. 0,063
Estampille de l'atelier b. d. : *E. M.*

BIBLIOGRAPHIE : A. de Leiris, 1969, nº 362.

HISTORIQUE : Mme veuve Manet ; Auguste Pellerin, Paris ; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 3 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.422).

265

SILHOUETTE DE FEMME, vue de trois quarts

Mine de plomb

H. 0,099 ; l. 0,063
Estampille de l'atelier : *E. M.*

BIBLIOGRAPHIE : A. de Leiris, 1969, nº 363.

HISTORIQUE : Mme veuve Manet ; Auguste Pellerin, Paris ; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 3 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.423).

266

SILHOUETTE DE COCHER, de profil à gauche

Mine de plomb

H. 0,099 ; l. 0,063
Estampille de l'atelier : *E. M.*

BIBLIOGRAPHIE : A. de Leiris, 1969, nº 364.

HISTORIQUE : Mme veuve Manet ; Auguste Pellerin, Paris ; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 3 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.424).

267

DEUX PETITS GARÇONS, avec béret écossais, l'un vu de face, l'autre de dos

Mine de plomb

H. 0,197 ; l. 0,126
Estampille de l'atelier b. d. : *E. M.*

BIBLIOGRAPHIE : A. de Leiris, 1969, nº 289, fig. 264.

HISTORIQUE : Mme veuve Manet ; Auguste Pellerin, Paris ; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 3 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.429).



259



260



261



262



263



264



265



266



267

268

JEUNE GARÇON DE DOS, costume marin, debout sur une plage devant la mer

Mine de plomb

H. 0,180; l. 0,110
Estampille de l'atelier b. d.: *E. M.*

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, p. 72, nº 409.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 3 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.439).

269

FEMME DE PÊCHEUR, portant une corbeille sur la tête

Mine de plomb
Page de carnet, papier quadrillé

H. 0,180; l. 0,110
Estampille de l'atelier b. d.: *E. M.*

Fait à Oloron en 1871.

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 374, fig. 312.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 3 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.440).

270

DEUX JAMBES CHAUSSÉES DE COTHURNES

Mine de plomb, double page de carnet

H. 0,087; l. 0,155
Estampille de l'atelier b. d.: *E. M.*
A droite, notations au crayon «*intérieur rouge*», de la main de Manet.

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 221, fig. 239.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 3 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.449).

271

SILHOUETTE D'HOMME DE DOS, semblant porter deux fardeaux

Mine de plomb

H. 0,102; l. 0,065
Estampille de l'atelier: *E. M.*

Notations de couleurs: «Blanc»-«Bleu», au crayon, de la main de l'artiste.

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 370.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 4 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.477).

272

HOMME DE PROFIL, portant une hotte sur le dos, chapeau à larges bords avec haut ruban

Mine de plomb

H. 0,102; l. 0,063
Estampille de l'atelier: *E. M.*

A la hauteur du chapeau, notation de couleur: «marron», indiquée au crayon de la main de Manet.

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 369.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 4 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.479).

273

SILHOUETTE D'HOMME, portant une canne à pêche sur l'épaule gauche et un sac de la main droite

Mine de plomb

H. 0,100; l. 0,063
Estampille de l'atelier: *E. M.*

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 308, fig. 274.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 4 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.480).

274

SILHOUETTE D'HOMME VU DE DOS, penché en avant, portant une canne à pêche sous son bras gauche, en travers, et un sac de la main droite

Mine de plomb

H. 0,100; l. 0,060
Estampille de l'atelier: *E. M.*

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 309.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 4 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.481).

275

SILHOUETTE D'HOMME DE DOS, s'appuyant sur une canne du bras droit
Au-dessus, ébauche d'une tête.

Mine de plomb

H. 0,100; l. 0,065
Estampille de l'atelier: *E. M.*

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 310.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 4 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.482).

276

SILHOUETTE D'HOMME DE DOS, s'appuyant du bras droit sur une canne

Mine de plomb

H. 0,100; l. 0,065
Estampille de l'atelier b.d.: *E. M.*

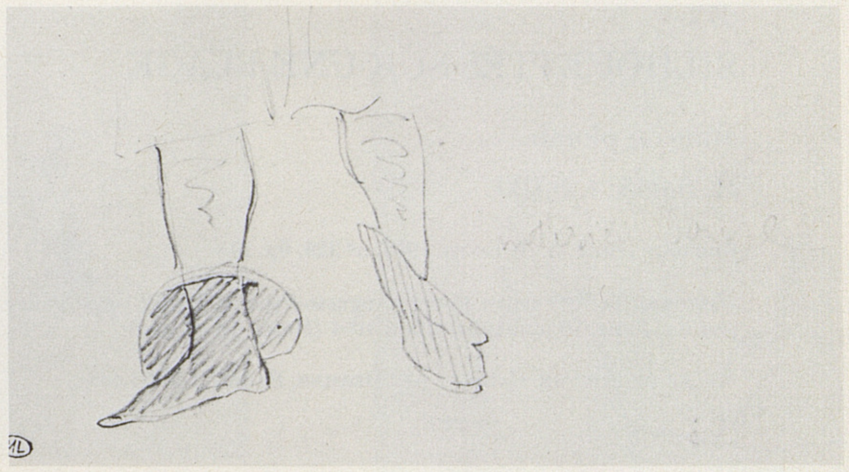
Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 311, fig. 273.

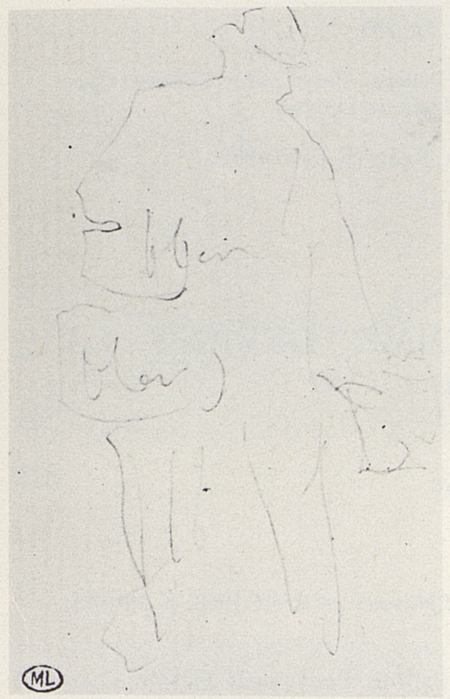
Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 4 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.483).


268

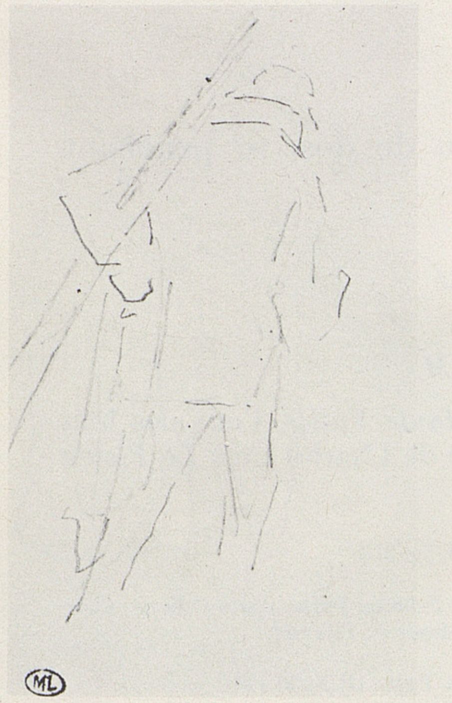

269


270


271


272


273


274


275


276

277
SILHOUETTES SUR UNE PLAGE

Mine de plomb

H. 0,065 ; l. 0,100

Bibliographie : A. de Leiris, 1969, nº 326, fig. 278.

Historique : Mme veuve Manet ; Auguste Pellerin, Paris ; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 4 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.488).

278
BATEAU DANS UN PORT

Mine de plomb

H. 0,065 ; l. 0,100
Estampille de l'atelier : *E. M.*

Bibliographie : A. de Leiris, 1969, nº 316.

Historique : Mme veuve Manet ; Auguste Pellerin, Paris ; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 4 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.490).

279
HOMME VU DE DOS, à droite
SILHOUETTE DE FEMME, semblant courir, à gauche

Mine de plomb

H. 0,065 ; l. 0,100
Estampille de l'atelier b. g. : *E. M.*

Bibliographie : A. de Leiris, 1969, nº 327, fig. 279.

Historique : Mme veuve Manet ; Auguste Pellerin, Paris ; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 4 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.491).

280
SILHOUETTE D'ENFANT EN BUSTE, monté sur un cheval

Mine de plomb

H. 0,100 ; l. 0,065
Estampille de l'atelier : *E. M.*

Bibliographie : A. de Leiris, 1969, nº 318.

Historique : Mme veuve Manet ; Auguste Pellerin, Paris ; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 4 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.493).

281
DEUX TÊTES, l'une de femme, tournée vers la gauche, haute collerette, petit chapeau, l'autre d'homme, vue de dos, penchée, coiffée d'un chapeau melon

Mine de plomb

H. 0,100 ; l. 0,065
Estampille de l'atelier : *E. M.*

Bibliographie : A. de Leiris, 1969, nº 319, fig. 280.

Historique : Mme veuve Manet ; Auguste Pellerin, Paris ; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 4 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.494).

282
SILHOUETTE DE VIEILLE FEMME, de profil à droite, appuyée de la main droite sur une canne

Mine de plomb

H. 0,173 ; l. 0,090

Bibliographie : A. de Leiris, 1969, nº 368, fig. 295.

Historique : Mme veuve Manet ; Auguste Pellerin, Paris ; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 4 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.496).

283
SILHOUETTE DE FEMME DEVANT LA MER, une chapelle à droite

Mine de plomb
Page de carnet, papier quadrillé

H. 0,138 ; l. 0,090

Bibliographie : *Dessins de Manet*, in : *L'Ephémère*, nº 6, été 1968, p. 19 (ill.) ; A. de Leiris, 1969, nº 371, fig. 311.

Historique : Mme veuve Manet ; Auguste Pellerin, Paris ; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 4 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.497).

284
HOMME À CHEVAL, vu de dos, se penchant vers une petite fille

Mine de plomb
Page de carnet, papier quadrillé

H. 0,175 ; l. 0,112
Estampille de l'atelier c. d. : *E. M.*

Dessin préparatoire pour la *Haute Vallée*, l'une des huit eaux-fortes illustrant le poème de Charles Cros *Le Fleuve* (1874).

Bibliographie : A. de Leiris, 1969, nº 373, fig. 313.

Historique : Mme veuve Manet ; Auguste Pellerin, Paris ; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 4 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.498).



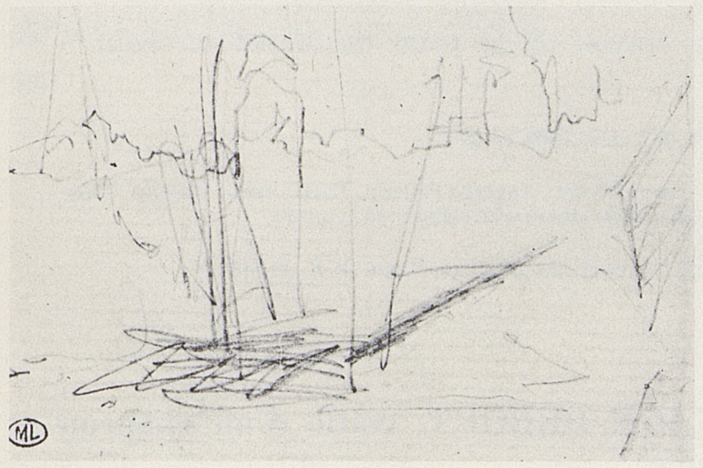
280



277



283



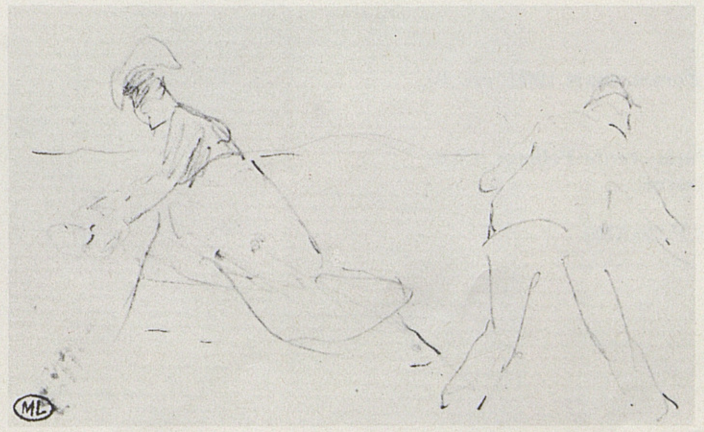
278



281



282



279



284

285

FEMME VUE DE DOS, genou droit en terre, la tête tournée vers un enfant qu'elle porte sur le bras gauche

Mine de plomb

H. 0,155; l. 0,090

Au verso, de même technique: tête et cou de cheval de profil.

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 210.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 4 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.499).

286

SILHOUETTE DE DOS, vue jusqu'à la taille, guimpe et chapeau à bords

Mine de plomb

H. 0,116; l. 0,188

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 218, fig. 238.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 4 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.505).

287

PERSONNAGES ACCOUDÉS À UN BASTINGAGE

Mine de plomb

H. 0,125; l. 0,197

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 320.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 4 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.506).

288

FEMME RELEVANT SA ROBE AVEC SES DEUX MAINS

Mine de plomb et rehauts d'aquarelle sur le visage, le cou et les bras

H. 0,152; l. 0,132
Estampille de l'atelier b.d.: *E.M.*

Bibliographie: M. Fried, *Manet's Sources*, in: *Art Forum*, mars 1969, pp. 40, 43, 41 (ill.); A. de Leiris, 1969, nº 99, fig. 157.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 5 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.510).

289

GROUPE SERRÉ DE FEMMES ET D'HOMMES

Mine de plomb

H. 0,100; l. 0,066
Estampille de l'atelier: *E.M.*

Annotation au crayon de la main de Manet dans le haut de la feuille, en sens inverse.

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 290.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 5 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.530).

290

PERSONNAGE DE FACE, chapeau rond, larges favoris

Mine de plomb

H. 0,098; l. 0,064
Estampille de l'atelier: *E.M.*

Notations au crayon de la main de Manet en haut à droite.

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 297.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 5 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.545).

291

PERSONNAGE DEBOUT, coiffé d'un chapeau haut-de-forme

Mine de plomb

H. 0,098; l. 0,064
Estampille de l'atelier: *E.M.*

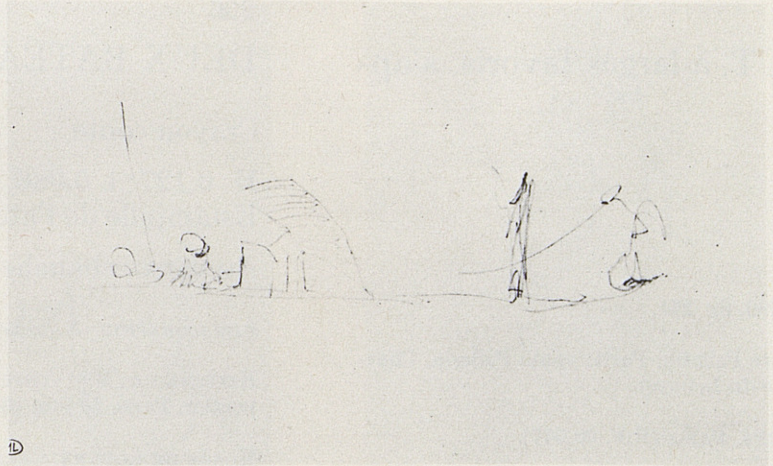
Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 298.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 5 (Musée du Louvre).

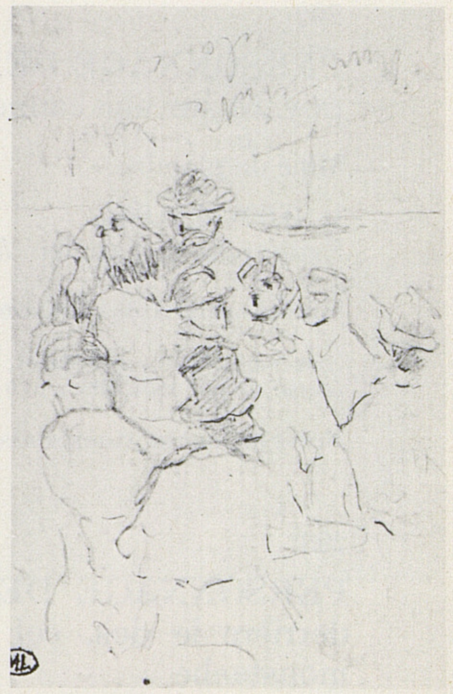
Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.546).



285



287



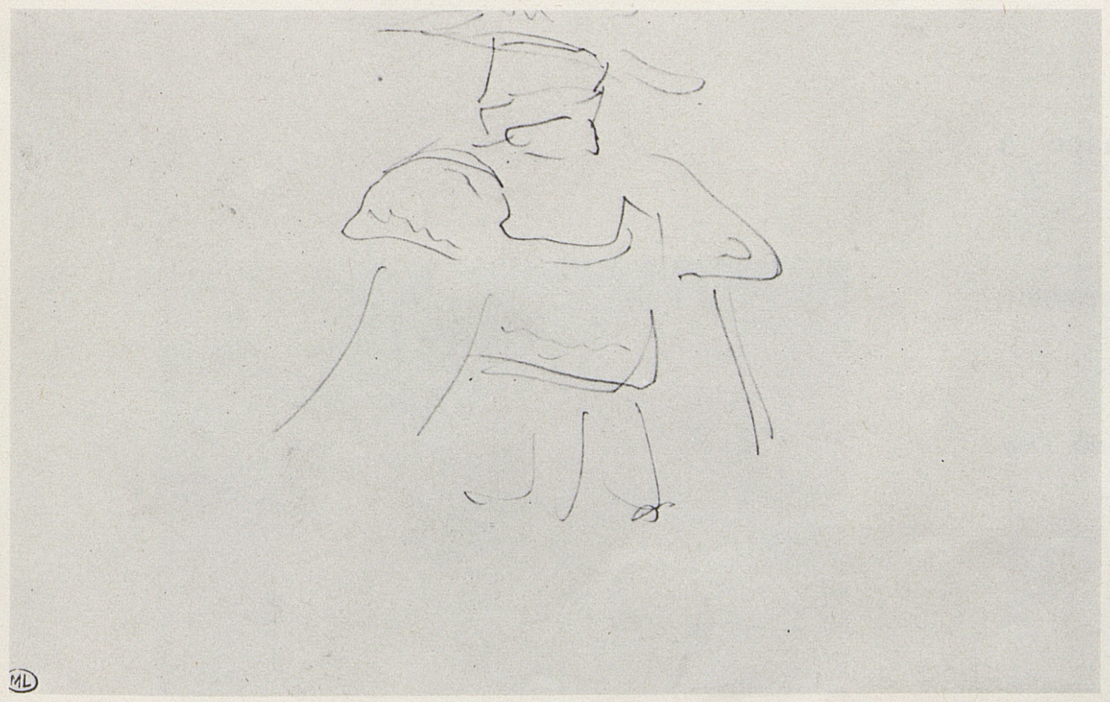
289



288



290



286



291

292

PERSONNAGE DEBOUT, à larges favoris, s'appuyant sur une canne

Mine de plomb

H. 0,098; l. 0,064
Estampille de l'atelier: *E. M.*

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 299, fig. 271.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, 10 juin 1954, album nº 5 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.547).

293

PERSONNAGE DEBOUT, DE DOS, la main derrière le dos, col à carreaux, chapeau rond, moustache

Mine de plomb

H. 0,100; l. 0,064
Estampille de l'atelier: *E. M.*

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 300, fig. 269.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 5 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.548).

294

MARIN AU GOUVERNAIL. Profil de bateau. En sens inverse, esquisse légère d'un chat, assis, de profil

Mine de plomb

H. 0,124; l. 0,195

Notation de couleur, «bleu», au crayon, sur le personnage, de la main de Manet.

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 330.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 5 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.551).

295

AVANT D'UN BATEAU. Un personnage à gauche

H. 0,127; l. 0,190

Notations de couleurs, au crayon: «blanc voile», «rouge», de la main de Manet.

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 301, fig. 268.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 5 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.552).

296

DEUX BATEAUX À VOILES SUR LA MER

Crayon conté

H. 0,127; l. 0,086
Estampille de l'atelier b. d.: *E. M.*

Au verso, ébauche informe.

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, p. 72, nº 393, fig. 303.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 5 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.553).

297

TROIS BATEAUX À VOILES

Crayon conté

H. 0,091; l. 0,140
Estampille de l'atelier b. d.: *E. M.*

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, pp. 72, 74, nº 390, fig. 301.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 5 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.554).

298

AVANT D'UN BATEAU, mât et cordages

Crayon conté

H. 0,123; l. 0,121

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, p. 72, nº 391.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 5 (Musée du Louvre).

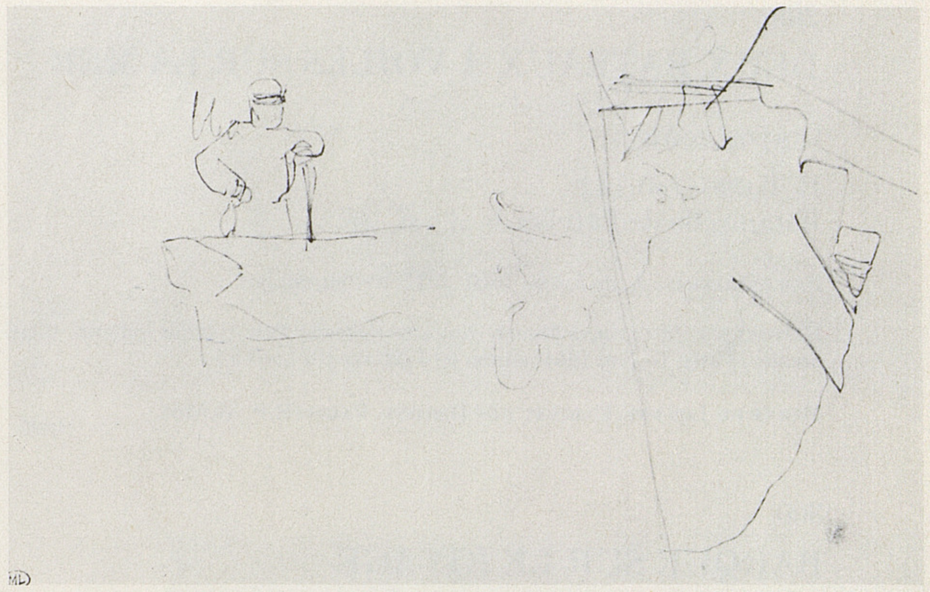
MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.555).



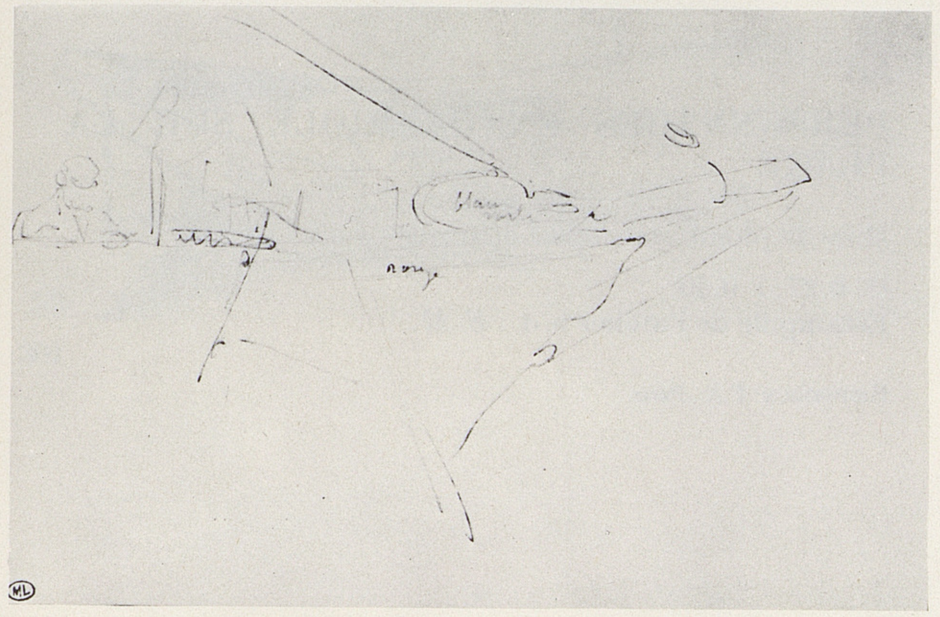
292



293



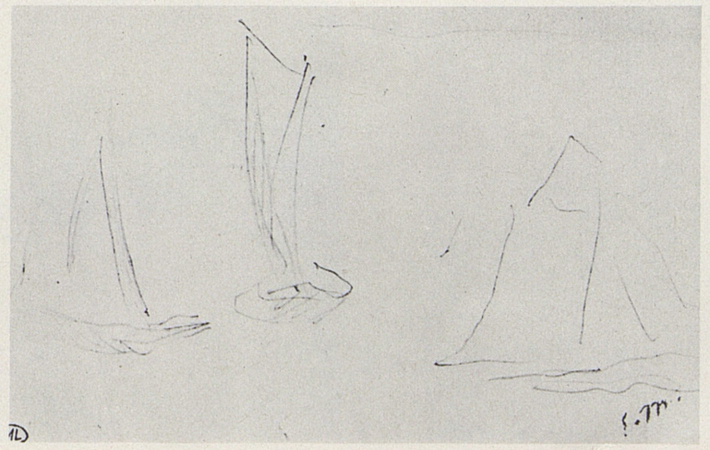
294



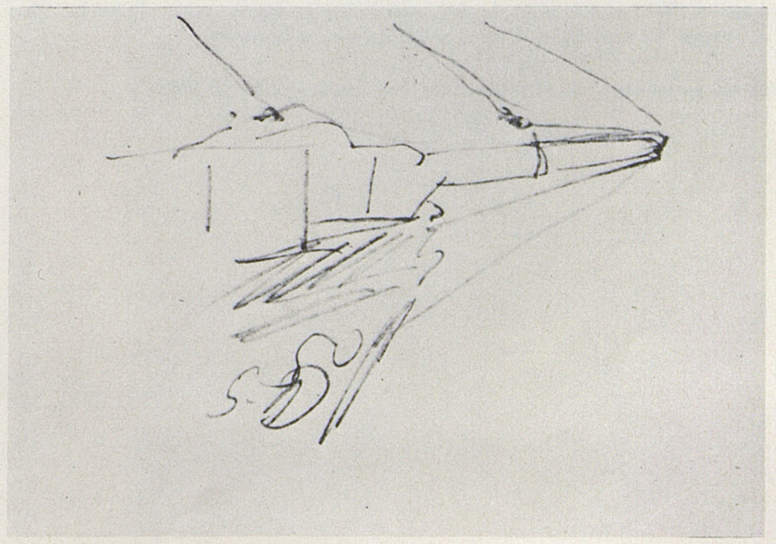
295



296



297



298

299
DEUX BATEAUX À VOILES SUR LA MER

Crayon conté

H. 0,090 ; l. 0,142
Estampille de l'atelier b. d. : *E. M.*

Bibliographie : A. de Leiris, 1969, p. 72, n° 392, fig. 302.

Historique : Mme veuve Manet ; Auguste Pellerin, Paris ; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album n° 5 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.556).

300
BARQUE SUR LE RIVAGE

Crayon conté

H. 0,060 ; l. 0,143
Estampille de l'atelier b. d. : *E. M.*

Bibliographie : A. de Leiris, 1969, p. 72, n° 403, fig. 322.

Historique : Mme veuve Manet ; Auguste Pellerin, Paris ; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album n° 5 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.557).

301
ÉTUDE DE BARQUE

Crayon conté et mine de plomb

H. 0,067 ; l. 0,143
Estampille de l'atelier b. d. : *E. M.*

Bibliographie : A. de Leiris, 1969, p. 72, n° 404, fig. 320.

Historique : Mme veuve Manet ; Auguste Pellerin, Paris ; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album n° 5 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.558).

302
SILHOUETTE D'HOMME DANS UNE BARQUE

Mine de plomb

H. 0,064 ; l. 0,099
Estampille de l'atelier : *E. M.*

Bibliographie : A. de Leiris, 1969, p. 72, n° 407, fig. 319.

Historique : Mme veuve Manet ; Auguste Pellerin, Paris ; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album n° 5 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.559).

303
GOUVERNAIL ET BARQUE, CROQUIS

Mine de plomb

H. 0,100 ; l. 0,064
Estampille de l'atelier : *E. M.*

Notations de couleurs au crayon, de la main de Manet.

Bibliographie : A. de Leiris, 1969, n° 302, fig. 270.

Historique : Mme veuve Manet ; Auguste Pellerin, Paris ; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album n° 5 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.560).

304
HOMME AU GOUVERNAIL

Mine de plomb

H. 0,098 ; l. 0,064
Estampille de l'atelier : *E. M.*

Bibliographie : A. de Leiris, 1969, n° 303, fig. 272.

Historique : Mme veuve Manet ; Auguste Pellerin, Paris ; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album n° 5 (Musée du Louvre).

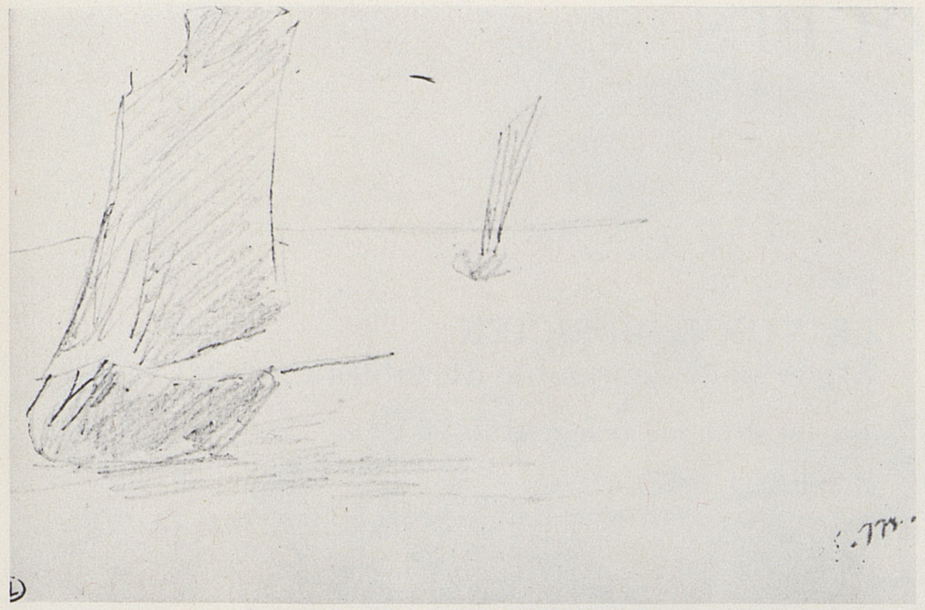
Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.561).

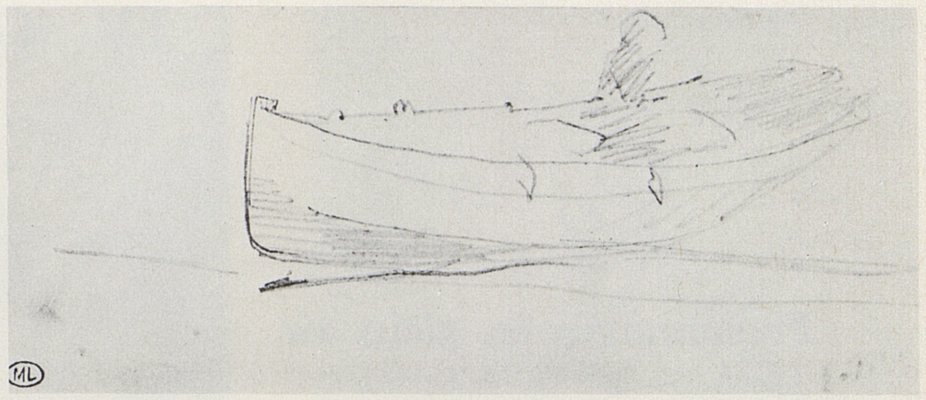
305
PERSONNAGES EN CARRIOLE SUR LA PLAGE

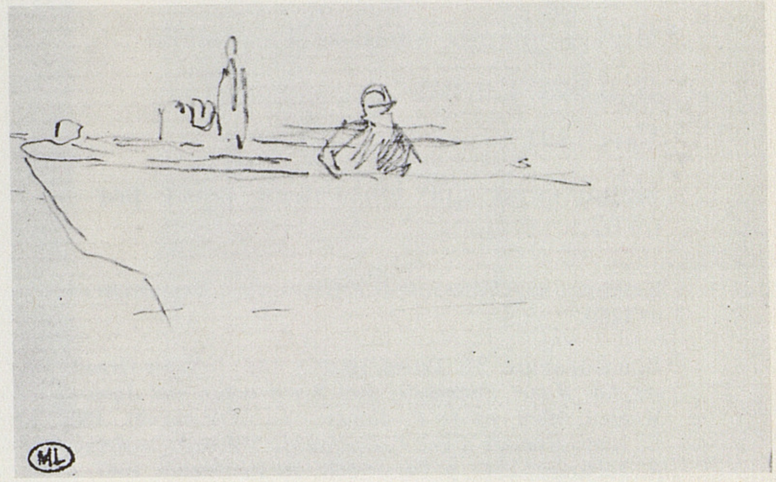
Mine de plomb sur papier quadrillé

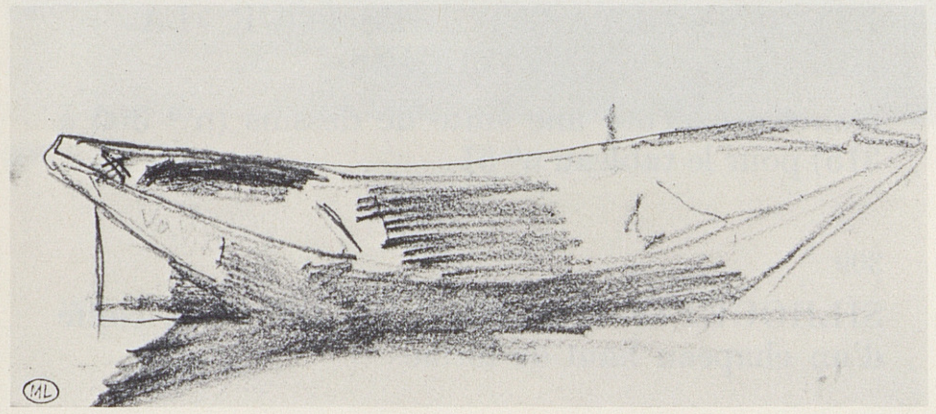
H. 0,27 ; l. 0,20
Estampille de l'atelier b.d. : *E. M.*

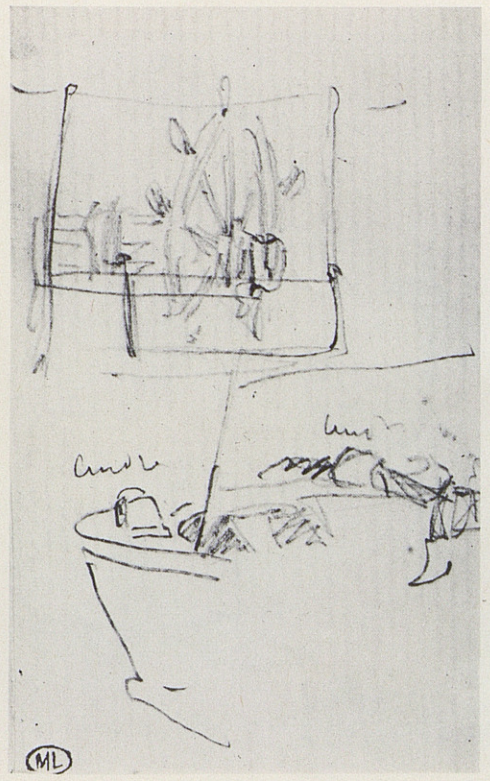
Historique : P.A., Paris.

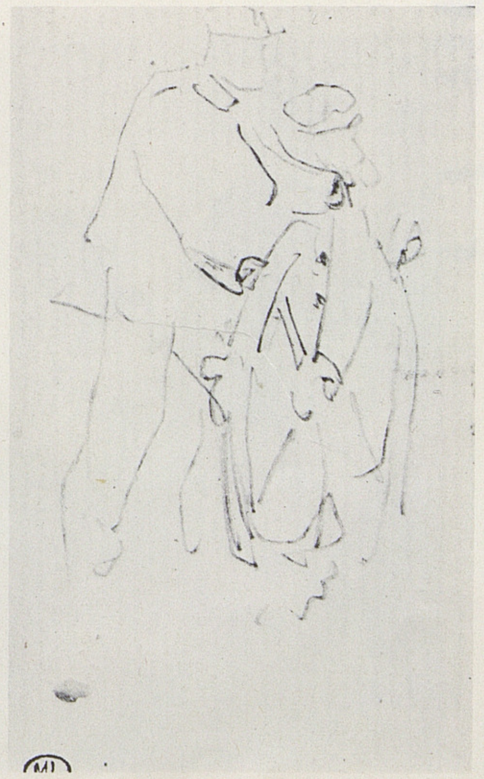

299

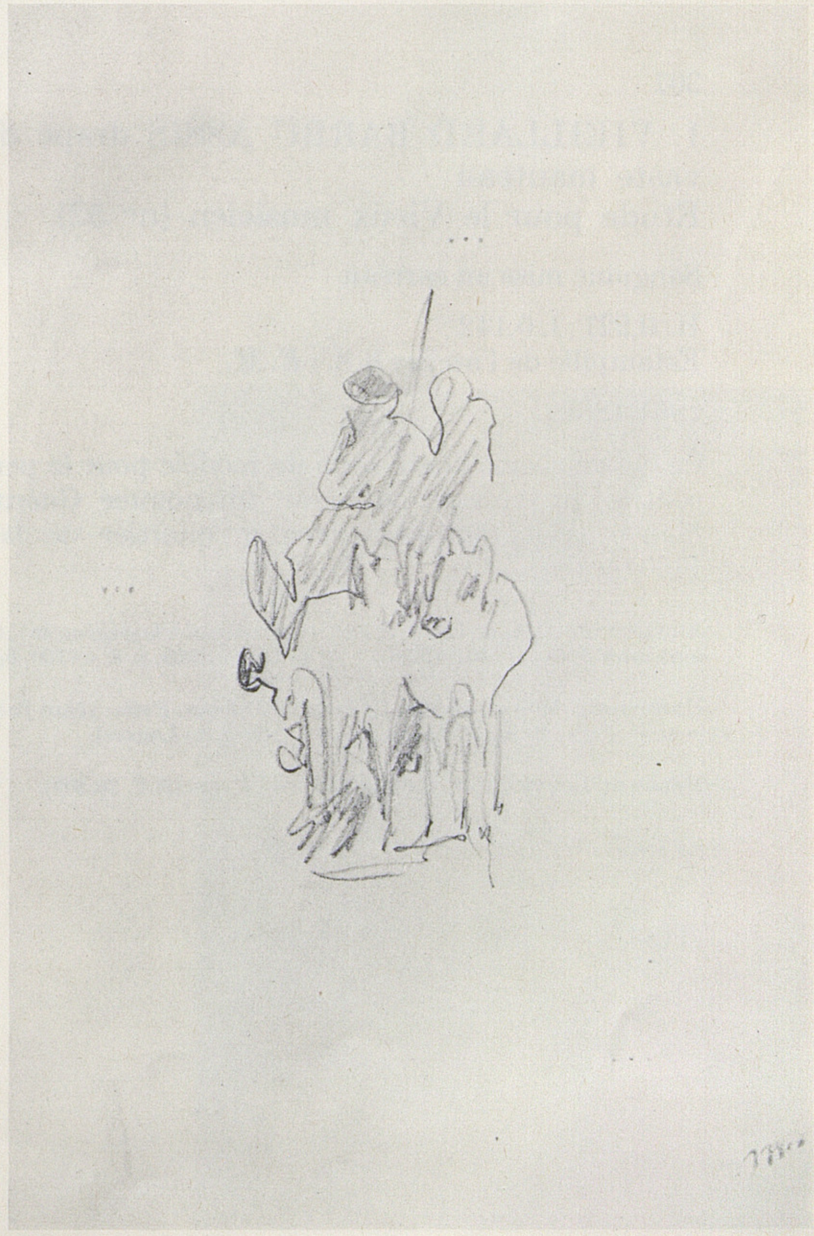

300


302


301


303


304


305

IV. GROUPES

Personnages en plein air

306

ÉTUDE POUR «LE DÉJEUNER SUR L'HERBE»

Mine de plomb, rehaussé d'aquarelle

H. 0,340; l. 0,405

Vers 1861.

Même sujet que le tableau peint par Manet en 1862, nº 67.

EXPOSITIONS: *Centennale de l'Art français*, Exposition universelle, 1900, Paris, nº 1150.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, p. 134; J. Meier-Graefe, 1912, pl. 62; C. Glaser, *Ed. Manet, Faksimiles nach Zeichnungen und Aquarellen mit einer Vorrede*, Munich, 1922, nº 4; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, mentionné nº 79; E. Blot, *Histoire d'une Collection de Tableaux modernes*, Paris, 1934, p. 62; A. Tabarant, 1947, p. 72, nº 568; M. Florisoone, 1947, p. 22 (ill.); K. Martin, *Manet, Aquarelle und Pastelle*, Bâle, 1958, nº 4; J. Richardson, 1958, fig. 17; A. de Leiris, 1969, nº 197, fig. 230.

HISTORIQUE: *Portier*, Paris; Eugène Blot, Paris, 1900; première vente Blot, Drouot, Paris, 10 mai 1906, nº 105; Bernhard; P.A., Grande-Bretagne.

307

1. VIEILLARD BARBU ASSIS drapé dans un vaste manteau
Etude pour le Vieux musicien (nº 52).

Sanguine mise au carreau

H. 0,227; l. 0,142
Estampille de l'atelier b.d.: *E.M.*

1861-1862.

Ce dessin a sans doute servi de modèle pour le personnage central du tableau, qui serait un nommé Guéroult, que Manet avait rencontré dans le quartier de la «petite Pologne».

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, *Manet, Guéroult and Chrysippos*, in: *Art Bulletin*, septembre 1964, pp. 401-402 (ill.); A. de Leiris, 1969, p. 8, nº 100, fig. 169.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 5 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.509).

308

LE VIEUX MUSICIEN
Etude pour l'ensemble du tableau (nº 52)

Crayon et plume avec rehauts de lavis

H. 0,240; l. 0,320
Estampille de l'atelier b.d., répétée à l'envers b.g.: *E.M.*

1861-1862.

BIBLIOGRAPHIE: P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, mentionné nº 44; A. Tabarant, 1947, p. 47, nº 555; A. de Leiris, 1969, nº 165, fig. 171.

HISTORIQUE: *Camentron*, Paris; *Durand-Ruel*, Paris, 1897; P.A., Paris.

ÉTUDES PRÉPARATOIRES POUR «LA MUSIQUE AUX TUILERIES»

Manet a exécuté une suite de dessins (nos 309 à 315) pour le tableau nº 51.

309

SILHOUETTE D'HOMME VU DE DOS, coiffé d'un chapeau haut-de-forme

Crayon sur papier

H. 0,150; l. 0,110

Vers 1862.

Etude préliminaire pour *La Musique aux Tuileries* (nº 51). Homme vu de dos, situé près d'Offenbach.

HISTORIQUE: A. Santamarina, Argentine.

1861-1862



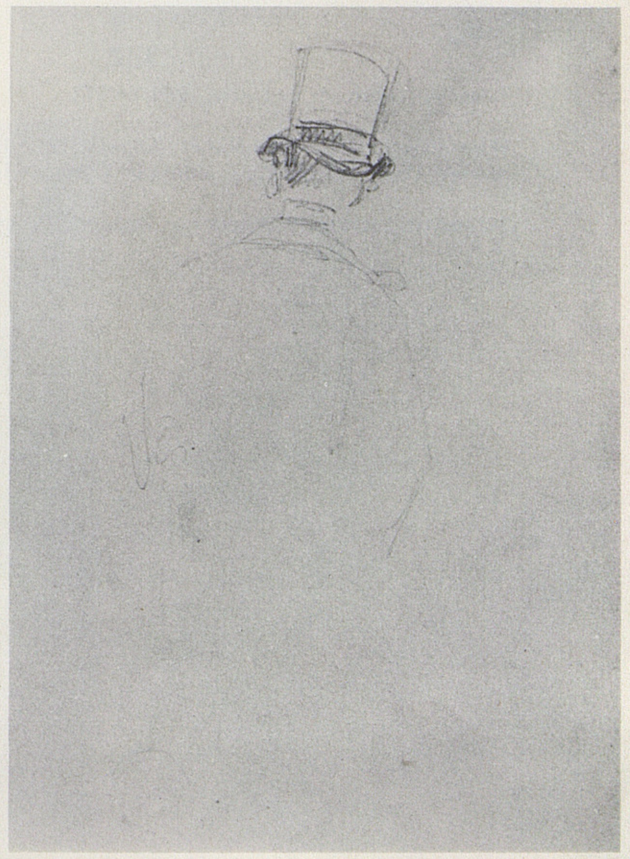
306



307



308



309

310

DEUX PROFILS DE FEMMES, coiffées de chapeaux

On retrouve le même motif vers le centre, sur le tableau (nº 51).

Crayon conté

H. 0,185; l. 0,110
Estampille de l'atelier: *E. M.*

BIBLIOGRAPHIE: R. Rey, 1932, p. 36 (ill.); N.G. Sandblad, 1954, pp. 20, 65; M. Davies, *National Gallery Catalogue, French School*, 1957, mentionné nº 3260.

HISTORIQUE: ancienne Collection Rouart, Paris.

311

DEUX FILLETTES DE PROFIL, assises, se faisant vis-à-vis
Ebauche d'une autre silhouette en haut de la feuille

Mine de plomb

H. 0,180; l. 0,107

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 172, fig. 211.

HISTORIQUE: Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 5 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.536).

312

FILLETTE EN BUSTE, de dos, chapeau penchant en arrière. Autres légères notations de têtes, avec, semble-t-il, quelques notations de couleur. Au verso, deux silhouettes de petites filles ébauchées

Crayon noir très léger

H. 0,182; l. 0,107

1862.

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 173.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 4 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.474).

313

COIN DE JARDIN AUX TUILERIES

Lavis d'encre de Chine sur feuille double

H. 0,175; l. 0,115
Signé b.d. du monogramme: *E.M.*

EXPOSITIONS: *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 102.

BIBLIOGRAPHIE: R. Rey, *Choix de soixante-quatre dessins d'Edouard Manet*, p. 35 (ill.); A. Tabarant, 1947, p. 39, nº 553; M. Davies, *National Gallery Catalogue, French School*, Londres, 1957, mentionné nº 3260; A. de Leiris, 1969, p. 57, nº 170, fig. 210.

HISTORIQUE: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Cabinet des Estampes en 1927.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, CABINET DES ESTAMPES, PARIS.

314

CROQUIS DIVERS sur une même feuille: un homme de dos, assis sur une chaise; en haut, à droite, on reconnaît la tête d'Offenbach; à gauche, la silhouette en pied.

Mine de plomb

H. 0,182; l. 0,109
Estampille de l'atelier b. d.: *E. M.*

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 286.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 3 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.425).

315

AUX TUILERIES

Lavis d'encre de Chine sur feuille double

H. 0,180; l. 0,225

1861.

Esquisse avec variantes pour la partie centrale du tableau.

EXPOSITIONS: *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 101; *Chefs-d'œuvre de l'Art français*, Palais national des Arts, Paris, 1937, nº 684; *A Century of French Drawings, Prud'hon to Picasso*, Matthiesen, Londres, 1938, nº 100; *Le Dessin français de Fouquet à Cézanne*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1950, nº 182; *Baudelaire*, Petit-Palais, Paris, 1968-1969, nº 577.

BIBLIOGRAPHIE: A. Proust, *Edouard Manet inédit*, in: *La Revue blanche*, 15 février 1897, pp. 170-171; E. Moreau-Nélaton, 1926, I, p. 34 (ill.); P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, mentionné nº 36; R. Rey, 1932, p. 34 (ill.); G. Jedlicka, 1941, pp. 240, 241 (ill.); A. Tabarant, 1947, p. 39, nº 552; N.G. Sandblad, 1954, p. 22 (ill.); K. Martin, *Manet, Aquarelle und Pastelle*, Stuttgart, 1958, nº 2 (ill.); M. Davies, *National Gallery Catalogue, French School*, Londres, 1957, mentionné nº 3260; J. Leymarie, *Dessins de la Période impressionniste de Manet à Renoir*, Genève, 1969, pp. 24, 25 (ill.); A. de Leiris, 1969, pp. 32, 33, 41, 56, 61 (ill.), nº 171, fig. 22; M. et A. Sérullaz, *I disegni dei maestri, l'Ottocento Francese*, Milan, 1970, p. 84, pl. XXI.

HISTORIQUE: famille Manet; ancienne Collection Rouart, Paris.

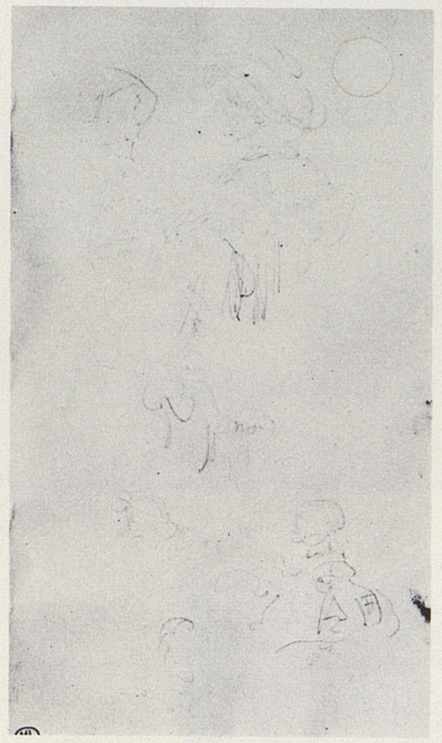
1861-1862



310



311



312



313



314



315

316

FEMME ASSISE SUR UN BANC, enfant debout (recto)

FEMME ASSISE (verso)

Crayon sur papier quadrillé

H. 0,120; l. 0,185

Vers 1869.

EXPOSITIONS: *Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 154.

BIBLIOGRAPHIE: H.R. Hoetink, *Franse tekeningen uit de 19e eeuw, catalogus van de versameling in het Museum Boymans van Beuningen*, Rotterdam, 1968, nº 178 (ill.); A. de Leiris, 1969, p. 69, nºs 235, 236, fig. 248, 249.

HISTORIQUE: F. Koenigs, Haarlem; D.G. van Beuningen; donné par lui au Musée Boymans en 1940.

MUSÉE BOYMANS VAN BEUNINGEN, ROTTERDAM (inv. nº F.II.46).

317

SOLDATS SE RENDANT AUX AVANT-POSTES (1870)

A gauche: les glacis d'un fort

Crayon noir et lavis
Double page de carnet, papier quadrillé

H. 0,185; l. 0,240
Estampille de l'atelier b. d.: *E. M.*

1870.

BIBLIOGRAPHIE: R. Rey, *Choix de soixante-quatre dessins d'Edouard Manet*, Paris, 1932, p. 37; A. de Leiris, 1969, nº 334, fig. 286.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; ancienne Collection Rouart, Paris.

318

JOURNÉES DE DÉCEMBRE 1871 (non reproduit)

Crayon noir

1871.

BIBLIOGRAPHIE: A. Proust, *Edouard Manet inédit*, in: *La Revue blanche*, 1er février 1897, p. 130.

HISTORIQUE: Chateauvillard.

319

GUERRE CIVILE, ou LA BARRICADE

Lavis d'encre de Chine et d'aquarelle

H. 0,462; l. 0,325
Signé b. d.: *E. M.*
Lochard, nº 225.

Exécuté sans doute en 1871, d'après un épisode de la Commune auquel Manet aurait assisté et duquel il aurait pris des croquis au moment même. Cependant, dans le cadre de la composition qui représente le coin d'une rue de Paris, on retrouve un peloton d'exécution directement inspiré de *L'Exécution de Maximilien*. On peut même dire calqué sur ce motif, car au verso un dessin très appuyé à la pierre noire, et qui transparaît visiblement sur le recto de la feuille, indique les lignes de cette scène (nº 127).

Manet a fait une lithographie du même sujet.

EXPOSITIONS: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 119; *Les Maîtres étrangers des XIXe et XXe Siècles*, Musée des Beaux-Arts, Budapest, 1956, nº 54; *Die Schönsten Zeichnungen des Museums*, Museum der Bildenden Kunste, Budapest, 1956, nº 115; *Exposition commémorative du 40e anniversaire de la République hongroise des Conseils*, Musée des Beaux-Arts, Budapest, 1959, nº 72; *Meisterzeichnungen aus der Museum der Schönen Künste in Budapest*, Albertina, Vienne, 1967, nº 111.

BIBLIOGRAPHIE: J. Meier-Graefe, 1912, pl. 114; C. Glaser, *Edouard Manet*, Munich, 1922, pl. 7; E. Lambert, *Manet et l'Espagne*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1933, p. 380; M. Guérin, *L'Œuvre gravé de Manet*, Paris, 1944, nº 76; A. Tabarant, 1947, p. 190, nº 590; R. Huyghe, Ph. Jaccottet, *Le Dessin français du XIXe Siècle*, Lausanne, 1948, p. 85 (ill.); K. Martin, *Die Erchiessung Kaisers Maximilians von Mexico von Ed. Manet*, Berlin, 1948, 12 (ill.); M. Takacs, *The treasures of the Hungarian Museum of Fine Arts*, Budapest, 1954, pl. 107; E. Gerlotei, *Peintures et Dessins français au Musée de Budapest*, in: *Le Jardin des Arts*, novembre 1957, nº 37, p. 23; M. Davies, *National Gallery Catalogues, French School*, Londres, 1957, p. 147 (nº 3294); K. Martin, *Edouard Manet, Aquarelle und Pastelle*, Stuttgart, 1958, nº 10; J. Richardson, 1958, nº 38; A. Bowness, *A note on Manet compositional difficulties*, in: *Burlington Magazine*, juin 1961, pp. 276-277; *Catalogue de l'Exposition Manet, Philadelphia Museum of Art*, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 115; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales*, 1874-1894, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 343, nº 137; A. de Leiris, 1969, pp. 16, 71, nº 342 (recto), fig. 287, nº 343 (verso), fig. 285; G. Lindemann, *Prints and Drawings, a pictorial history*, Londres, 1970, p. 304 (ill.), p. 310 — Darragon, 1991 repr. coul. pl. 129 (p. 209) ("La Barricade")

HISTORIQUE: vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 137 (Dollfus); J. Dollfus; vente Jean Dollfus, Drouot, Paris, 4 mars 1912, nº 72; Paul von Majowski, Budapest.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS, BUDAPEST (1935-2734).

Szepmüvészeti Museum, Budapest

320

LE PARC DE VERSAILLES, vu du Trianon (non reproduit)

Aquarelle

1872. Fait, selon Proust (p. 179), «un jour au sortir du procès Bazaine».

BIBLIOGRAPHIE: A. Proust, *Edouard Manet inédit*, in: *La Revue blanche*, 15 février 1897, p. 179.

HISTORIQUE: Reynaldo Hahn, Paris.

321

LE PONT DE L'EUROPE

Crayon sur papier quadrillé

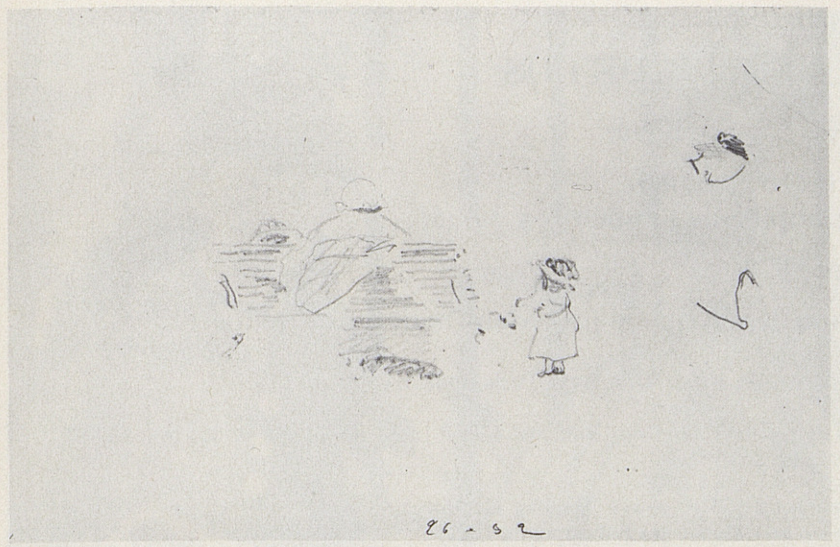
H. 0,18; l. 0,24

Vers 1873.

Etude en relation possible avec le *Chemin de fer* exposé au Salon de 1874 (nº 207).

BIBLIOGRAPHIE: P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 231; R. Rey, 1932, p. 37 (ill.); A. Tabarant, 1947, p. 222; A. de Leiris, 1969, nº 336.

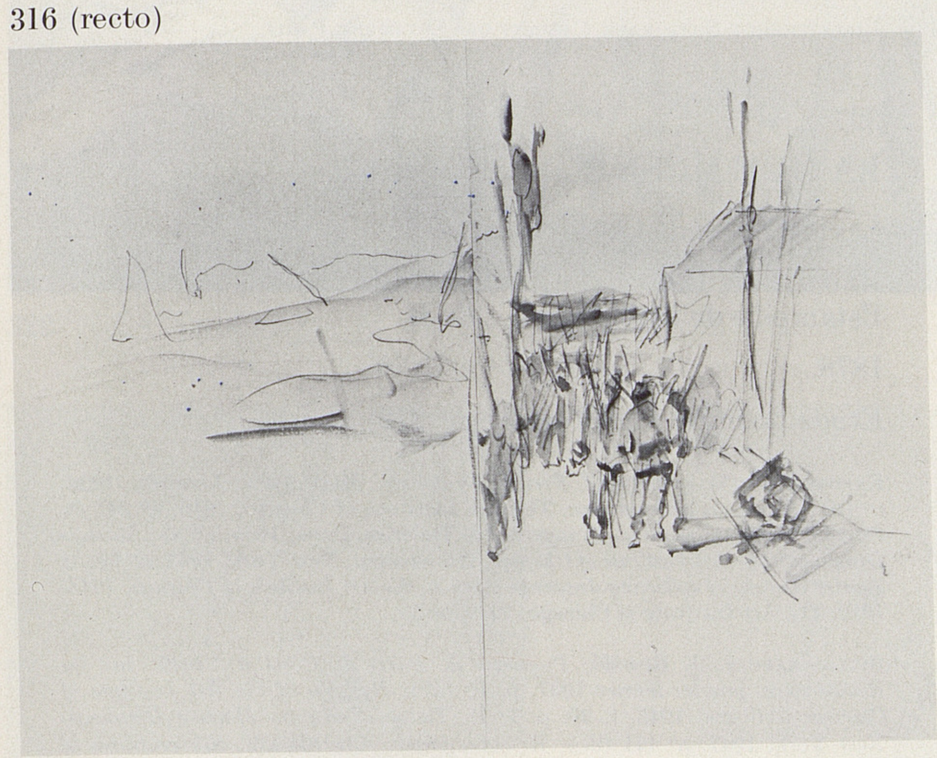
HISTORIQUE: Auguste Pellerin, Paris; vente anonyme [Pellerin], Drouot, Paris, 7 mai 1926, nº 62 (*Le Garrec*); P.A., Paris.



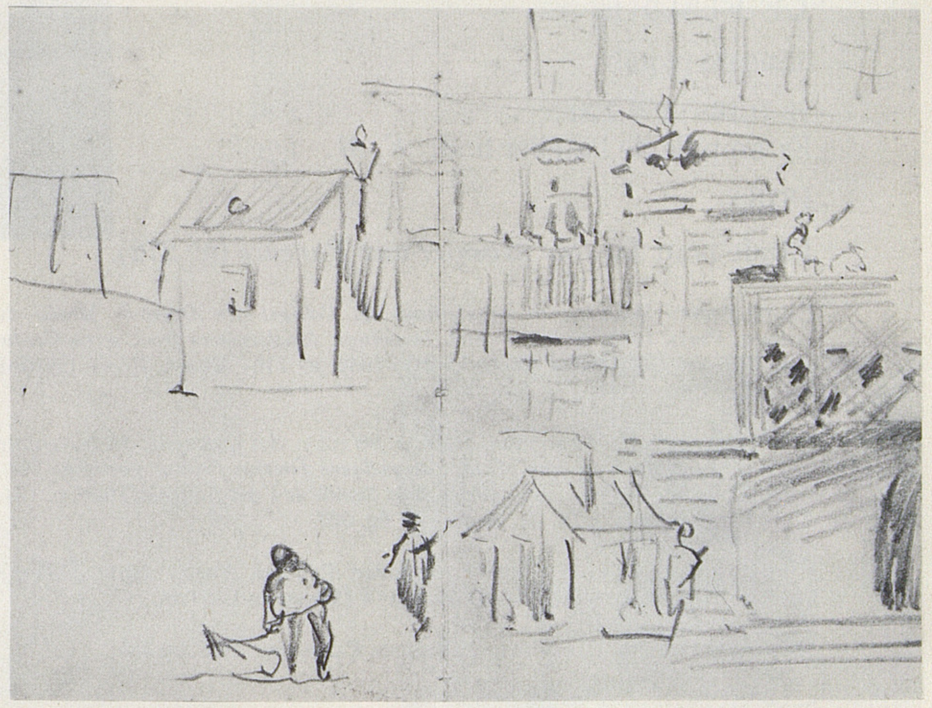
316 (recto)



316 (verso)



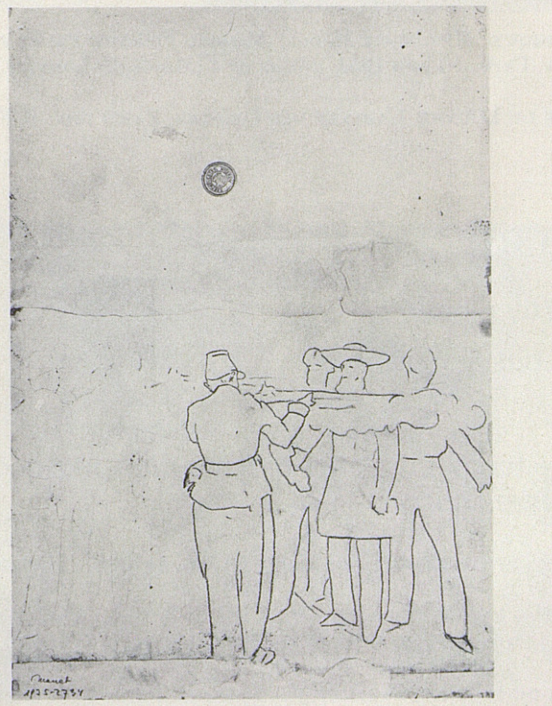
317



321



319 (recto)



319 (verso)

322

GARE SAINT-LAZARE

Photographie du *Chemin de fer* (nº 207) rehaussée d'aquarelle par Manet

H. 0,20 ; l. 0,23

1873.

Expositions : *Hommage à Paul Durand-Ruel. Cent Ans d'Impressionnisme. 1874-1974*, Durand-Ruel, Paris, 1974, nº 24.

Bibliographie : A. Tabarant, 1947, p. 222, nº 599 ; C. Chiarenza, *Manet's use of photography in the creation of a drawing*, in : *Master Drawings*, printemps 1969, p. 43.

Historique : *Camentron ; Durand-Ruel ;* P.A., Paris.

323

LE FIACRE

Mine de plomb

H. 0,168 ; l. 0,170
Estampille de l'atelier b. d. : *E. M.*

1878.

Etude pour *La Rue Mosnier aux Paveurs* (nº 272).

Expositions : *Donation et Acquisitions du Cabinet des Dessins*, Musée du Louvre, Paris, 1955, nº 38 ; *French Drawings, Masterpieces from seven Centuries*, The Art Institute of Chicago, 1955-1956, nº 146 ; *Manet*, Musée Cantini, Marseille, 1961, nº 44.

Bibliographie : E. Waldmann, 1923, p. 96 (ill.) ; *Art Quarterly*, 15 novembre 1955 ; J. Bouchot-Saupique. *Etudes de quelques Dessins faisant partie de l'ancienne Collection Pellerin*, in : *Bulletin de la Société de l'Art français*, 1960, p. 134 ; A. de Leiris, 1969, pp. 33, 35, 78, nº 482, fig. 367.

Historique : Mme veuve Manet ; Auguste Pellerin, Paris ; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 4 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (inv. R.F. 30.350).

324

FIACRE VU DE DOS

Mine de plomb

H. 0,145 ; l. 0,103

Vers 1878.

Autre étude pour *La Rue Mosnier aux Drapeaux* (nº 270).

Bibliographie : A. de Leiris, 1969, p. 33, nº 504, fig. 364.

Historique : Mme veuve Manet ; Auguste Pellerin, Paris ; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 4 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (inv. R.F. 30.455).

325

FIACRE

Mine de plomb

H. 0,120 ; l. 0,095

1878.

Même fiacre que le précédent, mais indiqué seulement de quelques traits.

Bibliographie : A. de Leiris, 1969, nº 506, fig. 366.

Historique : Mme veuve Manet ; Auguste Pellerin, Paris ; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 4 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (inv. R.F. 30.456).

326

FIACRE VU DE DOS

Lavis d'encre bleue

H. 0,110 ; l. 0,080
Estampille de l'atelier b.g. : *E. M.*

Vers 1878.

Même dessin que le précédent mais au pinceau.

Expositions : *Manet*, Orangerie, Paris, 1932, nº 114.

Bibliographie : R. Rey, 1932, p. 45 (ill.) ; A. de Leiris, 1969, pp. 33, 35, nº 481, fig. 365.

Historique : Mme veuve Manet ; E. Moreau-Nélaton, Paris ; legs Moreau-Nélaton au Cabinet des Estampes en 1927.

Bibliothèque Nationale, Cabinet des Estampes, Paris.

327

LA RUE MOSNIER

Lavis d'encre de Chine et crayon

H. 0,278 ; l. 0,440
Estampille de l'atelier b. d. : *E. M.*

1878.

Etude pour *La Rue Mosnier* (nº 272).

Expositions : *A century of French Drawings*, Matthiesen, Londres, 1938, nº 101 ; *Drawings old and new*, The Art Institute of Chicago, 1946, nº 34 ; *De David à Toulouse-Lautrec*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1955, nº 83 ; *Masters Drawings, The Art Institute of Chicago*, Wildenstein, New York, 1963, nº 99 ; *A quarter century of collecting drawings given to the Art Institute of Chicago, 1944-1970*, The Art Institute of Chicago, 1970, nº 30.

Bibliographie : J. Rewald, *Paysages de Paris de Corot à Utrillo*, in : *La Renaissance*, janvier-février 1937, p. 19 (ill.) ; *Bulletin of the Art Institute of Chicago*, avril-mai 1945, t. 39, p. 7 ; H. Tietze, *European Masters Drawings*, New York, 1947, nº 141 (ill.) ; R. Schoolman - Ch. Slatkin, *Six centuries of French Masters Drawings, in America*, Oxford, 1950, pl. 98 ; J. Richardson, 1958, pl. 62 ; J. Breckenridge, *Inspired Artists show off top works*, in : *Illustrated Chicago's American*, 29 juillet 1962 ; *Dessins de Manet*, in : *L'Ephémère*, été 1968, nº 6, p. 23 (ill.) ; J. Leymarie, *Dessins de la Période impressionniste de Manet à Renoir*, Genève, 1969, p. 34-35 (ill.) ; A. de Leiris, 1969, pp. 33, 34, 78, nº 502, fig. 24.

Historique : Mme veuve Manet ; Jacques Doucet, Paris ; Mrs Alice H. Patterson ; donné en 1945 en souvenir de T. Blake.

The Art Institute of Chicago (45.15).

328

LA RUE DE BERNE

Lavis d'encre de Chine et crayon

H. 0,190 ; l. 0,360

Vers 1878.

Etude pour *La Rue Mosnier* (nº 272).

Expositions : *Die schönsten Zeichnungen des Museums*, Museum der bildenden Kunste, Budapest, 1956, nº 116 ; *Exposition commémorative du 40e anniversaire de la République Hongroise des Conseils.* Musée des Beaux-Arts, Budapest, 1959, nº 73.

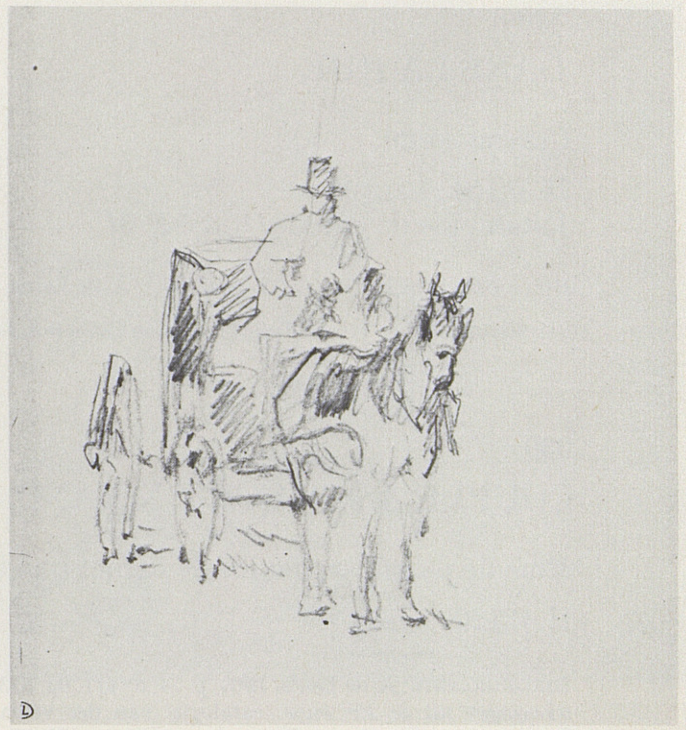
Bibliographie : C. Glaser, *Edouard Manet*, Munich, 1922, XIII ; A. Tabarant, 1947, p. 326, nº 624 ; R. Huyghe, Ph. Jaccottet, *Le Dessin français au XIXe Siècle*, Lausanne, 1948, p. 141 (ill.) ; J. Richardson, 1958, pl. 61 ; A. de Leiris, 1969, pp. 78-79, nº 503, fig. 380.

Historique : Paul von Majowsky, Budapest ; Musée des Beaux-Arts, Budapest.

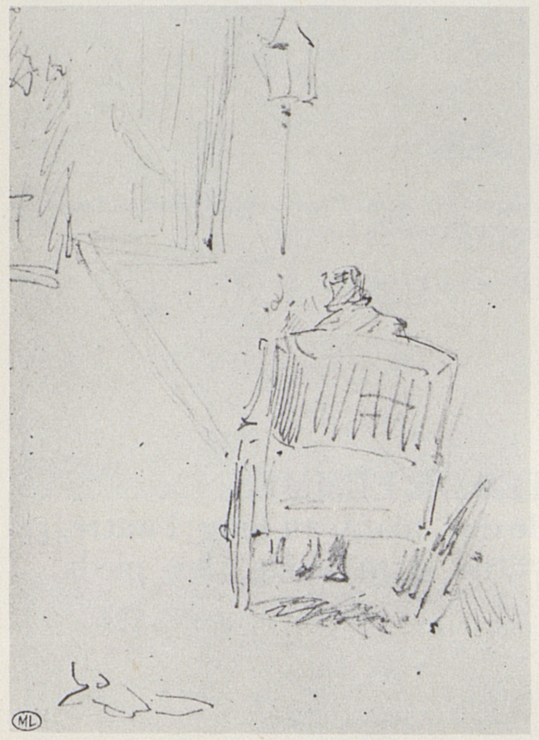
Musée des Beaux-Arts, Budapest.



322



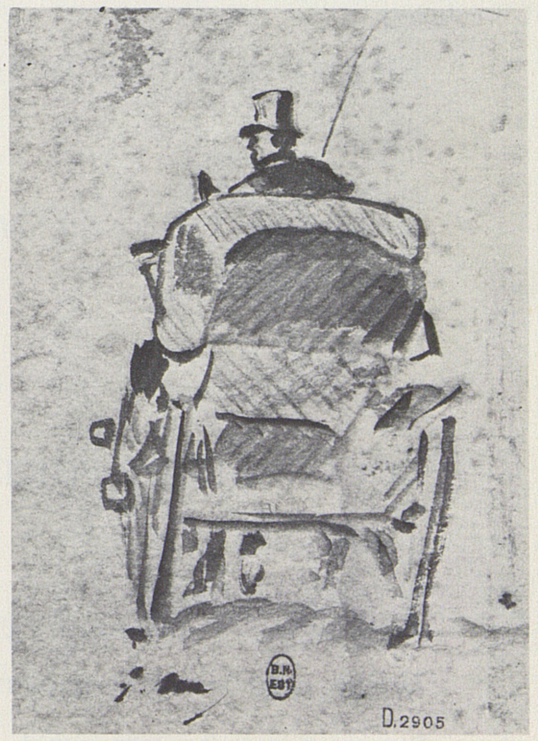
323



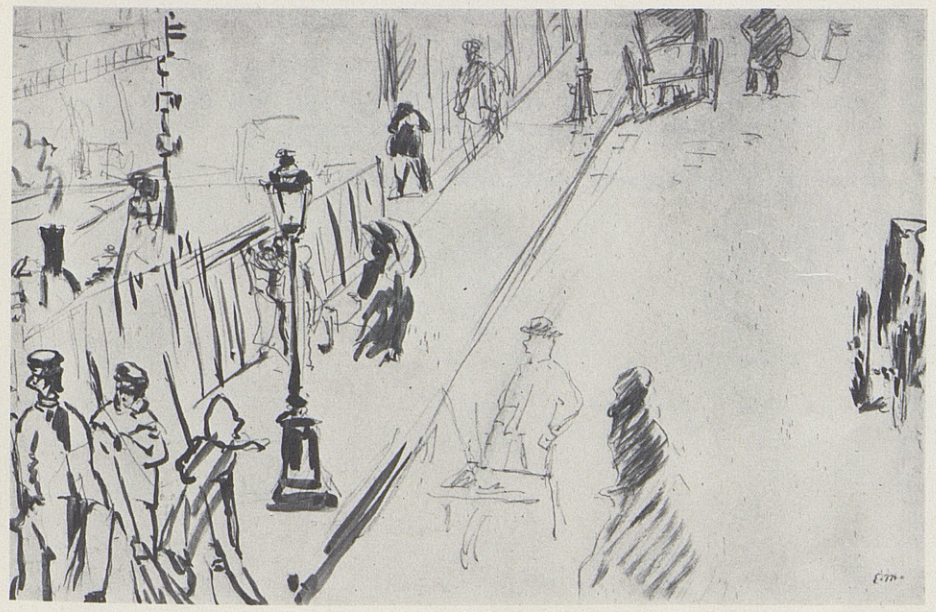
324



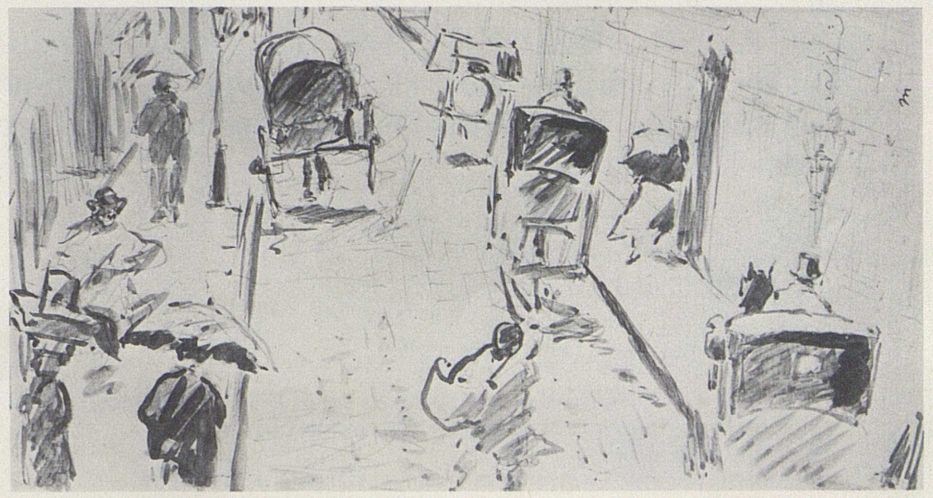
325



326



327



328

329
DANS LA RUE

Crayon conté

H. 0,104; l. 0,103
Estampille de l'atelier b.d.: *E. M*.

Bibliographie: R. Rey, 1932, p. 43 (ill.); A. de Leiris, 1969, nº 345.

Historique: Mme veuve Manet; ancienne Collection Rouart, Paris.

330
COUPLE ASSIS SUR UN BANC, en plein air

Mine de plomb sur feuille de carnet quadrillé

H. 0,120; l. 0,184

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, p. 74, nº 417, fig. 323; H. R. Hoetink, *Franse tekeningen uit de 19e eeuw*, catalogus van der versameling in het museum Boymans van Beuningen, Rotterdam, 1968, nº 179 (ill.).

Historique: F. Koenigs, Haarlem.

Musée Boymans-Van Beuningen, Rotterdam (inv. F.II.47).

331
FEMME À MI-CORPS, HOMME EN PIED

Crayon

H. 0,184; l. 0,114
Estampille de l'atelier c.d.: *M*.

Historique: P.A., Paris.

332
BOURGEOIS ET FORTS DE LA HALLE

Crayon conté

H. 0,185; l. 0,240
Estampille de l'atelier b.d.: *E. M*.

Double page de carnet, papier quadrillé.

Bibliographie: R. Rey, 1932, p. 40; A. de Leiris, 1969, nos 322, 323.

Historique: Mme veuve Manet; ancienne Collection Rouart, Paris.

333
QUATRE SILHOUETTES, deux vues de dos avec un parapluie ouvert; à gauche, un homme portant un ballot sur l'épaule droite, un autre sous le bras gauche

Mine de plomb

H. 0,197; l. 0,126

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 288.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 3 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.427).

334
TROIS SILHOUETTES SUR LA MÊME FEUILLE: homme de dos, patelot court et chapeau haut-de-forme; femme de dos, à droite dans le coin supérieur, qui porte un panier à chaque bras; une femme de dos, en bas, avec châle et chapeau

Mine de plomb

H. 0,197; l. 0,127

Au verso: buste de femme avec ombrelle.

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 304.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 4 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.470).

335
ÉBAUCHE DE QUATRE FIGURES, celle du bas, vue de dos, tient une ombrelle ouverte, à droite; les trois autres sont à peine indiquées

Mine de plomb

H. 0,197; l. 0,127

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 305.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 4 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.471).

336
DEUX SILHOUETTES DE FEMMES:
L'une, à gauche, vue de dos, manteau long; l'autre, de dos également, vêtue d'un châle, les pieds écartés

Mine de plomb

H. 0,127; l. 0,197

Sur la figure de gauche, annoté au crayon: *Violet léger*. Tache noire en bas vers le centre.

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 307.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 4 (Musée du Louvre).

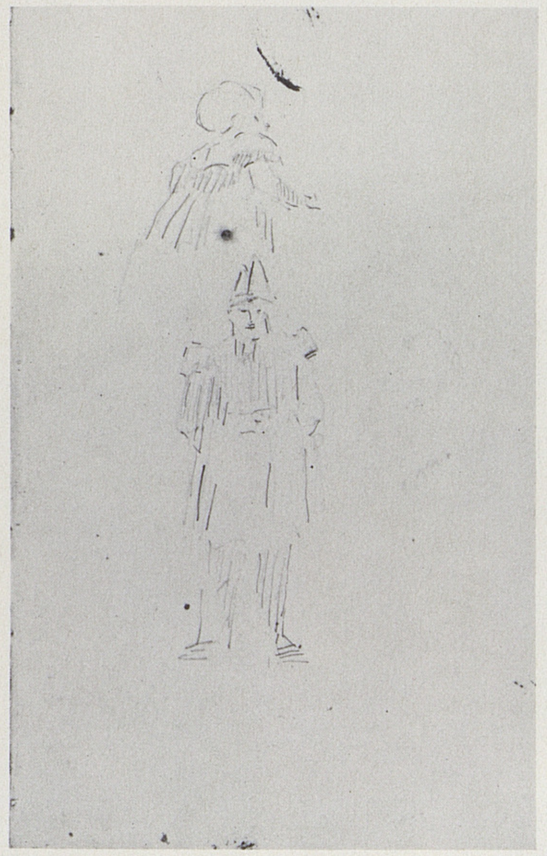
Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.473).



329



330



331



332



333



334



335



336

337
DEUX SILHOUETTES:
A gauche, femme de profil, robe volumineuse, guimpe autour du cou; à droite, silhouette, moins indiquée, avec chapeau

Mine de plomb

H. 0,100; l. 0,065
Estampille de l'atelier: *E. M.*

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 313.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 4 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.485).

338
TROIS SILHOUETTES: deux hommes, un à moustache, tenant sa canne entre ses jambes, l'autre de dos; fillette, de trois quarts, chapeau et voile

Mine de plomb

H. 0,100; l. 0,065
Estampille de l'atelier: *E. M.*

Au-dessus du chapeau de la jeune fille, indication au crayon, de la main de Manet: «paille».

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 314.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 4 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.486).

339
HOMME DE DOS, tête tournée vers la droite en profil perdu, chapeau à larges bords, veston fendu; à sa gauche, autre silhouette à peine indiquée

Mine de plomb

H. 0,100; l. 0,065
Estampille de l'atelier: *E. M.*

Près du chapeau, notation de couleur au crayon, de la main de Manet: «vert».

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 315, fig. 275.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 4 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.487).

340
DEUX HOMMES DEBOUT, l'un de face, les mains dans les poches de son gilet, l'autre de profil

Mine de plomb

H. 0,197; l. 0,114

Le personnage de gauche serait Gustave Manet.

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 291, fig. 266.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 5 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.533).

341
CINQ FIGURES DANS DIFFÉRENTES ATTITUDES

Mine de plomb

H. 0,197; l. 0,122

Au verso: quelques silhouettes ébauchées.

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 292, fig. 265.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 5 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.534).

342
DEUX SILHOUETTES D'HOMMES AVEC CHAPEAU ROND ET LONGS FAVORIS, DE DOS
Figure ébauchée en travers de la feuille.

Crayon conté

H. 0,197; l. 0,127

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 293, fig. 267.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 5 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.535).

343
DESCENTE DE L'OMNIBUS

Mine de plomb

H. 0,110; l. 0,182
Estampille de l'atelier: *E. M.*

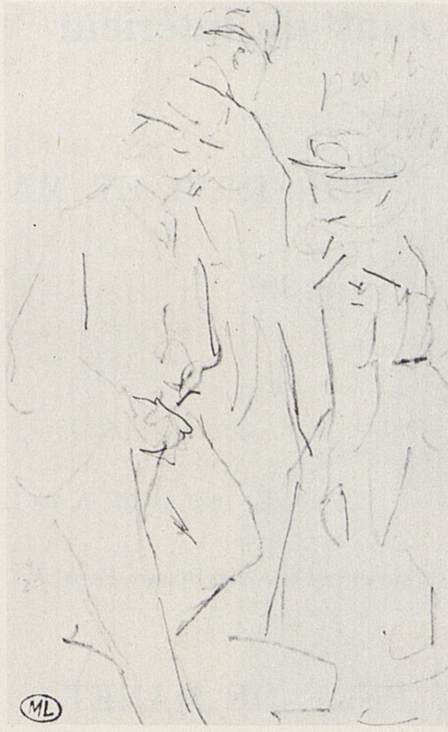
En haut, à droite, annoté au crayon: *Descente de l'omnibus.*

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 207, fig. 234.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 4 (Musée du Louvre).

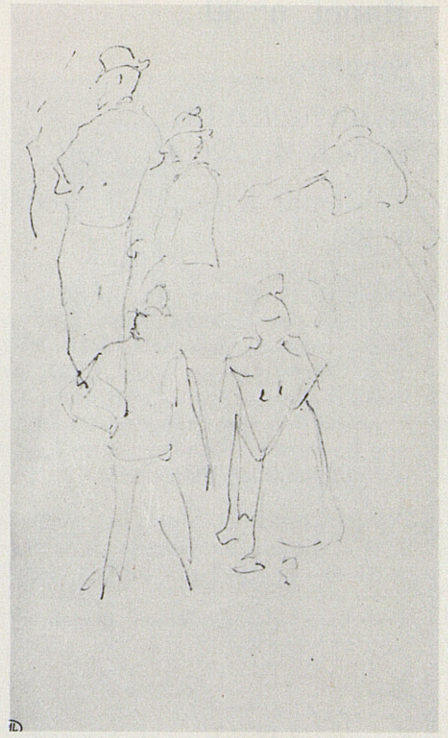
MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.453).


337


338


339


340


341


342


343

Personnages dans un intérieur

344

PORTRAITS DE MONSIEUR ET MADAME AUGUSTE MANET

Etude pour le tableau nº 30

Sanguine. Mise au carreau

H. 0,300; l. 0,235

1860.

BIBLIOGRAPHIE: P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 37; A. de Leiris, 1969, pp. 26, 30, 55 (ill.), nº 150.

HISTORIQUE: famille Manet; ancienne Collection Rouart, Paris.

Paris Musée d'Orsay 1979

345

PORTRAIT DU PÈRE DE MANET

La tête seulement.

Etude pour les portraits de M. et Mme Auguste Manet, nº 30

Sanguine

H. 0,170; l. 0,137
Signé h. d.: *Ed. M., 1860.*

Ce dessin a servi de modèle pour la gravure (Guérin, nº 25).

EXPOSITIONS: *French Art*, Royal Academy, Londres, 1932, nº 970; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 100; *Chefs-d'œuvre de l'Art français*, Palais national des Arts, Paris, 1937, nº 683; *Le Portrait dessiné au XIXe Siècle*, Guizot, Paris, 1937, nº 36; *A Century of French Drawings from Prud'hon to Picasso*, Matthiesen, Londres, 1938, nº 102; *Le Dessin français de Fouquet à Cézanne*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1950, nº 181; *Cent Cinquante Ans de Dessins*, Bernheim Jeune, Paris, 1952-1953, nº 109; *Manet*, Musée Cantini, Marseille, 1961, nº 40.

BIBLIOGRAPHIE: P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 37; R. Rey, 1932, p. 25 (ill.); M. Guérin, *L'Œuvre gravé de Manet*, Paris, 1944, mentionné nºs 5 et 10; M. Florisoone, 1947, p. 7 (ill.); A. de Leiris, 1969, pp. 26, 55, nº 149, fig. 196.

HISTORIQUE: famille Manet; ancienne Collection Rouart, Paris.

346

PREMIÈRE PENSÉE POUR «LE BALCON» (nº 134)

Lavis sur trait d'encre de Chine

H. 0,108; l. 0,082
Signé par Mme Manet b. g.: *E. Manet.*

1868.

EXPOSITIONS: *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 104.

BIBLIOGRAPHIE: A. Tabarant, 1947, p. 154, nº 582; A. de Leiris, 1969, nº 233.

HISTORIQUE: comtesse Greffuhle; *Bernheim Jeune*, Paris, 1927-1928; L'Art Moderne, Paris; *Bernheim Jeune*, Paris, 1928; *Daber*, Paris, 1935; Mr and Mrs Alex M. Lewyt, New York.

347

ÉTUDE POUR «LE DÉJEUNER À L'ATELIER» (nº 135)

Dessin au pinceau et à l'encre de Chine

H. 0,205; l. 0,168
Signé b.d. du monogramme: *E.M.*

Sans doute exécuté en 1868, date du tableau.

Selon Jamot - Wildenstein, qui mentionnent ce dessin dans la notice consacrée au tableau, le personnage représenté assis à table derrière Léon Leenhoff ne serait pas Rousselin, comme dans la toile, mais Claude Monet.

EXPOSITIONS: *The Collection of Jacques-Emile Blanche*, Leicester, Londres, 1939, nº 46; *Old Masters Drawings from the Collection of Dr and Mrs Francis Springell*, National Gallery of Scotland, Edimbourg, 1965, nº 110.

HISTORIQUE: J.E. Blanche, Paris, 1880; Sir Hugh Walpole, Keswick, Grande-Bretagne; *The Leicester Galleries*, Londres; Dr et Mrs Francis Springell, Keswick, Grande-Bretagne.

348

ÉTUDE POUR L'«INTÉRIEUR, À ARCACHON»

Plume, crayon, aquarelle et lavis de sépia

H. 0,185; l. 0,235
Au verso, de la main de Mme Manet, cette inscription: «Je certifie que cette esquisse a été faite par mon mari Edouard Manet, à Arcachon en 1871. Mme Edouard Manet.»

Mars 1871.

Mme Manet et Léon Leenhoff dans leur villa à Arcachon qui avait vue sur la mer.
La peinture (nº 170) et le dessin offrent une analogie presque complète. Dans la peinture, cependant, le format est étiré en largeur, la pièce apparaît plus spacieuse, on voit contre le mur, derrière Léon Leenhoff, une chaise et une table coupée par le bord du tableau.

EXPOSITIONS: *Painting Drawings prints from private collection in New England*, Museum of Fine Arts, Boston, 1939, nº 187; *XIXth Century French Drawing*, California Palace of the Legion of Honor, San Francisco, 1947, nº 72; *French Painting*, Carnegie Institute, Pittsburgh, 1951, nº 164; *French Painting of the XIXth Century*, Clark Art Institute, Williamstown, 1956, nº 110; *Nineteenth Century Master Drawings*, The Newark Museum, Newark, 1961, nº 34; *A Generation of Draughtsmen*, University of Michigan, Ann Arbor, 1962, nº 93; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966, 1967, nº 117.

BIBLIOGRAPHIE: J. Meier-Graefe, 1912, pl. 110; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. I, pp. 129, 146 (ill.); P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 193; G. Jedlicka, 1941, pp. 243, 244, 245 (ill.); A. Tabarant, 1947, p. 189, nº 587; A. de Leiris, 1969, pp. 33, 71, 72, nº 379, fig. 51.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Pietro Romanelli, Paris, 1912; W.G. Russell Allen, Boston; donné par lui au Fogg Art Museum.

FOGG ART MUSEUM, HARVARD UNIVERSITY, CAMBRIDGE, MASS. (Bequest of William G. Russell Allen) (1957.59).

349

SOUS LA LAMPE

Crayon noir, rehaussé d'un ton bleu-gris

H. 0,120; l. 0,180
Estampille de l'atelier b. d.: *E. M.*

1871.

Peut-être une étude préliminaire pour l'*Intérieur à Arcachon* (nº 170).

BIBLIOGRAPHIE: A. Tabarant, 1947, p. 189, nº 589; A. de Leiris, 1969, nº 380, fig. 308.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente anonyme [Pellerin], Drouot, Paris, 7 mai 1926, nº 59 (Stonborough); vente Jérome Stonborough, Parke-Bernet, New York, 17 octobre 1940, nº 16; H. Fitzpatrick.



344



345



346



347



348 SP



349

350

BAZAINE SEUL

Crayon et encre de Chine, papier quadrillé

Dimensions inconnues.
Estampille de l'atelier b.d.: *E. M.*

Lochard, sans nº.

1873.

Détail de *Bazaine devant le Conseil de Guerre*. Esquisse de la tête et des épaules; tel que nous le voyons dans les deux dessins suivants, il est légèrement plus incliné en avant et semble parler.

Bibliographie: Th. Duret, *Manet*, 1902, p. 133 (ill.).

Historique: Mme veuve Manet.

351

LE PROCÈS DE BAZAINE

Mine de plomb sur papier calque

H. 0,180; l. 0,315
Estampille de l'atelier b. d.: *E. M.*

1873.

Même scène que le numéro suivant mais plus sommaire.

Bibliographie: M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 343, nº 146; A. de Leiris, 1969, p. 74, nº 419, fig. 333.

Historique: Mme veuve Manet; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 146; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Paris, Charpentier, 10 juin 1954, album nº 4 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.466).

352

BAZAINE DEVANT LE CONSEIL DE GUERRE

Double page, papier quadrillé
Mine de plomb. Au verso, étude d'un détail de ce dessin et esquisse d'un chat, de dos

H. 0,175; l. 0,235
Estampille de l'atelier b. d.: *E. M.*

1873.

Croquis exécuté à Trianon pendant l'audience.

Expositions: *Teekeningen van Fransche Meesters, 1800-1900*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1946, nº 128.

Bibliographie: Th. Duret, 1902, pp. 133-134; 1926, pp. 173-174, pl. XXII; Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 26, fig. 197 (ill.); P. Colin, *Manet*, Paris, 1932, pp. 43-44; M. Florisoone, 1947, p. XXV; J. Bouchot-Saupique, *Etudes de quelques dessins de l'ancienne Collection Pellerin*, in: *Bulletin de la Société d'Histoire de l'Art français*, 1960, p. 13; H.R. Hoetink, *Fransche tekeningen uit de 19e eeuw, catalogus van de versameling in het museum Boymans van Beuningen*, Rotterdam, 1968, nº 185 (ill.); M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, pp. 331 à 348; A. de Leiris, 1969, p. 74, nº 418, fig. 332; C. Marks, *From the Sketchbooks of the Great Artists*, Londres, 1872, p. 279 (ill.).

Historique: Mme veuve Manet; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 146; vente Edgar Degas, Georges Petit, Paris, 26-27 mars 1928, nº 219; *Bernheim Jeune; Cassirer*; F. Koenigs, 1928.

Musée Boymans Van Beuningen, Rotterdam (F. II.107).

353

TÊTE AVEC COIFFURE
ou cheveux volumineux de trois quarts à droite

Crayon conté sur papier quadrillé
Croquis fait à Versailles lors du procès Bazaine.

H. 0,088; l. 0,050

Bibliographie: *Dessins de Manet*, in: *L'Ephémère*, été 1968, nº 6, p. 19 (ill.); A. de Leiris, 1969, nº 414, fig. 331.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 3 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.407).

354

TÊTE DE FACE,
coiffure hirsute, barbe en pointe

Mine de plomb sur papier quadrillé

H. 0,090; l. 0,064

Croquis fait à Versailles lors du procès de Bazaine.

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 415.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 3 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.408).

355

EXPOSITION DE TABLEAUX

Mine de plomb et aquarelle

H. 0,146; l. 0,099

Expositions: *Vingt Ans d'Acquisitions au Musée du Louvre, 1947-1967*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1967-1968, nº 490.

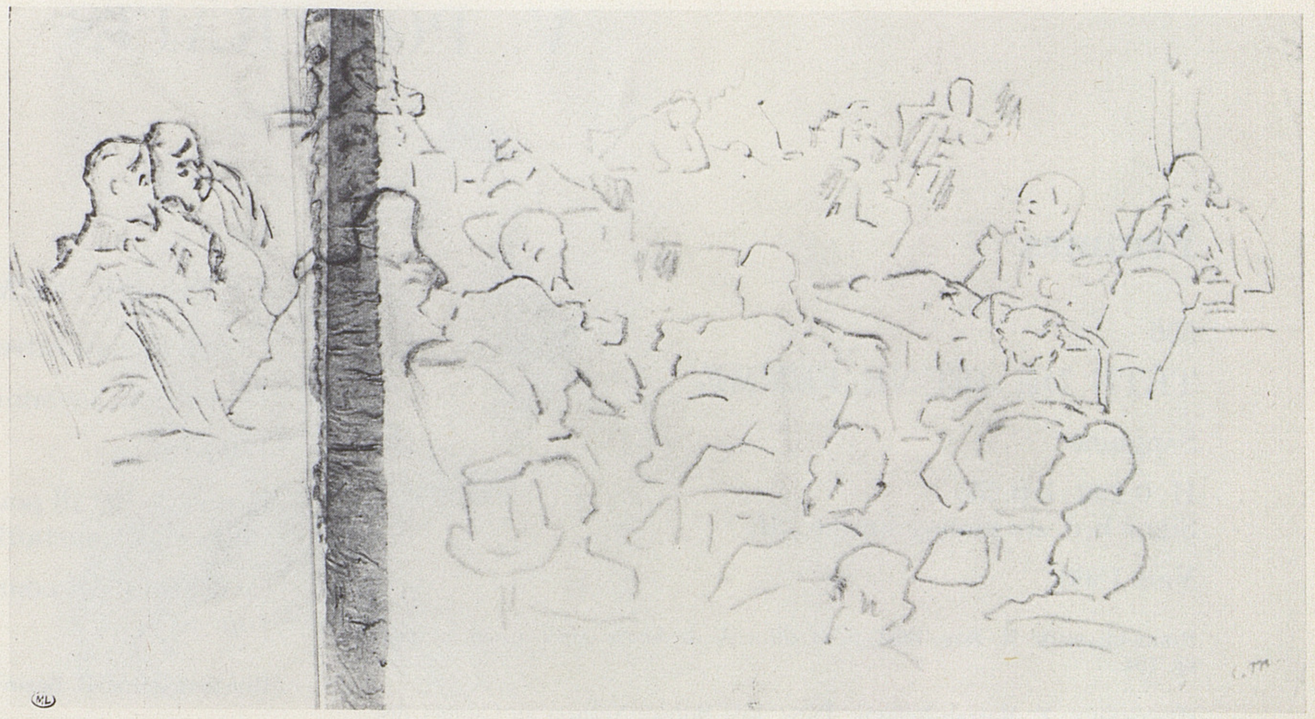
Bibliographie: J. Bouchot-Saupique, *Etudes de quelques dessins de Manet faisant partie de l'ancienne Collection Pellerin*, in: *Bulletin de la Société d'Histoire de l'Art français*, 1960, p. 134; A. de Leiris, 1969, nº 411, fig. 327.

Historique: Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 5 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.528).



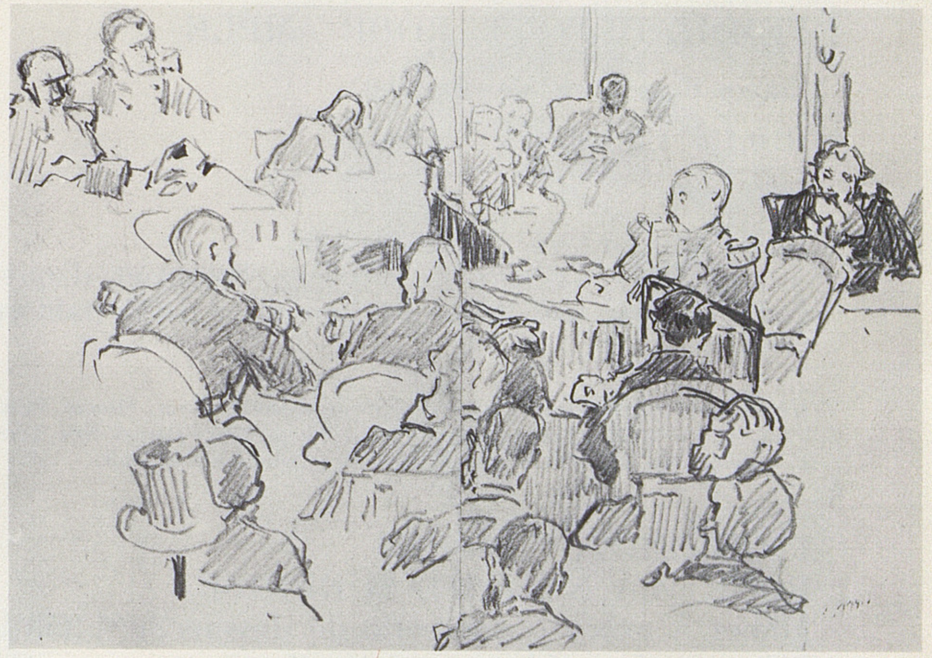
350



351



352 (verso)



352 (recto)



353



355



354

V. PORTRAITS

Femmes

356

TÊTE DE JEUNE FEMME

Sanguine

H. 0,290 ; l. 0,250
Signé b.d. du monogramme : *M*.

Vers 1860.

Bibliographie : R. Rey, 1932, p. 21 (ill.) ; A. de Leiris, 1969, p. 56, nº 152, fig. 194.

Historique : E. Moreau-Nélaton, Paris ; legs Moreau-Nélaton au Cabinet des Estampes en 1927.

Bibliothèque Nationale, Cabinet des Estampes, Paris.

357

FEMME DEBOUT, ROBE AMPLE

Crayon noir achevé de sanguine

H. 0,150 ; l. 0,100

1860-1861.

Etude pour *La Pêche* (peinture nº 36).
A rapprocher du portrait d'Hélène Fourment d'après Rubens, copié par Manet au Louvre en 1857 (tableau disparu).

Historique : Auguste Pellerin, Paris ; vente anonyme [Pellerin], Drouot, Paris, 7 mai 1926, nº 49 (Stonborough) ; vente Stonborough, Parke-Bernet, New York, 17 octobre 1940, nº 12 (L. Berthault) ; ancienne Collection Berthault.

PREMIÈRES PENSÉES POUR «LA NYMPHE SURPRISE»

Manet a exécuté une série de dessins (nºs 358 à 363) pour les tableaux nºs 38, 39, 40.

358

FEMME À LA TOILETTE

Dessin à la pointe sur mica

H. 0,235 ; l. 0,155
Estampille de l'atelier b.d. : *E. M.*

1860-1861.

Bibliographie : A. de Leiris, 1969, nº 187.

Historique : Auguste Pellerin, Paris ; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 3 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.401).

359

TÊTE DE FEMME

Dessin mis au carreau

Dimensions inconnues

1860-1861.

Etude de détail pour la tête du modèle de *La Toilette* de la Collection Courtauld.

Ce dessin n'est connu que par sa reproduction dans Bazire (*op. cit.*).

Bibliographie : E. Bazire, 1884, p. 8 (ill.) ; A. de Leiris, 1969, nº 182, fig. 219.

360

LA TOILETTE

Sanguine

H. 0,290 ; l. 0,210

1860-1861.

Etude pour *La Toilette*, gravure de Manet considérée comme une variante de *La Nymphe surprise* (Guérin, nº 26).

Expositions : *French Art*, Royal Academy, Londres, 1932, nº 999 ; *Samuel Courtauld Memorial Exhibition*, Tate Gallery, Londres, 1948, nº 112 ; *De Fouquet à Cézanne*, Bruxelles, 1949, Musée Boymans, Rotterdam, Orangerie des Tuileries, Paris, 1950, nº 183 ; *Manet and his Circle*, Tate Gallery, Londres, 1954, nº 18 ; *Impressionnistes de la Collection Courtauld de Londres*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1955, nº 83 ; *Drawings and Engravings from the Courtauld Collection*, Courtauld Institute of Art, Londres, 1960, nº 47 ; *Drawings and Engravings from the Courtauld Collection*, Courtauld Institute of Art, Londres, 1971, nº 46.

Bibliographie : J. Meier-Graefe, 1912, fig. 19 ; M. Guérin, *L'Œuvre gravé de Manet*, Paris, 1944, mentionné nº 26 ; *Vasari Society*, 2nd series, Londres, 1930, vol. XI, p. 15, pl. 15 ; R. Huyghe, *Le Dessin français au XIXe Siècle*, Lausanne, 1948, pl. 87 ; D. Cooper, *The Courtauld Collection*, Londres, 1954, nº 140 ; M. Sérullaz, *Drawings of the French Masters*, II, *French Impressionists*, New York, 1962-1964, pp. 21, 69 (ill.) ; J. Leymarie, *Dessins de la Période impressionniste de Manet à Renoir*, Genève, 1969, pp. 30 (ill.), 31 ; A. de Leiris, 1969, pp. 19, 31, 41, 57, 58, 59, 63, nº 185, fig. 218.

Historique : *M. Guiot*, Paris ; *Leicester*, Londres ; Samuel Courtauld, Londres, c. 1928.

S. Courtauld Collection, The Home House of Trustees, Londres.

361

BAIGNEUSE

Crayon noir et sanguine. Mis au carreau

H. 0,300 ; l. 0,255
Estampille de l'atelier b. d. : *E. M.*

1860-1861.

Cette baigneuse peut être rapprochée des premières idées pour *La Nymphe surprise*, nºs 38, 39, 40.

Expositions : *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 107.

Bibliographie : R. Rey, 1932, pl. 7 ; G. Jedlicka, 1941, pp. 241, 250 (ill.) ; A. de Leiris, 1969, p. 59, nº 184, fig. 43.

Historique : E. Moreau-Nélaton, Paris ; legs Moreau-Nélaton au Cabinet des Estampes en 1927.

Bibliothèque Nationale, Cabinet des Estampes, Paris.



356



358



357



359



360



361

362

LA SORTIE DU BAIN

Lavis d'encre de Chine

H. 0,266; l. 0,203
Estampille de l'atelier b. d.: *E. M.*
Lochard, nº 189.

1860-1861.

Expositions: *Pictures, Drawings, Sculptures of the French School of the late hundred Years*, Burlington Fine Arts Club, Londres, 1922, nº 58; *Opening Exhibition of the Modern Foreign Gallery*, The National Gallery Millbank (Tate), Londres, 1926; *French Art*, Royal Academy, Londres, 1932, nº 959; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 15; *Impressionism*, The Royal Academy of Art, Londres, 1974, nº 63.

Bibliographie: E. Waldmann, 1923, p. 18 (ill.); A. Tabarant, 1947, p. 44, nº 554; H.G. Gardner, *Manet's Mental Museum*, in: *Art News*, novembre 1966, p. 76, 49 (ill.); M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 343, nº 153; A. de Leiris, 1969, pp. 4, 59, 64, nº 188, fig. 3.

Historique: vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 153 (Degas); 2e vente Edgar Degas, Georges Petit, Paris, 15-16 novembre 1918, nº 220; Julien Lousada, 1921, Londres; P.A., Londres.

363

APRÈS LE BAIN

Sanguine

H. 0,270; l. 0,190
Signé b.d.: *E. Manet.*

1860-1861.

Selon Proust *(op. cit)*, Manet voulait exécuter une grande composition sur un sujet biblique, *Moïse sauvé des Eaux*. Ce tableau ne fut jamais terminé, il ne reste que *La Nymphe surprise* et deux études pour ce nu où l'on peut voir, derrière la femme assise, l'ébauche d'une servante tenant une draperie (nos 38, 39, 40).

Ce dessin, où l'on retrouve la même idée, a sans doute été exécuté par Manet en vue de son tableau.

Suzanne Leenhoff, future femme de Manet, a posé pour ce nu.

Expositions: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, hors catalogue; *French Art*, Royal Academy, Londres, 1932, nº 993; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 106; *Chefs-d'œuvre de l'Art français*, Palais national des Arts, Paris, 1937, nº 686; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, hors catalogue.

Bibliographie: A. Proust, *Edouard Manet*, in: *La Revue blanche*, 15 février 1897, p. 168; R. Rey, 1932, pl. 10; G. Jedlicka, 1941, pp. 241-242, 251 (ill.); M. Schmierer - R. Verdi, *Thoughts arising from the Philadelphia-Chicago Manet Exhibition*, in: *Art Quarterly*, hiver 1967, pp. 244, 249 (ill.); *Accessions of American and Canadian Museums*, in: *Art Quarterly*, hiver 1967, pp. 268, 280 (ill.); A. de Leiris, 1969, pp. 19, 31, 59, 60, 61, 64, nº 186, fig. 44; M. et A. Sérullaz. *I disegni dei Maestri, l'Ottocento francesco*, Milan, 1970, pp. 73 (ill.), 91.

Historique: Auguste Pellerin, Paris; vente anonyme [Pellerin], Drouot, Paris, 7 mai 1926, nº 35; Marcel Guérin, Paris; Fondation Joseph et Helen Regenstein: donné par eux à l'Art Institute of Chicago.

The Art Institute of Chicago.

364

LA MARCHANDE DE CIERGES
Appelé aussi: *En Prière*.

Mine de plomb

H. 0,120; l. 0,090

Gravé par Manet à l'eau-forte, en 1861 (Guérin, nº 19).

Bibliographie: R. Rey, 1932, p. 45 (ill.); A. de Leiris, 1969, p. 17, nº 159, fig. 207.

Historique: Auguste Pellerin, Paris; vente anonyme [Pellerin], Drouot, Paris, 7 mai 1926, nº 28 *(Le Garrec)*; P.A., Paris.

365

ÉTUDE DE MAINS, JOUEUSE DE GUITARE

Crayon

Le dessin n'est connu que par sa reproduction dans Bazire *(op. cit.)*.

Peut-être une étude pour le tableau *La Joueuse de Guitare*, de 1861 (nº 122).

Bibliographie: E. Bazire, 1884, p. 7 (ill.); L. Gonse, *Manet*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, février 1884, p. 137 (ill.); A. de Leiris, 1969, nº 137, fig. 188.

366

ODALISQUE

Aquarelle et encre de Chine, rehauts de gouache

H. 0,130; l. 0,200
Estampille de l'atelier b. d.: *E. M.*
Lochard, nº 191.

1862.

Manet a exécuté une eau-forte sur le même sujet (Guérin, nº 64).

Expositions: *French Art*, Royal Academy, Londres, 1932, nº 934; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 105; *Cabinet des Dessins du Louvre, L'Aquarelle de 1400 à 1900*; Orangerie des Tuileries, Paris, 1936, nº 115; *Chefs-d'œuvre de l'Art français*, Palais national des Arts, Paris, 1937, nº 687; *Masterpieces of French Art*, The Art Institute of Chicago, 1941, nº 232; *French Drawings and Watercolours*, M.H. De Young Museum, San Francisco, 1941; *19th century French Drawings*, California Palace of the Legion of Honor, San Francisco, 1947, nº 71; *Dessins français du Musée du Louvre*, Musée des Beaux-Arts, Berne, 1948, nº 109; *De l'Impressionnisme à nos jours*, Musée national d'Art moderne, Paris, 1958, nº 138.

Bibliographie: J. Meier-Graefe, 1912, p. 55 (ill.); M. Guérin, *L'Œuvre gravé de Manet*, Paris, 1944, mentionné nº 64 (ill.); A. Tabarant, 1947, p. 55, nº 562; A. de Leiris, 1969, pp. 18, 62, nº 193, fig. 222 - Darragon, 1991, repr. coul. pl. 286 p. 385 (daté vers 1862-1868)

Historique: Auguste Pellerin, Paris; vente anonyme [Pellerin], Drouot, Paris, 7 mai 1926, nº 33 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 6929).
Paris, Musée du Louvre, Cabinet des Dessins (?)

367

ESPAGNOLE À L'ÉVENTAIL

Dessin lavé d'encre de Chine

H. 0,215; l. 0,130
Lochard, nº 177.

1862.

Présente des analogies avec l'eau-forte de Manet *Fleur exotique* (Guérin, nº 51).

Bibliographie: A. Tabarant, 1947, pp. 55-56, nº 564; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 342, nº 145; A. de Leiris, 1969, nº 168.

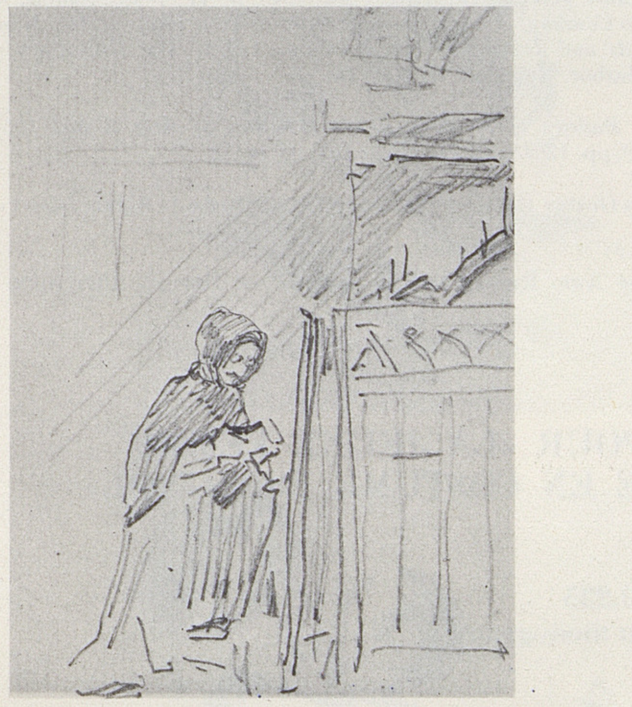
Historique: vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 145 (Samson).



362



363



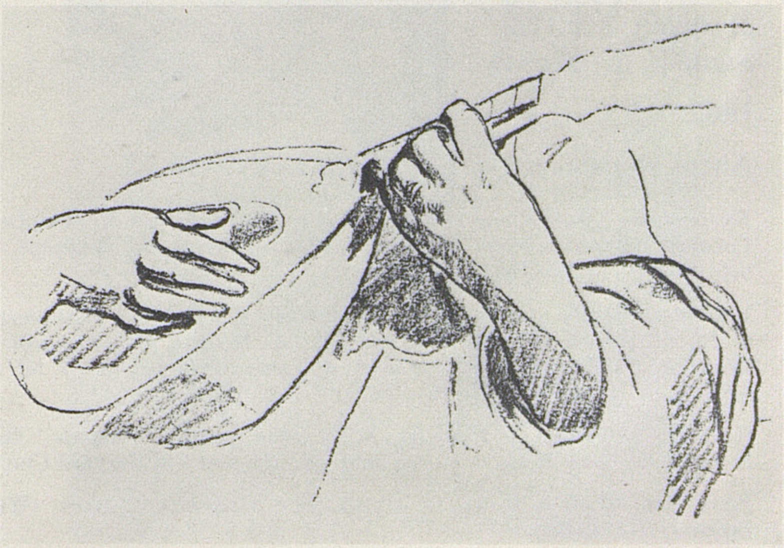
364



367



366



365

368

PORTRAIT DE JEANNE DUVAL

Aquarelle

H. 0,157; l. 0,230 (Darragon: 16,7 × 23,8 cm)

Vers 1862.

Cette étude pour le *Portrait de Jeanne Duval* (nº 48) offre une différence avec le tableau: les rideaux de mousseline qui composent le fond de la toile ne sont pas indiqués ici.

EXPOSITIONS: *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 3; *Vincent Van Gogh en zijn Tidgenooten*, Gemeente Museum, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1930, nº 310; *Von Delacroix bis Maillol, Handzeichnungen französischer Meister des 19. Jahrhunderts*, Kunsthalle, Brême, 1969, nº 195.

BIBLIOGRAPHIE: P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, mentionné nº 110; R. Rey, *Choix de soixante-quatre dessins d'Edouard Manet*, Paris, 1932, p. 13 (ill.); A. Tabarant, 1947, p. 57, nº 567; M. Florisoone, 1947, p. 12 (ill.); J. Richardson, 1958, pl. 13; A. de Leiris, 1969, p. 61, nº 192, fig. 223 — Darragon 1991, repr. coul. pl. 53 (p. 99) ("La Maîtresse de Baudelaire").

HISTORIQUE: Heymel, Brême; Mme A. Haye, Brême.

KUNSTHALLE, BRÊME (inv. nº 63-564).

369

LOLA DE VALENCE

Etude pour le tableau nº 53.

Crayon noir rehaussé d'aquarelle sur papier bistre + plume encre de Chine, gouache (Darragon, 1991, p. 113)

H. 0,256; l. 0,175
Signé b. d.: *Manet*.

1862.

Gravé à l'eau-forte par Manet (Guérin, nº 23).

EXPOSITIONS: *French Drawings from Fouquet to Gauguin*, The Arts Council, Londres, 1952, nº 105; *French Drawings, Masterpieces from seven centuries*, The Art Institute of Chicago, 1955-1956, nº 145; *Manet*, Musée Cantini, Marseille, 1961, nº 42; *Art français 1840-1940*, Musée national d'Art occidental, Tokyo, 1962, nº 79.

BIBLIOGRAPHIE: J. Guiffrey-Marcel, *Inventaire général des Dessins du Musée du Louvre*, Paris, 1921, IX, p. 108 (ill.); E. Moreau-Nélaton, 1926, II, p. 118 (ill.); P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, mentionné nº 46; M. Guérin, *L'Œuvre gravé de Manet*, Paris, 1944, mentionné nº 23; A. Tabarant, 1947, p. 53, nº 558; K. Martin, *Edouard Manet, Aquarelle und Pastelle*, Bâle, 1958, nº 3 (ill.); H. Adhémar - M. Sérullaz, *Musée National du Louvre, Catalogue des Peintures, Pastels, Sculptures impressionnistes*, Paris, 1959, mentionné nº 189; J. Bouchot-Saupique, *Manet Dessinateur*, in: *La Revue du Louvre*, 1961, nº 10, p. 69 (ill.); M. Sérullaz, *Dessins du Louvre, Ecole française*, Paris, 1968, nº 90 (ill.); A. de Leiris, 1969, pp. 13, 41, 57, 58, 62, 77, nº 178, fig. 214 — Darragon, 1991, repr. coul. pl. 63 p. 113

HISTORIQUE: comte Isaac de Camondo, Paris; légué par lui au Musée du Louvre en 1911.

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 4102).

370

LOLA DE VALENCE

Plume et pinceau lavé d'encre

H. 0,253; l. 0,175
Signé b. d.: *Manet*.

1862.

Autre étude pour le tableau du Louvre nº 53.

EXPOSITIONS: *Watercolours and Drawings by Modern French Masters*, Leicester, Londres, 1934, nº 4; *From David to Cézanne, Paintings and Drawings*, Springfield Museum of Art, 1935, nº 46.

BIBLIOGRAPHIE: M. Guérin, *L'Œuvre gravé de Manet*, Paris, 1944, mentionné nº 23; A. Tabarant, 1947, p. 53, nº 559; A. Mongan, *One Hundred Master Drawings*, Cambridge, 1949, p. 174; A. de Leiris, 1969, pp. 13, 57, 58, nº 179, fig. 216.

HISTORIQUE: donné par Manet à Zacharie Astruc; Dieterle; Grenville L. Winthrop, New York; donation de cette collection à la Harvard University.

FOGG ART MUSEUM HARVARD UNIVERSITY, CAMBRIDGE, MASS. (Winthrop Bequest, nº 1943-385).

371

BUSTE DE LOLA DE VALENCE

H. 0,180; l. 0,120
Signé h.d., daté: *Manet, 2 avril 1865*.

Dessin au pinceau, au bistre, exécuté d'après le tableau du Louvre, sur la même feuille que deux autres lavis représentant *Le Buveur d'Eau* (dessin nº 460), et deux personnages du *Ballet espagnol* (dessin nº 532). Placé ici par similitude de sujet.

Ce dessin était destiné à *L'Autographe au Salon* de 1865, où il parut le 8 juillet 1865, p. 87.

BIBLIOGRAPHIE: P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, mentionné nº 48; A. de Leiris, 1969, nº 177.

HISTORIQUE: M. Stahl, Berlin, c. 1932.

372

VICTORINE MEURENT EN COSTUME D'ESPADA

Aquarelle représentant le même sujet que le tableau peint par Manet en 1862, mais inversé (nº 58).

H. 0,305; l. 0,290
Signé b. d.: *Manet*.

Vers 1862.

EXPOSITIONS: *Manet*, Wildenstein, New York, 1948, nº 47; *Watercolors by the Masters, Dürer to Cézanne*, Minneapolis Institute of Arts, 1952, nº 44; *Manet and Spain, Prints and Drawings*, The Museum of Art, The University of Michigan, Ann Harbor, Michigan, 1969, nº 15.

BIBLIOGRAPHIE: *Bulletin of the Minneapolis Institute of Arts*, 3 mai 1952; A. de Leiris, 1969, pp. 12, 13, 41, 58, 67, nº 181, fig. 8.

HISTORIQUE: Mrs Gustav Radeke; donné par elle au Musée de Rhode Island en 1921.

THE MUSEUM OF ART, RHODE ISLAND SCHOOL OF DESIGN, PROVIDENCE, RHODE ISLAND.

373

ÉTUDE POUR «LA JEUNE FEMME COUCHÉE EN COSTUME ESPAGNOL»

Aquarelle

H. 0,164; l. 0,235
Signé b.d. du monogramme: *E.M.*

1862.

Même composition que la peinture (nº 59), avec quelques variantes.

EXPOSITIONS: *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 53; *Hommage à Baudelaire*, University of Maryland, College Park, 1968; *Manet and Spain, Prints and Drawings*, The Museum of Art, the University of Michigan, Ann Harbor, Michigan, 1969, nº 21.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, p. 31 (ill.); P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, mentionné nº 63; A. Tabarant, 1947, p. 55, nº 561; F. Forster-Hahn, *French School of Paris, Paintings in the Yale University Art Gallery*, New Haven-Londres, 1968, p. 17; A. de Leiris, 1969, p. 61, nº 166, fig. 209.

HISTORIQUE: Fauchier-Magnan, Paris; *Etienne Bignou*, Paris; Dorville; vente Dorville, Nice, 24 juin 1942, nº 341; John S. Thacher, Washington.

YALE UNIVERSITY ART GALLERY, NEW HAVEN, CONN. (Gift of John S. Thacher, inv. nº 1959-63).



368 SP



373



369 SP



370



371



372

374

FEMME ÉTENDUE

Lavis d'encre de Chine

H. 0,145; l. 0,180
Signé b.d. du monogramme: *E.M.*

Même modèle que *La Jeune Femme couchée en Costume espagnol.*

Expositions: *Early Masters of Modern Art*, Isaac Delgado Museum of Art, La Nouvelle-Orléans, 1959, n° 25; *Early Masters of Modern Art*, Isaac Delgado Museum of Art, La Nouvelle-Orléans, 1969, n° 22.

Historique: A. Tabarant, 1947, p. 55, nos 363, 563; A. de Leiris, 1969, pp. 61-62, n° 189, fig. 45.

Historique: G. Viau, Paris; *Scott and Fowles*, New York; Hunt Henderson, La Nouvelle-Orléans.

375

CHAUSSONS DE DANSE

Aquarelle sur crayon

H. 0,076; l. 0,105

Vers 1862.

Expositions: *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, n° 41.

Bibliographie: L. Moore, *Ed. Manet, Painter of Spanish Dance*, in: *Dance*, XXVIII (1954), pp. 24-26; M. Fried, *Manet's Sources*, in: *Art Forum*, mars 1969, p. 37 (ill.); A. de Leiris, 1969, n° 222.

Historique: Mr and Mrs Alex M. Lewyt, New York.

376

ÉTUDE POUR L'«OLYMPIA»

Sanguine

H. 0,240; l. 0,455
Sous le creux du genou, estampille de l'atelier en rouge: *E. M.*

Ce dessin est généralement considéré comme une étude pour l'*Olympia* (n° 69), dont le modèle fut Victorine Meurent. Dans ce cas, il serait à dater de 1863. Cependant, selon Tabarant, cette sanguine ne serait pas une étude pour *Olympia* et ne représenterait «qu'une des académies que Manet fit antérieurement».

Expositions: *Portraits et Figures de Femmes*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1935, n° 112; *Dessins français*, Musée des Beaux-Arts, Bruxelles, 1936, n° 97; *Chefs-d'œuvre de l'Art français*, Palais national des Arts, Paris, 1937, n° 685; *La Peinture française au XIXe Siècle*, Musée du Prince Paul, Belgrade, 1939, n° 141; *Meisterwerke aus Frankreichs Museen*, Vienne, 1950, n° 221; *Les Origines de l'Art contemporain*, Musée des Beaux-Arts, Rennes, 1951, n° 18; *Il Disegno Francese da Fouquet a Toulouse-Lautrec*, Palazzo Reale, Milan, 1960, n° 176; *La Femme et l'Artiste de Bellini à Picasso*, Musée des Beaux-Arts, Bordeaux, 1964, n° 126; *Von Ingres bis Renoir; Meisterzeichnungen aus dem Louvre*, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt, 1972, n° 64.

Bibliographie: J. Meier-Graefe, 1912, p. 133 (ill.); P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, n° 82; A. Tabarant, 1947, p. 76, n° 570; M. Florisoone, 1947, pl. 34; F. Daulte, *Le Dessin français de Manet à Cézanne*, Lausanne, 1954, p. 47, pl. 3; E. Cecchi, *Disegni Francesi da Fouquet a Toulouse-Lautrec*, in: *Emporium*, CXXXII (1960), p. 13 (ill.); D. Rouart, 1960, p. 19 (ill.); J. Bouchot-Saupique, *Manet Dessinateur*, in: *La Revue du Louvre*, 1961, II, p. 70 (ill.); J. Leymarie, *Dessins de la Période impressionniste de Manet à Renoir*, Genève, 1969 (ill.); A. de Leiris, 1969, pp. 61, 62, n° 195, fig. 225.

Historique: famille Manet; Henri Rouart, Paris; vente Rouart, Manzi-Joyant, Paris, 17 décembre 1912, n° 207; Jacques Doucet, Paris; vente J. Doucet, Drouot, Paris, 28 décembre 1917, n° 238; vente Drouot, Paris, 30 mars 1935, n° 42 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 24.335).

377

ÉTUDE POUR L'«OLYMPIA»

Sanguine, mise au carreau

H. 0,225; l. 0,300

1863.

Expositions: *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, n° 108.

Bibliographie: R. Rey, 1932, p. 8 (ill.); G. Jedlicka, 1941, pp. 240-241, 255 (ill.); A. Tabarant, 1947, p. 76, n° 57; A. de Leiris, 1969, n° 194, fig. 224.

Historique: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Cabinet des Estampes en 1927.

Bibliothèque Nationale, Cabinet des Estampes, Paris.

378

ÉTUDE POUR L'«OLYMPIA»

Mine de plomb

H. 0,130; l. 0,185
Signé d.: *E. Manet.*

Probablement étude pour la gravure (Guérin, nos 39, 40).

Bibliographie: P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, mentionné n° 82; A. Tabarant, 1947, p. 77.

Historique: donné par Manet à Degas; première vente Degas, Georges Petit, Paris, 26-27 mars 1918, n° 227 (Bollag); Auktion der Bestände des Salon Bollag, Zurich, 3 avril 1925, n° 137.

379

ÉTUDE POUR L'«OLYMPIA»

Lavis d'encre de Chine

H. 0,200; l. 0,270

Exécuté vers 1862-1863, d'après un modèle qui n'est cependant pas Victorine Meurent.

Gravé par Prunaire sur bois (Guérin, n° 87).

Expositions: *Centennale de l'Art français*, Saint-Pétersbourg, 1912, n° 410; *Art français*, Genève, 1918.

Bibliographie: Th. Duret, 1906, p. 52; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, mentionné n° 82; M. Guérin, *L'Œuvre gravé de Manet*, Paris, 1944, mentionné n° 87; A. Tabarant, 1947, p. 77, n° 574; A. de Leiris, 1969, p. 61, n° 191.

Historique: A. Beurdeley, Paris; 9e vente Beurdeley, Georges Petit, Paris, 30 novembre-2 décembre 1920, n° 310.

380

ÉTUDE POUR L'«OLYMPĪA» (non reproduite)

Aquarelle

H. 0,290; l. 0,400
Signé b. d.: *E. Manet.*

Expositions: *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, n° 10; *Franske Haantegninger fra det 19 og 20 Aarhundrede*, Statens Museum for Kunst, Copenhague, 1959, n° 80.

Bibliographie: A. Tabarant, 1947, p. 78.

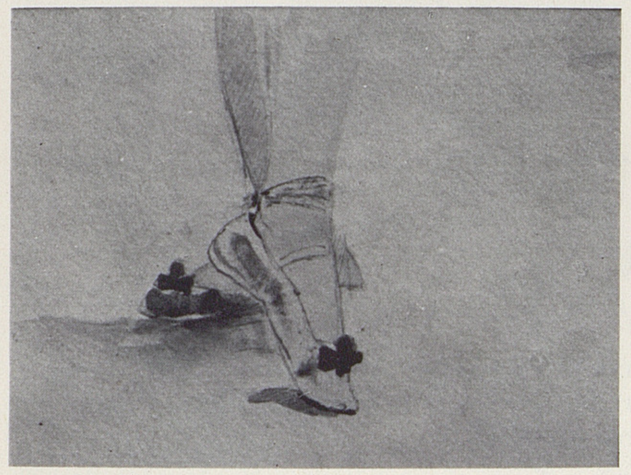
Historique: G. Tanner, Zurich; *P. Cassirer*, Berlin; *Matthiesen*, Londres.



374



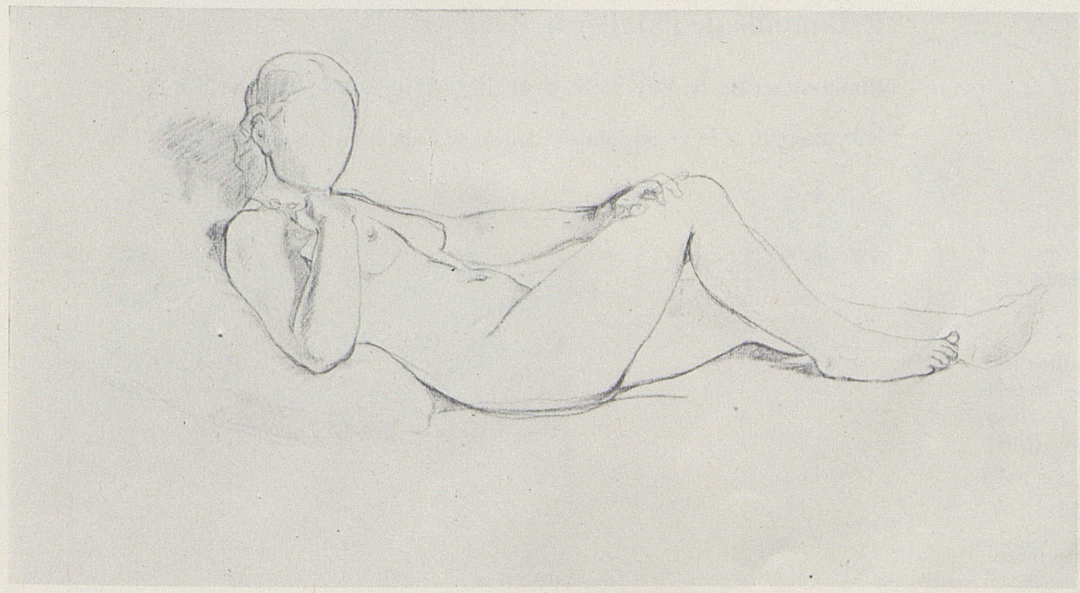
377



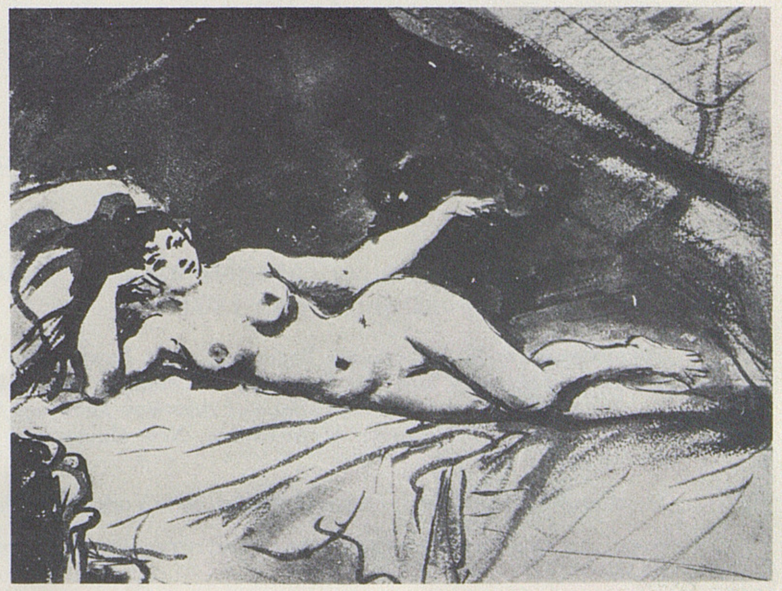
375



378



376



379

381

ÉTUDE POUR L'«OLYMPIA»

Aquarelle

H. 0,200; l. 0,310
Signé b. d.: *Ed. Manet.*

1863.

Même sujet que le tableau du Louvre (nº 69).
Le même sujet a été gravé par Manet à l'eau-forte (Guérin, nº 39).

EXPOSITIONS: *Centennale de l'Art français*, Exposition universelle, Paris, 1900, nº 1152; *Décor de la Vie au Second Empire*, Pavillon de Marsan, Paris, 1922, nº 367; *Œuvres des XIXe et XXe Siècles*, Bernheim Jeune, Paris, 1925, nº 80; *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 9; *Œuvres de Manet*, au profit des Amis du Luxembourg, Bernheim Jeune, Paris, 1928, nº 2; *La Flèche d'Or*, Tooth and Sons, Londres, 1935, nº 15; *De l'Impressionnisme à nos jours*, Musée national d'Art moderne, Paris, 1958, nº 136; *A loan Exhibition of Paintings from the Niarchos Collection*, Knoedler, New York, The National Gallery of Canada, Ottawa, 1958, nº 33; *Manet*, The Art Institute of Chicago, 1967, nº 55.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, p. 134; J. Meier-Graefe, 1912, pl. 68; Ch. Oulmont, *An unpublished watercolor study for Manet's Olympia*, in: *Burlington Magazine*, XXII, 1912, pp. 44-47; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, mentionné nº 82; G. Jedlicka, 1941, p. 65 (ill.); M. Guérin, *L'Œuvre gravé de Manet*, Paris, 1944, mentionné nº 39 (ill.); M. Florisoone, 1947, p. 100, pl. 35; A. Tabarant, 1947, pp. 77-78, nº 575; G.H. Hamilton, 1954, p. 67; K. Martin, *Ed. Manet, Aquarelle und Pastelle*, Bâle, 1958, nº 5 (ill.); J. Richardson, 1958, nº 19; H. Adhémar - M. Sérullaz, *Musée national du Louvre. Catalogue des Peintures, Pastels, Sculptures impressionnistes*, Paris, 1959, mentionné nº 191; W. Uhde, *Ed. Manet Gemälde und Zeichnungen*, Cologne, 1959; G.H. Hamilton, *Is Manet still «Modern»?*, in: *Art News Annual*, XXXI, 1966, p. 119 (ill.); J. Leymarie, *Dessins de la Période impressionniste de Manet à Renoir*, Genève, 1969, pp. 25, 26 (ill.); A. de Leiris, 1969, pp. 13, 41, 57, nº 196, fig. 228.

HISTORIQUE: Auguste Pellerin, Paris; Jules Strauss; *Georges Bernheim*, Paris; Albert Mayer; *Alfred Daber*, Paris; Derrick Morley, Londres, c. 1947; Stavros Niarchos.

382

FEMME DE PROFIL, ÉCRIVANT

Mine de plomb sur double feuille de carnet, papier quadrillé

H. 0,082; l. 0,105
Estampille de l'atelier b. d.: *E.M.*

1862-1864.

Manet a exécuté une autre variante de ce dessin (voir nº suivant).

BIBLIOGRAPHIE: J. Bouchot-Saupique, *Manet Dessinateur*, in: *La Revue du Louvre*, 1961 (2), p. 71 (ill.); A. de Leiris, 1969, p. 78, nº 499, fig. 54.

HISTORIQUE: Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 4 (Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.467).

383

FEMME ÉCRIVANT

Pinceau et encre noire

H. 0,141; l. 0,159
Signé au pinceau b. g.: *A John Leech, E. Manet.*

1862-1864.

John Leech était un caricaturiste anglais, venu à Paris en 1862, et qui devait mourir en 1864.

BIBLIOGRAPHIE: H. Haverkamp-Begemann, S.D. Lawder and Ch. Talbot Jr, *Drawings from the Clark Art Institute, A Catalogue raisonné of the Robert Sterling Clark Collections of European and American Drawings... at the Sterling and Francine Clark Institute, Williamstown*, New Haven and London, 1964, nº 243 (ill.).

HISTORIQUE: John Leech; *Scott and Fowles*, New York; R.S. Clark, 1917.

STERLING AND FRANCINE CLARK ART INSTITUTE, WILLIAMSTOWN, MASS. (inv. nº 1594).

384

TÊTE DE FEMME

Sanguine. Mise au carreau

H. 0,255; l. 0,185
Estampille de l'atelier b. d.: *E.M.*

Cette étude semble pouvoir être mise en rapport avec le tableau de Manet peint en 1867 environ: *Madame Manet au Piano* (nº 131).

BIBLIOGRAPHIE: E. Waldmann, 1923, p. 103 (ill.); J. Rewald, *Edouard Manet, Pastels*, Oxford, 1947, p. 6 (ill.); A. de Leiris, 1969, nº 183, fig. 220.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; P.A., New York.

385

SUR LA PLAGE

Crayon noir, trace de sanguine

H. 0,180; l. 0,240

Vers 1869.

BIBLIOGRAPHIE: R. Rey, 1932, p. 9 (ill.); A. de Leiris, 1969, nº 128, fig. 173.

HISTORIQUE: Auguste Pellerin, Paris; vente anonyme (Pellerin), Drouot, Paris, 7 mai 1926, nº 42 (Marcel Guérin); *Hector Brame*, Paris; Herbert Melbye, Copenhague; vente Sotheby, Londres, 2 juillet 1970, nº 18 (retiré); Herbert Melbye, Copenhague.

386

EVA GONZALÈS

Mine de plomb

Signé b. g.: *Manet.*

Vers 1870.

Ce dessin n'est connu que par sa reproduction dans Bazire. Etude pour le tableau *Eva Gonzalès*, de la National Gallery, Londres (nº 154).

Manet a fait une eau-forte sur le même sujet (Guérin, nºs 56-57).

BIBLIOGRAPHIE: E. Bazire, 1884, p. 77 (ill.).

387

FEMME LISANT UN JOURNAL

Mine de plomb

H. 0,185; l. 0,120
Estampille de l'atelier b. d.: *E.M.*

BIBLIOGRAPHIE: R. Rey, 1932, p. 41 (ill.); A. de Leiris, 1969, nº 382, fig. 306.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; ancienne Collection Rouart, Paris.



381



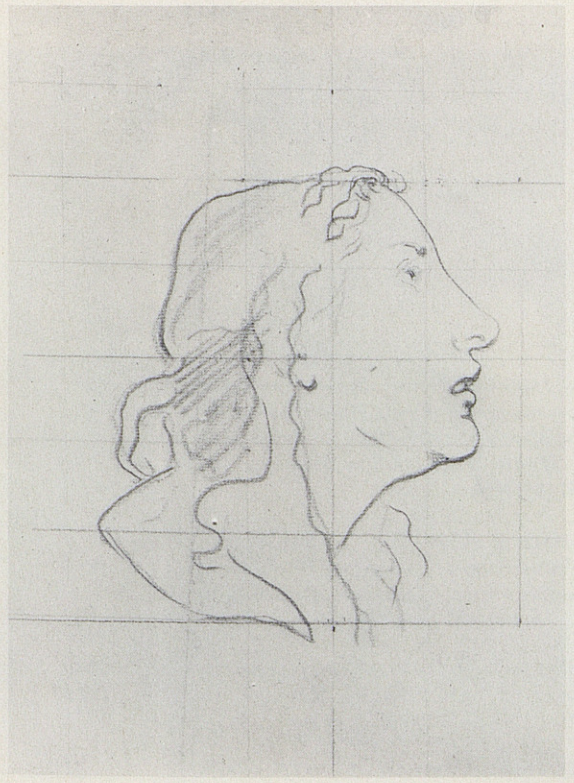
385



382



383



384



386



387

388

FEMME ACCOUDÉE SUR UNE TABLE

Crayon noir, rehaussé d'un ton bleuté

H. 0,170; l. 0,120

1871.

Considéré parfois comme une étude préliminaire pour l'*Intérieur à Arcachon* (nº 170).

BIBLIOGRAPHIE: R. Rey, 1932, p. 39 (ill.); A. Tabarant, 1947, p. 189, nº 588; A. de Leiris, 1969, nº 381, fig. 305.

HISTORIQUE: Auguste Pellerin, Paris; vente anonyme [Pellerin], Drouot, Paris, 7 mai 1926, nº 51 *(Le Garrec)*; P.A., Paris.

389

PORTRAIT DE BERTHE MORISOT

Mine de plomb

H. 0,175; l. 0,140

1872.

Etude pour le portrait de *Berthe Morisot au Bouquet de Violettes*, dit aussi: *Au Chapeau noir* (nº 179).

Manet exécuta une gravure de ce même motif (Guérin, nº 59).

BIBLIOGRAPHIE: R. Huyghe, *Manet Peintre*, in: *L'Amour de l'Art*, mai 1932, fig. 76 (ill.); A. Tabarant, 1947, p. 200; F. Daulte, *Le Dessin français de Manet à Cézanne*, Lausanne, 1954, p. 47, pl. 2; D. Rouart, 1960, p. 45 (ill.); J. Leymarie, *Dessins de la Période impressionniste de Manet à Renoir*, Genève, 1969, p. 31, 32 (ill.); A. de Leiris, 1969, nº 387.

HISTORIQUE: Roger Marx; vente Roger Marx, 2 mai 1914, nº 911; P.A., France.

390

LA DAME AUX ÉVENTAILS

Aquarelle

H. 0,32; l. 0,23

1873. On sait que le début des relations de Manet avec Mme de Villard date de cette époque (lettre de Charles Cros à Manet, Tabarant *op. cit.*, p. 229).

Etude pour *La Dame aux Eventails* (nº 208).

BIBLIOGRAPHIE: F. Laban *Im zwanzigsten Jahre nach Manets Tode*, in: *Zeitschrift für bildende Kunst*, 1904, pp. 4 à 35, p. 32 (ill.); J. Meier-Graefe, *Impressionisten*. Munich, 1907, p. 104; P. Jamot - G. Wildenstein, nº 237*bis*; A. Tabarant, 1947, p. 230, nº 601.

HISTORIQUE: Max Liebermann, Berlin; P.A., New York.

391

BERTHE MORISOT À L'ÉVENTAIL

Aquarelle

H. 0,203; l. 0,165

1874.

Cette étude reproduit très exactement le tableau de même sujet peint en 1874 (nº 229), mais ici la main droite apparaît. Elle est coupée en deux par le bord inférieur de l'aquarelle.

EXPOSITIONS: *Schwarz-Weiss Ausstellung, Berliner Secession*, Berlin, 1910-1911; *De Delacroix à Picasso*, Hugo Perls, Berlin, 1925; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 110.

BIBLIOGRAPHIE: C. Glaser, *Edouard Manet*, Munich, 1922, pl. X; A. Tabarant, 1947, p. 258, nº 611; K. Martin, *Edouard Manet. Aquarelle und Pastelle*, Bâle, 1958, nº 12 (ill.); *The Art Institute of Chicago. Annual Report*, 1963-1964, p. 21; *Chronique des Arts*, février 1965, p. 59 (ill.), nº 234; A. de Leiris, 1969, nº 434, fig. 304; G. Lindemann, *Prints and drawings, a pictorial history*, Londres, 1970, pp. 301 (ill.), 307, 310 — Darragon, 1991, repr. coul. pl. 147 (p. 220).

HISTORIQUE: *Durieux-Cassirer*, Berlin; Mme Margarete Oppenheim, Berlin; The Art Institute of Chicago, don de la Regenstein Foundation.

THE ART INSTITUTE OF CHICAGO (Joseph and Helen Regenstein Foundation gift).

392

FEMMES NUES

Etude pour les *Baigneuses en Seine* (nº 226).

Aquarelle

H. 0,14; l. 0,18
Signé de la main de Mme Manet: *E. Manet.*

1874.

EXPOSITIONS: *Europäische Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts aus Luzerner Privatbesitz*, Kunstmuseum, Lucerne, 1961, nº 91.

BIBLIOGRAPHIE: A. Tabarant, 1947, p. 248, nº 606; A. de Leiris, 1969, p. 58, nº 430.

HISTORIQUE: Gabriel Cognacq, Paris; *Bernheim Jeune*, 1905; prince de Wagram, 1905; P.A., Lucerne.

393

FEMME EN CHAPEAU ACCOUDÉE

Lavis d'encre de Chine sur papier quadrillé

H. 0,175; l. 0,115
Estampille de l'atelier b. d.: *E.M.*

Vers 1874.

BIBLIOGRAPHIE: A. Tabarant, 1947, pp. 259-260, nº 614; A. de Leiris, 1969, nº 432.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; vente Edgar Degas, 26 mars 1918, Georges Petit, Paris, nº 224 (Schöneger); *Thannhäuser*, Berlin-Lucerne.

394

FEMME AU CHAPEAU À BRIDES ou FEMME AU CHAPEAU ROUGE

Aquarelle, page de carnet sur papier quadrillé

H. 0,180; l. 0,120
Estampille de l'atelier b. d.: *E.M.*

Vers 1874.

EXPOSITIONS: *Teekeningen van Ingres tot Seurat*, Musée Boymans, Rotterdam, 1933-1934, nº 84; *Fransche Impressionisten*, Frans Hals Museum, Haarlem, 1935, nº 50; *Teekeningen van Fransche Meesters, 1800-1900*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1946, nº 129; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 160.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, p. 175 (ill.); A. Tabarant, 1947, p. 259, nºs 612, 613; H.R. Hoetink, *Franse teekeningen uit de 19e eeuw, catalogus van de versameling in het museum Boymans Van Beuningen*, Rotterdam, 1968, nº 184 (ill.); A. de Leiris, 1969, pp. 73-74, nºs 431, 433, fig. 52.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Georges Viau; deuxième vente G. Viau, Durand-Ruel, Paris, 21-22 mars 1907, nº 143; F. Koenigs, Haarlem, 1929; D.G. Van Beuningen; donné en 1940 au Musée Boymans.

MUSÉE BOYMANS VAN BEUNINGEN, ROTTERDAM (inv. nº F.II.106).



388



389



391



390



392



393



394

395

LA COUSEUSE

Aquarelle sur papier quadrillé

H. 0,180 ; l. 0,140
Estampille de l'atelier b. : *E.M.*

Vers 1874.

BIBLIOGRAPHIE : A. Tabarant, p. 260, nº 615 ; *Correspondance de Berthe Morisot*, documents réunis par D. Rouart, 1950, p. 17 ; A. de Leiris, 1969, nº 435.

HISTORIQUE : Mme veuve Manet ; *Vollard*, Paris ; succession Georges Viau, première vente, Drouot, Paris, 11 décembre 1942, nº 25 ; Walter, Paris ; Haenchel (*Knoedler*, New York), 1951 ; P.A., New York.

396

JEUNE FEMME ASSISE

Plume

T. h. 0,80 ; l. 0,95
Signé b. d. : *E. Manet.*

Vers 1874.

Présente des analogies avec la canotière de *En Bateau* (nº 224).

HISTORIQUE : M. et Mme H. ; vente, M. et Mme H., Drouot, Paris, 14 décembre 1964, nº 9.

397

FEMME ASSISE DE PROFIL

Dessin au pinceau à l'encre de Chine sur traits de crayon. Papier quadrillé

H. 0,179 ; l. 0,125

Vers 1874.

BIBLIOGRAPHIE : A.E. Popham, *Handbook to the Drawings and water-colours in the Department of Prints and Drawings*, British Museum, Londres, 1939, p. 97 ; A. Tabarant, 1947, p. 260, nº 616.

HISTORIQUE : vente anonyme, Drouot, Paris, 6, 7 mars 1935, nº 130.

BRITISH MUSEUM, LONDRES (inv. 1935-12-14-7.)

398

PORTRAIT DE NINA DE CALLIAS

Lavis de sépia sur papier vergé

H. 0,228 ; l. 0,250

Signé b.d. : *E. Manet.*

HISTORIQUE : Dr. Goyena, Séville ; Fitzgerald Desparmet, Paris ; P.A., Paris.

399

PORTRAIT DE NINA DE CALLIAS, dit aussi : LA PARISIENNE

Mine de plomb et gouache sur bois

T. h. 0,095 ; l. 0,070

Signé b.g. (à l'envers) : *Manet.*

Exécuté en 1874, à la demande de Charles Cros pour la revue le *Monde Nouveau*, où il ne fut pas publié.

Le dessin sur papier nº 398 semble bien être l'original initial de Manet qu'il a réduit pour le reporter sur bois en inversant la signature pour qu'elle se lise à l'endroit sur le tirage. Mais Prunaire, voulant conserver le bois dessiné de la main de Manet, le recopia, ou le fit reporter, sur un autre bois qu'il grava (Guérin nº 92).

Est-ce alors que Manet rehaussa de gouache le premier bois, ou l'avait-il déjà gouaché auparavant ? En tout cas, n'étant pas passé sous presse, il ne peut être assimilé à un monotype comme l'indique le Cabinet des Dessins du Louvre.

EXPOSITIONS : *Rétrospective des portraits de femmes*, Bagatelle, Paris, 1909, nº 136 ; *Société des peintres et graveurs de Paris*, Brunner, Paris, 1913, nº 192 ; *De l'Impressionnisme à nos jours*, Musée d'Art moderne, Paris, 1958, nº 137.

BIBLIOGRAPHIE : M. Liebermann, *Zwei Original - Holzschnitte von Manet*, in : *Kunst und Künstler*, janvier 1905, p. 142, 178 (ill.) ; J. Meier-Graefe - E. Klossowski, *La Collection Chéramy*, Munich, 1908, nº 250 ; J. Guiffrey - P. Marcel, *Inventaire général des dessins du Musée du Louvre*, Paris, 1921, t. IX, p. 108, nº 9451 ; Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 17, fig. 186 ; P. Jamot, *La «Parisienne» de Manet. Nina et Cabaner se rencontrent au Louvre*, in : *L'Amour de l'Art*, 1927, pp. 81-84 (ill.) ; P. Jamot, *La peinture française au Musée du Louvre, XIXe siècle*, Paris, 1929, 3e partie, p. 40, pl. XXIX ; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 249*bis* ; H. Mondor, *Vie de Mallarmé*, Paris, 1941, p. 354 ; M. Guérin, *L'Œuvre gravé de Manet*, Paris, 1944, nº 92 ; A. Tabarant, 1947, pp. 229-230, nº 600.

HISTORIQUE : vente Chéramy, 14 avril 1913, nº 190 (Strölin) ; vente Beuderley, Georges Petit, Paris, 4 juin 1920, nº 271 (v. Rosenthal) ; Victor Rosenthal ; donné au Musée du Louvre en 1920.

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS (R.F. 5177).

400

EN BATEAU

Plume et encre de Chine

H. 0,18 ; l. 0,12

Signé à la plume, b.c., du monogramme : *E.M.*

1874.

Dessin fait d'après la canotière du tableau «En bateau» (nº 223), pour l'édition de 1882 du catalogue de l'exposition du Salon de 1879.

BIBLIOGRAPHIE : Th. Duret, *Edouard Manet, sein Leben und seine Kunst*, Berlin, 1910, p. 135 (ill.) ; Ch. Sterling - M.M. Salinger, *French Paintings XIX and XXth Centuries, The Metropolitan Museum of Art*, New York, 1967, pp. 45-46 ; A. de Leiris, 1969, nº 429.

HISTORIQUE : P.A., Paris.

401

EN BATEAU

Plume et encre de Chine

H. 0,187 ; l. 0,120

Signé à la plume b.d., du monogramme : *E.M.*

1874.

Dessin fait d'après la canotière du tableau «En bateau» (nº 223), pour l'édition de 1882 du catalogue de l'exposition du Salon de 1879.

BIBLIOGRAPHIE : R. Rey, *Manet*, s.d. (1964), p. 80 (ill.) ; G.H. Hamilton, *Is Manet still «Modern»?* in : *Art News Annual*, XXXI, 1966 ; Ch. Sterling - M.M. Salinger, *French Paintings XIX and XXth Centuries, The Metropolitan Museum of Art*, New York, 1967, pp. 45-46.

HISTORIQUE : P.A., Paris.



395



396



397



398



400



399



401

402

FEMME ASSISE AU CLAIR DE LUNE

Etude pour illustrer la traduction du *Corbeau*, d'Edgar Poe, par Mallarmé.

Lavis de bistre et d'encre de Chine sur esquisse à la mine de plomb.

H. 0,270; l. 0,185

Première idée pour la planche *A la Fenêtre* (1875). (Guérin, n° 86 c.)

BIBLIOGRAPHIE: *Dessins de Manet*, in: *L'Ephémère*, été 1968, n° 6, p. 18 (ill.); A. de Leiris, 1969, n° 378, fig. 310.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album n° 4 (Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.465).

403

L'AMAZONE

Aquarelle

H. 0,210; l. 0,270

Signé b. d.: *E. Manet*.

1875-1876.

EXPOSITIONS: *Light and the Painter*, Museum of Cranbook Academy of Art, Bloomfield Hills, Michigan, 1952, n° 32; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, n° 167.

BIBLIOGRAPHIE: A. Tabarant, 1947, p. 277, n° 618; A. de Leiris, 1969, n° 455.

HISTORIQUE: Mme Manet; *Vollard*, 1894; baron Vitta, Paris; *Barbazanges*, Paris; vente Meyer-Goodfriend, American Art Association, New York, 4-5 janvier 1923, n° 63; *Knoedler*, New York; Frank L. Babbott; donné au Brooklyn Museum en 1923.

THE BROOKLYN MUSEUM, NEW YORK (Acc. n° 23-45).

404

PORTRAIT DE MADEMOISELLE LEMONNIER (non reproduit)

H. 0,18; l. 0,125

Vers 1878.

HISTORIQUE: vente Zandomeneghi, 21 décembre 1918; *Durand-Ruel; Bollag*, Zurich, 14 mars 1919.

405

FEMME DE DOS JOUANT DU PIANO

Dessin à la mine de plomb avec rehauts de lavis, sur feuille de carnet en papier quadrillé

H. 0,158; l. 0,102
Estampille de l'atelier: *E. M.*

Vers 1878.

BIBLIOGRAPHIE: E. Waldmann, 1923, p. 15 (ill.); A. de Leiris, 1969, n° 384, fig. 307.

HISTORIQUE: A. Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album n° 3 (Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.430).

406

TROIS TÊTES DE FEMMES, sur une même feuille

Aquarelle

H. 0,190; l. 0,111
Signé au milieu du monogramme: *E. M.*

1878-1880.

EXPOSITIONS: *La Femme dans l'Art*, Ostende, 1952, n° 5; *Exposition d'Art français, 1840-1940*, Musée national d'Art occidental, Tokyo, 1962, n° 82.

BIBLIOGRAPHIE: E. Waldmann, 1923, p. 22; J. Magnin, *La Peinture au Musée de Dijon*, Besançon, 1933, p. 279.

HISTORIQUE: Dr Robin; legs Robin au Musée de Dijon en 1930.

MUSÉE DE DIJON (inv. 2959 A.).

407

ÉTUDE DE MAIN

Crayon conté, légers rehauts de blanc, sur papier gris

H. 0,270; l. 0,182
Estampille de l'atelier: *E. M.*

Vers 1874.

Etude pour la main gauche du portrait au pastel exécuté par Manet vers 1874 représentant *Madame Manet sur un Canapé* (pastel n° 3).

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, n° 105, fig. 172.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente A. Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album n° 3 (Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.396).

408

FEMME, étude de pied chaussé d'une mule

Mine de plomb, rehauts de lavis de bistre, papier quadrillé

H. 0,090; l. 0,072

1878-1880.

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, n° 584, fig. 416.

HISTORIQUE: Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album n° 4 (Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.492).



402



405



406



403



407



408

409

MADAME ÉDOUARD MANET

Pinceau et lavis sur papier quadrillé

H. 0,168; l. 0,127

Ce dessin est une étude pour le portrait de *Madame Manet à Bellevue* peint en 1880 (nº 345).
Il faut citer d'autres variantes de ce portrait; une presque identique sur une *Lettre à Henri Guérard* (dessin nº 599), une autre sur la feuille de la Pinacothèque *Trois Têtes de Femmes* (dessins nºs 425, 426), où Mme Manet est représentée de profil, la tête légèrement penchée.

EXPOSITIONS: *Drawings from the Collection of Curtis O. Baer*, The Fogg Art Museum, Cambridge, 1958, nº 48.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, traduit par E. Waldmann, Berlin, 1910, p. 42 (ill.)

HISTORIQUE: Curtis O. Baer, New York; Cottereau, France.

410

MADAME ÉDOUARD MANET,
coiffée d'un chapeau capote, avec un pince-nez à cordon
Ébauche d'un autre profil, à gauche de la feuille

Mine de plomb et lavis de bistre
Page de carnet, papier quadrillé

H. 0,085; l. 0,102

1880. Bellevue.

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 507, fig. 394.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 4 (Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.468).

411

JEUNE FILLE LISANT, de profil

Pinceau et encre de Chine sur papier quadrillé

H. 0,170; l. 0,110

Exécuté à Bellevue en 1880.

BIBLIOGRAPHIE: A. Tabarant, 1947, p. 392, nº 638; A. de Leiris, 1969, nº 578, fig. 421.

HISTORIQUE: Auguste Pellerin, Paris; vente anonyme [Pellerin], Drouot, Paris, 7 mai 1926, nº 48.

412

LA CONVALESCENTE

Sanguine sur papier très mince

H. 0,114; l. 0,130
Estampille de l'atelier b. d.: *E. M.*
Lochard, nº 212.

Etude pour la gravure *La Convalescente* (Guérin, nº 65).

Sans doute d'après Mme Manet mère.

EXPOSITIONS: *Exposition rétrospective d'Art français*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1926, nº 178; *French Art*, Royal Academy, Londres, 1932, nº 971; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 109; *Dessins français du Louvre*, Berne, 1948, nº 110; *D'Ingres à Renoir, la Vie artistique sous le Second Empire*, Vichy, 1961, nº 116.

BIBLIOGRAPHIE: W. M. I. Jr, *French Black and White of the last half-century*, in: *Bulletin of the Metropolitan Museum of Art*, juillet 1921, p. 152 (ill.); A. de Leiris, 1969, pp. 17, 41, 75, nº 453, fig. 13.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Raymond Koechlin, Paris; légué au Musée du Louvre en 1933.

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 23.332).

413

MADEMOISELLE MARGUERITE,
sœur de Madame Guillemet

Plume

H. 0,125; l. 0,100
Signé b.g.: *E. Manet.*

1880.

Ce dessin n'est connu que par sa reproduction dans Bazire. Probablement un calque de l'aquarelle suivante.

BIBLIOGRAPHIE: E. Bazire, 1884, p. 74 (ill.); A. Tabarant, 1947, p. 392; A. de Leiris, 1969, nº 567.

414

JEUNE FILLE DEVANT LA MER

Aquarelle

H. 0,180; l. 0,130

1880. Bellevue.

Mlle Marguerite, sœur de Mme Guillemet, en est le modèle.

EXPOSITIONS: *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 121.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, *Manet*, Paris, 1926, pl. XXXIV; E. Blot, *Histoire d'une Collection de Tableaux*, 1934, p. 48; L. Réau, *Un Siècle d'Aquarelles de Géricault à nos jours*, Paris, 1942, pl. 24; A. Tabarant, 1947, p. 392, nº 636; A. de Leiris, 1969, nº 566.

HISTORIQUE: *Moline*, Paris; Eugène Blot, Paris; vente Eugène Blot, Drouot, Paris, 2 juin 1933, nº 27; P.A., Paris.
Vente Paris, Palais d'orsay, 24 nov. 1977, nº

415

FEMME ASSISE EN BUSTE

Mine de plomb sur papier quadrillé

H. 0,180; l. 0,120
Estampille de l'atelier b.g.: *E.M.*

Vers 1880.

BIBLIOGRAPHIE: A. Tabarant, 1947, p. 260.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; vente Edgar Degas, Georges Petit, Paris, 26-27 mars 1918, nº 226 (Schöneger); *Thannhäuser*, Berlin-Lucerne-Londres; P.A., Paris.



409



410



411



412



413



414



415

416

MADEMOISELLE MARGUERITE

Mine de plomb
Page de carnet, papier quadrillé

H. 0,185 ; l. 0,120

Vers 1880.

EXPOSITIONS : *Les Deux Ecritures, de Goya à Lautrec*, M. Guiot, Paris, 1953, nº 61.

BIBLIOGRAPHIE : R. Rey, 1932, p. 17 (ill.); G. Jedlicka, 1941, p. 254 (ill.) pp. 245-246 ; A. de Leiris, 1969, p. 81, nº 563.

HISTORIQUE : ancienne Collection Rouart, Paris.

417

MADEMOISELLE MARGUERITE

Mine de plomb sur papier quadrillé

H. 0,162 ; l. 0,115

Vers 1880.

HISTORIQUE : Méry Laurent ; Reynaldo Hahn ; P.A., USA.

418

MADEMOISELLE MARGUERITE

Lavis d'encre de Chine sur traits de mine de plomb, papier quadrillé

H. 0,187 ; l. 0,120

Vers 1880.

BIBLIOGRAPHIE : Th. Duret, 1902, p. 166 (ill.).

HISTORIQUE : Dr G. Viau, Paris ; P.A., Paris.

419

PROFIL DE FEMME, en petit chapeau capote

Crayon sur papier quadrillé

H. 0,150 ; l. 0,100

Vers 1880.

BIBLIOGRAPHIE : A. Tabarant, 1947, p. 392.

HISTORIQUE : Auguste Pellerin, Paris ; vente anonyme [Pellerin], Drouot, Paris, 7 mai 1926, nº 47 (Stonborough) ; vente Jérome Stonborough, Parke-Bernet, New York, 17 octobre 1940, nº 17 ; *Hugo Perls*, New York.

420

TÊTE DE MARIE COLOMBIER

Plume

H. 0,150 ; l. 0,110

Vers 1880.

Il existe une autre variante à la plume (dessin nº 421), étude préparatoire en vue du pastel exécuté en 1880 (pastel nº 38).

BIBLIOGRAPHIE : R. Rey, 1932, p. 26 (ill.) ; A. de Leiris, pp. 36, 82, nº 513, fig. 382.

HISTORIQUE : Auguste Pellerin, Paris ; vente anonyme [Pellerin], Drouot, Paris, 7 mai 1926, nº 30 (Marcel Guérin).

ASHMOLEAN MUSEUM, OXFORD.

421

TÊTE DE MARIE COLOMBIER

Dessin à l'encre et à la mine de plomb

H. 0,170 ; l. 0,115

1880.

Etude pour le portrait de Marie Colombier au pastel, en 1880 (pastel nº 38).

BIBLIOGRAPHIE : P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 419 ; A. Tabarant, 1947, p. 260 ; A. de Leiris, 1969, p. 36, nos 510, 514, fig. 383.

HISTORIQUE : Edgar Degas ; vente Degas, Georges Petit, Paris, 26-27 mars 1918, nº 225 ; *Durand-Ruel*, 1932 ; P.A., Paris.

422

PORTRAIT DE MARIE COLOMBIER

Plume

Vers 1880.

Ce dessin n'est connu que par sa reproduction dans Waldmann *(op. cit)*.

BIBLIOGRAPHIE : E. Waldmann, 1923, p. 109 (ill.) ; J. Rewald, *Edouard Manet, Pastels*, Oxford, 1947, p. 13 (ill.) ; A. de Leiris, 1969, p. 36, nº 512, fig. 384.

423

PORTRAIT DE FEMME, profil à gauche

Plume

Ce dessin n'est connu que par sa reproduction dans Rewald *(op. cit)*.

BIBLIOGRAPHIE : J. Rewald, *Edouard Manet, Pastels*, Oxford, 1947, p. 33 (ill.).



416



417



418



419



420



421



422



423

424

FEMME, tête nue et frange sur le front (Marie Colombier ?)

Crayon noir

H. 0,180 ; l. 0,120

Vers 1880.

BIBLIOGRAPHIE : Th. Duret, 1902, p. 165 (ill.) ; A. de Leiris, 1969, p. 36, nº 511, fig. 385.

HISTORIQUE : Auguste Pellerin, Paris ; vente anonyme [Pellerin], Drouot, Paris, 7 mai 1926, nº 55 ; Muller, Suisse.

425

DEUX TÊTES DE FEMMES

Pinceau et encre de Chine

H. 0,195 ; l. 0,120
Estampille de l'atelier b. d. : *E. M.*
Lochard, nº 267.

Bellevue, 1880.

A l'origine sur deux feuilles juxtaposées avec le nº suivant, 0,400 × 0,480.

Nous retrouvons ces deux croquis avec variantes, sur une lettre à Henri Guérard (dessin nº 599), 1880, reproduite dans Moreau-Nélaton, II, fig. 282.

EXPOSITIONS : *Deutsche und Französische Aquarelle und Zeichnungen, 1870-1930*, Staatliche Graphische Sammlung, Munich, 1968, nº 79.

BIBLIOGRAPHIE : *Katalog der Neuen Staatsgalerie*, Munich, 1925, p. 21 ; R. Rey, 1932, p. 16 (ill.) ; A. Tabarant, 1947, p. 390, nº 632*bis* ; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in : *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 343, nº 139 ; A. de Leiris, 1969, nº 581.

HISTORIQUE : Mme veuve Manet ; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 139 (Gauthier-Lathuille) ; Staatsgemäldesammlungen, «Tschudi Spende», 1912.

STAATLICHE GRAPHISCHE SAMMLUNG, MUNICH (inv. 10.033).

426

TÊTE DE FEMME

Pinceau et encre de Chine

H. 0,195 ; l. 0,120
Estampille de l'atelier b. d. : *E. M.*
Lochard, nº 267.

Bellevue, 1880.

A l'origine, sur deux feuilles juxtaposées avec le nº précédent, 0,400 × 0,480.

EXPOSITIONS : *Deutsche und Französische Aquarelle und Zeichnungen, 1870-1930*, Staatliche Graphische Sammlung, Munich, 1968, nº 78.

BIBLIOGRAPHIE : *Katalog der Neuen Staatsgalerie*, Munich, 1925, p. 21 ; R. Rey, 1932, p. 15 (ill.) ; G. Jedlicka, *Edouard Manet*, Zurich, 1941, pp. 244-245 (ill.) ; A. Tabarant, 1947, p. 390, nº 632 ; *La Vie des Musées*, in : *Panthéon*, juillet-août 1968, p. 309 ; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in : *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 343, nº 139 ; A. de Leiris, 1969, p. 37, nº 580, fig. 418.

HISTORIQUE : Mme veuve Manet ; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 139 (Gauthier-Lathuille) ; Staatsgemäldesammlungen «Tschudi-Spende», 1912.

STAATLICHE GRAPHISCHE SAMMLUNG, MUNICH (inv. 10.032).

427

MADEMOISELLE JULIETTE DODU
(demi-sœur de Mme O. Redon)

Lavis d'encre de Chine sur feuille collée sur un support en papier

H. 0,160 ; l. 0,132

HISTORIQUE : Juliette Dodu, Paris ; Odilon Redon, Paris ; Ari Redon, Paris ; légué par lui au Musée des Arts africains et océaniens vers 1935.

MUSÉE DES ARTS AFRICAINS ET OCÉANIENS, PARIS (inv. 911.31).

428

TÊTE DE FEMME

Mine de plomb
Page de carnet, papier quadrillé

H. 0,175 ; l. 0,175
Estampille de l'atelier : *E. M.*
Lochard, nº 183.

Vers 1880.

Mlle Dodu, selon le Museum of Art, Providence.

Ce dessin et le suivant étaient à l'origine groupés dans un même cadre.

EXPOSITIONS : *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 176 ; *Manet*, Wildenstein, New York, 1948, s.nº.

BIBLIOGRAPHIE : E. Bazire, 1884, p. 87 (ill.) ; H. Tietze, *European Masters Drawings in the United States*, New York, 1947, nº 140 (ill.) ; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in : *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 344 ; A. de Leiris, 1969, nº 451, fig. 350.

HISTORIQUE : Mme veuve Manet ; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, s.nº (Samson) ; baron d'Estournelles de Constant ; *Durand-Ruel*, 1920 ; Hériot, 1924 ; Dr G. Radeke ; Mme G. Radeke ; acquis par le Musée de Providence.

MUSEUM OF ART, RHODE ISLAND SCHOOL OF DESIGN, PROVIDENCE, RHODE ISLAND (inv. 25.138).

429

TÊTE DE FEMME

Plume et lavis d'encre de Chine
Page de carnet, papier quadrillé

H. 0,175 ; l. 0,175

Estampille de l'atelier b. d. : *E. M.*
Signé b. d. : *E. Manet.*
Lochard, nº 183.

Vers 1880.

EXPOSITIONS : *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 176.

BIBLIOGRAPHIE : E. Bazire, 1884, p. 87 (ill.) ; H. Tietze, *European Master Drawings in the United States*, New York, 1947, nº 140 (ill.) ; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in : *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 344 ; A. de Leiris, 1969, nº 452, fig. 351.

HISTORIQUE : Mme veuve Manet ; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, s.nº (Samson) ; baron d'Estournelles de Constant ; *Durand-Ruel*, 1920 ; Hériot, 1924 ; Grenville L. Winthrop, New York ; légué en 1943 au Fogg Art Museum, Cambridge (Mass.).

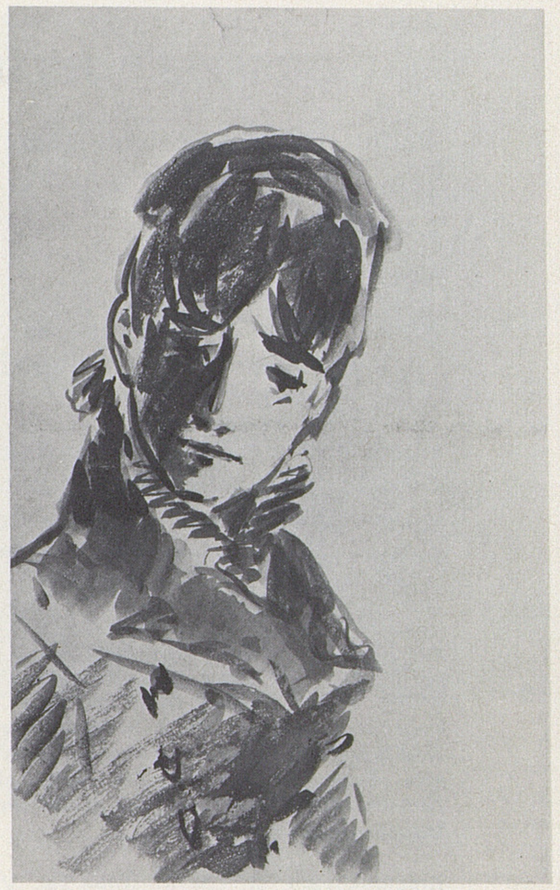
FOGG ART MUSEUM HARVARD UNIVERSITY, CAMBRIDGE, MASS. (Grenville L. Winthrop Bequest, inv. 1943.871).



424



425



426



427



428



429

430

MADEMOISELLE JULIETTE DODU

Plume sur papier calque jaune

H. 0,150; l. 0,120
Lochard, nº 182.

Vers 1880.

Photographié avec le nº 431, qui représente le même modèle; ces deux dessins jumelés auront la même histoire jusqu'à la vente Pissarro.

Lucie-Juliette Dodu, née à Saint-Denis de La Réunion en 1850, célèbre par sa conduite courageuse pendant la guerre de 1870, décorée de la Légion d'honneur en 1878, a publié sous le pseudonyme de Lipp un roman intitulé: *L'Eternel Roman*, en 1891.

EXPOSITIONS: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 176; *Drawings of Five Centuries*, Santa Barbara Museum of Art, 1959, nº 98; *French Masters Drawings, XVI-XXth centuries*, Charles E. Slatkin Galleries, New York, 1959, nº 91; Galerie Matthiesen, Londres, 1960; *The XIXth century, 125 Master Drawings*, University Gallery, University of Minnesota, Minneapolis; The Salomon Guggenheim Museum, New York, 1962, nº 75; *Drawings and Watercolours from Minnesota private Collections*, The Minneapolis Institute of Arts, 1971, nº 21.

BIBLIOGRAPHIE: A. Chatté, *Notes sur Manet, V. La Vente Manet en 1884* (4-5 février), in: *Journal des Curieux*, 10 mars 1907, p. 13; *Illustrated London News*, 2 avril 1960, p. 562 (ill.); R. Raoul, *New York Letter. The Taste fordrawings*, in: *Apollo*, juillet 1962, p. 411; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 342, nº 147; A. de Leiris, 1969, nº 420, fig. 339.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 147 *(Portier)*; vente Pissarro, Georges Petit, Paris, 3 décembre 1928, nº 69; *Charles E. Slatkin*, New York; P.A., Wayzata, Minnesota.

431

MADEMOISELLE JULIETTE DODU

Plume sur papier calque jaune (voir nº 430)

H. 0,150; l. 0,120
Lochard nº 182.

EXPOSITIONS: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 176.

BIBLIOGRAPHIE: A. Chatté, *Notes sur Manet, V. La Vente Manet en 1884* (4-5 février), in: *Journal des Curieux*, 10 mars 1907, p. 13.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 147 *(Portier)*; vente Pissarro, Georges Petit, Paris, 3 décembre 1928, nº 70; M. Bergaud; P. Goujon, Paris; P.A., U.S.A.

432

LA DORMEUSE

Crayon
Page de carnet sur papier quadrillé

H. 0,093; l. 0,142
Estampille de l'atelier b. d.: *E. M.*

1881.

EXPOSITIONS: *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 114.

BIBLIOGRAPHIE: R. Rey, 1932, p. 22 (ill.); A. de Leiris, 1969, pp. 24, 25, 81, nº 596, fig. 16.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Cabinet des Estampes en 1927.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, CABINET DES ESTAMPES, PARIS.

433

LA DORMEUSE

Lavis d'encre de Chine

H. 0,340; l. 0,400
Signé g. milieu de la hauteur, du monogramme: *E. M.*
Estampille de l'atelier b. d.: *E. M.*
Lochard, nº 181.

1881.

Ce dessin devait illustrer un poème d'Edgar Poe traduit par Mallarmé.

EXPOSITIONS: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 170.

BIBLIOGRAPHIE: J. Meier-Graefe, 1912, p. 102 (ill.); E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 94 (ill.); H. Mondor, *La Vie de Mallarmé*, Paris, 1941, p. 418; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 343, nº 142; A. de Leiris, 1969, pp. 24-25, 81, nº 597, fig. 17.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 142 (Théodore Duret).

434

ÉTUDE POUR LA FEMME EN BLEU

Aquarelle

H. 0,125; l. 0,205

Exécutée pour, ou après le pastel, en 1881 (nº 63).

BIBLIOGRAPHIE: C. Glaser, *Manet*, Munich, 1922, nº XII; A. Tabarant, 1947, p. 429; K. Martin, *Edouard Manet, Aquarelle und Pastelle*, Bâle, 1958, nº 28; A. de Leiris, 1969, nº 601.

HISTORIQUE: ancienne Collection *Hugo Cassirer*, Berlin.



430



432



431



433



434

435

ANNABEL LEE, jeune femme au bord de la mer

Pinceau et pierre noire (mis au carreau)

H. 0,463 ; l. 0,292

Signé b. d.: *Edouard Manet* et, au-dessous: *Etude pour Jeanne.*

Vers 1881.

Expositions: *Teekeningen van Ingres tot Seurat*, Musée Boymans, Rotterdam, 1933-1934, nº 83; Kunsthalle, Bâle, 1935, nº 147; *Fransche Meesters uit de XIXe eeuw*, P. Cassirer, Amsterdam, 1938, nº 85; *Teekeningen van Fransche Meesters, 1800-1900*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1946, nº 134; *Le Dessin français de Fouquet à Cézanne*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1950, nº 185; *Dessins du XVe au XXe Siècle du Musée Boymans de Rotterdam*, Bibliothèque Nationale, Paris, 1952, nº 128; *Französische Zeichnungen von den Anfängen bis zum Ende des 19. Jahrhunderts*, Hamburger Kunsthalle, Wallraf-Richartz Museum, Cologne, Würtembergischen Kunstverein, Stuttgart, 1958, nº 174.

Bibliographie: A. Tabarant, 1947, pp. 417-418, nº 671; E. Haverkamp-Begemann, *Vijf Eeuwen Tekenkunst, tekeningen van europese meesters in het Museum Boymans te Rotterdam*, 1957, nº 79, pl. 79; H.R. Hoetink, *Franse tekeningen uit de 19e eeuw, catalogus van de versameling in het Museum Boymans van Beuningen*, Rotterdam, 1968, nº 176 (ill.); A. de Leiris, 1969, p. 24, nº 591, fig. 429.

Historique: Ch. A. de Burlet; *P. Cassirer*, Berlin; F. Koenigs, Haarlem, 1926.

Musée Boymans Van Beuningen, Rotterdam (F.II.20).

436

ANNABEL LEE

Pierre noire et lavis d'encre de Chine

H. 0,311 ; l. 0,232

1881.

Variante du nº 435, dont il s'écarte par la technique et par plusieurs détails.

Expositions: *French Masters Drawings, XVI-XXth Centuries*, Charles E. Slatkin, New York, 1959, nº 93; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 136.

Bibliographie: C. Glaser, *Edouard Manet*, Munich, 1922, pl. VIII; A. Tabarant, 1947, pp. 417-418, nº 671 ; A. de Leiris, 1969, nº 592.

Historique: Curt Glaser, Berlin; E. Raynal, Paris; Mr et Mrs Alex L. Hillman, New York.

437

ANNABEL LEE

Gouache

H. 0,325 ; l. 0,230
Estampille de l'atelier b. g.: *E. M.*
Lochard, nº 186.

1881.

Ce dessin n'est pas une esquisse préparatoire, mais une transposition de la *Jeune Femme dans un Jardin* (Collection Barnes, nº 315). On connaît de ce motif une autre variante (Collection Hillman, dessin nº 436); celle-ci correspond exactement à la mise au carreau du Musée Boymans (dessin nº 435).

En 1881, Mallarmé demanda à Manet d'illustrer les poèmes d'Edgar Poe qu'il venait de traduire, entre autres celui d'*Annabel Lee*, et qui commence ainsi: «Il y a mainte et mainte année, dans un royaume près de la mer, vivait une jeune fille...». Manet avait le plus vif désir de traiter le sujet proposé par Mallarmé, mais, trop fatigué et conscient de sa faiblesse, il y renonça et s'inspira simplement d'un tableau exécuté auparavant, sans rien changer au motif de la femme, mais transformant le décor de verdure en un paysage marin.

Expositions: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 175; *Colección Mercedes Santamarina*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, juin 1959, nº 20.

Bibliographie: *Colección Mercedes Santamarina*, in: *Boletino del Museo Nacional de Bellas Artes*, juin 1934, p. 10; H. Mondor, *La Vie de Mallarmé*, Paris, 1941, p. 418; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 343, nº 150; *Chronique des Arts*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juillet-septembre 1971, p. 6.

Historique: Mme veuve Manet; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 150 (Fromenthal); *André Schoeller*; Mercedes Santamarina, 1930; légué par elle au Musée de Buenos Aires en 1970.

Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires (7742).

438

ANNABEL LEE

Lavis d'encre de Chine

H. 0,301 ; l. 0,409

Estampille de l'atelier b.d.: *E.M.*

On trouve dans l'édition Vanier de 1889 des poèmes d'Edgar Poe, une reproduction de ce motif fait d'après Manet.

Expositions: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 173; *Föreningen Fransk Kunst, Franske Haandteninger fra det 19 og 20 aarhundrede*, Statens Museum for Kunst, Copenhague, 1939, nº 79; *Hommage à l'Art français, fra Courbet til Soulages...*, Statens Museum for Kunst, Copenhague, 1967, nº 35.

Bibliographie: E. Bazire, 1884, p. 95; A. Chatté, *Notes sur Manet. V. La vente Manet en 1884*, in: *Journal des Curieux*, 10 mars 1907, nº 27, p. 13; A. Tabarant, 1947, p. 418, nº 672; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 342, nº 143; A. de Leiris, 1969, p. 24, fig. 430, nº 593.

Historique: Mme veuve Manet; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 143; Marcel Bernstein, Paris; *Fiquet*, Paris; *M. Guiot*, Paris; acquis en 1927 par le Kongelige Kobberstiksamling, Copenhague.

Statens Museum for Kunst, Copenhague (Inv. 10280).

439

JEANNE ou LE PRINTEMPS

Plume et lavis

H. 0,291 ; l. 0,199

Même sujet que le tableau représentant Mlle Jeanne Demarsy, exécuté par Manet en 1881 (nº 372).

Gravé à l'eau-forte par Manet, en 1882 (Guérin, nº 66).

Bibliographie: A. Proust, *Le Salon de 1882*, 1er article, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1882, p. 545 (ill.); J.E. Blanche, *Manet*, New York, 1925, p. 155; G.W., *Le Dessin français de David à Cézanne*, 1929, p. LX, pl. LXIX; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 470; *Fogg Museum of Art Bulletin*, novembre 1943, vol. 10, p. 26 (ill.); A. Tabarant, 1947, p. 414, nº 669; R. Shoolman - Ch. Slatkin, *Six centuries of French Masters drawings in America*, Oxford, 1950, p. 172, pl. 197; J. Richardson, 1958, p. 20, pl. 76; J.E. Schuler, R. Hänsler, *Cento Capolavori, l'Arte del disegno da Pisanello a Picasso*, Milan, 1962, p. 216 (ill.); C. Chiarenza, *Manet's use of photography in the creation of a drawing*, in: *Masters Drawings*, printemps 1969, pp. 38-45; A. de Leiris, 1969, nº 588, fig. 423.

Historique: Gustave Goetschy; vente anonyme, Drouot, Paris, février 1907, nº 133; J. Angry; *Bernheim Jeune*, 1917; Grenville L. Winthrop.

Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Mass. (Grenville L. Winthrop bequest, inv. nº 1943-872).

440

TÊTE DE FEMME ET FEMME ACCOUDÉE

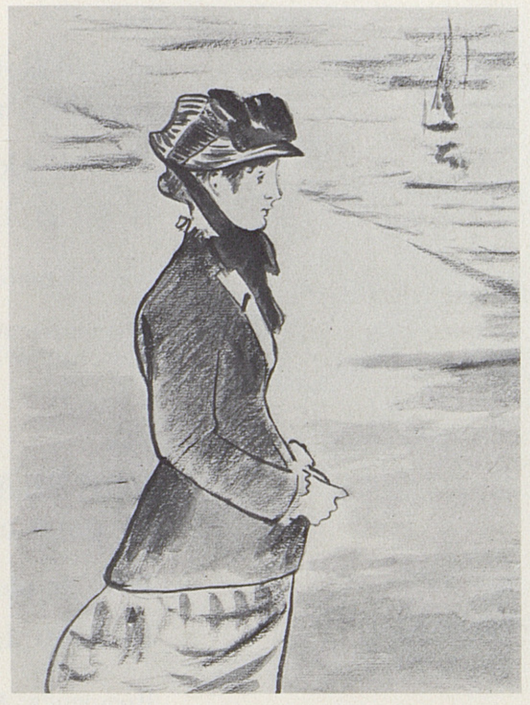
Ce dessin n'est connu que par sa reproduction dans Bazire.

Bibliographie: E. Bazire, 1884, p. 110 (ill.); M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 343, nº 157; A. de Leiris, 1969, nº 516.

Historique: vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884; Foret.



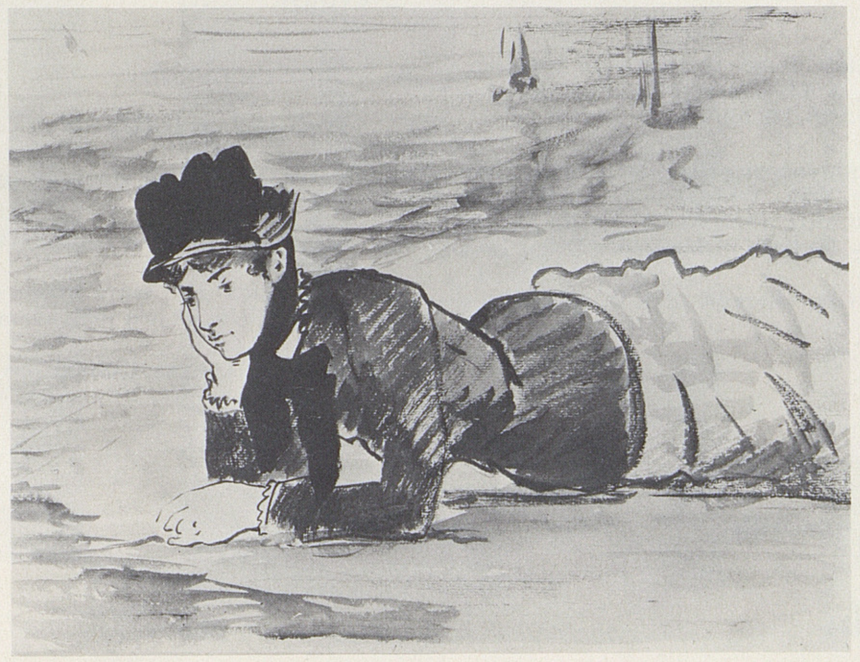
435



436



437



438



439



440

441

JEUNE FILLE COIFFÉE D'UNE TOQUE

Crayon noir

Ce dessin n'est connu que par sa reproduction dans Bazire.

BIBLIOGRAPHIE: E. Bazire, 1884, p. 102 (ill.); A. de Leiris, 1969, nº 239.

442

TÊTE DE FEMME EN CHAPEAU CAPOTE

Plume

H. 0,125; l. 0,105

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, p. 178 (ill.); A. de Leiris, 1969, nº 565.

443

FILLETTE AU CHAPEAU ROND

Crayon noir

H. 0,160; l. 0,120

EXPOSITIONS: *San Diego Collectors, Modern Graphics*, La Jolla, Art Center, San Diego, 1963.

BIBLIOGRAPHIE: *Fine Arts Gallery of San Diego, Grant-Munger Collection*, 1970, p. 46 (ill.), nº 95; *Recent accession of American and Canadian museums*, in: *The Art Quarterly*, avril-juin 1972, pp. 439, 449 (ill.).

HISTORIQUE: Auguste Pellerin, Paris; vente anonyme [Pellerin], Drouot, Paris, 7 mai 1926, nº 54; Stonborough, New York; vente Jérome Stonborough, Parke-Bernet, New York, 17 octobre 1940, nº 11: *Perls*, New York; Mrs Vincent Price, Los Angeles; *Vigeveno*, Los Angeles; Mr Earle W. Grant, San Diego, 1955.

FINE ARTS GALLERY OF SAN DIEGO, CAL. (Bequest of E.W. Grant, acq. nº 72:64).

444

FEMME EN BUSTE

Crayon. Page déchirée, papier quadrillé

H. 0,122; l. 0,104
Estampille de l'atelier b.d.: *M.*

HISTORIQUE: P.A., France.

445

FILLETTE À L'ÉVENTAIL

Crayon noir sur papier quadrillé

H. 0,160; l. 1,120

HISTORIQUE: Auguste Pellerin, Paris; vente anonyme [Pellerin], Drouot, Paris, 7 mai 1926, nº 52; Jérome Stonborough; vente Jérome Stonborough, New York, Parke-Bernet, 17 octobre 1940, nº 14; G. Clark, c. 1940.

446

FEMME AU CARLIN

Mine de plomb

H. 0,127; l. 0,105
Estampille de l'atelier b.c.: *E. M.*

BIBLIOGRAPHIE: R. Rey, 1932, p. 41 (ill.); A. de Leiris, 1969, nº 339.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; ancienne Collection Rouart, Paris.

447

PORTRAIT DE JEUNE FILLE, coiffée d'une cape

Mine de plomb

H. 0,150; l. 0,110

BIBLIOGRAPHIE: R. Rey, 1932, p. 22 (ill.); A. de Leiris, 1969, nº 515.

HISTORIQUE: Auguste Pellerin, Paris; vente anonyme [Pellerin], Drouot, Paris, 7 mai 1926, nº 31 (*Marcel Bernheim*, Paris); Marcel Guérin, Paris, 1932.

448

PORTRAIT DE JEUNE FILLE, au petit chapeau rond

Mine de plomb

H. 0,150; l. 0,110

Fax 23 mars 92
JB → DW: Fondation Woodner

HISTORIQUE: Auguste Pellerin, Paris; vente anonyme [Pellerin], Drouot, Paris, 7 mai 1926, nº 29; vente de la Collection M.R.P..., 29 octobre 1927, nº 42.

Ce dessin ∈ Ⓒ F. Woodner réclamé par Suzanne Eisendiede (spolié guerre)

449

FEMME VUE DE FACE, assise sur un banc, un tronc d'arbre au premier plan

Mine de plomb

H. 0,182; l. 0,105

Sans doute fait dans le jardin de Versailles en 1881.

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 518, fig. 389.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 4 (Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.469).



441



442



443



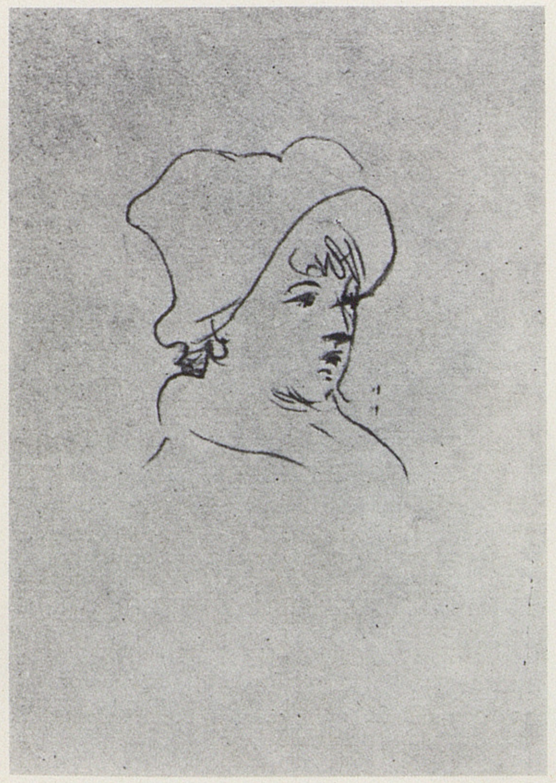
444



445



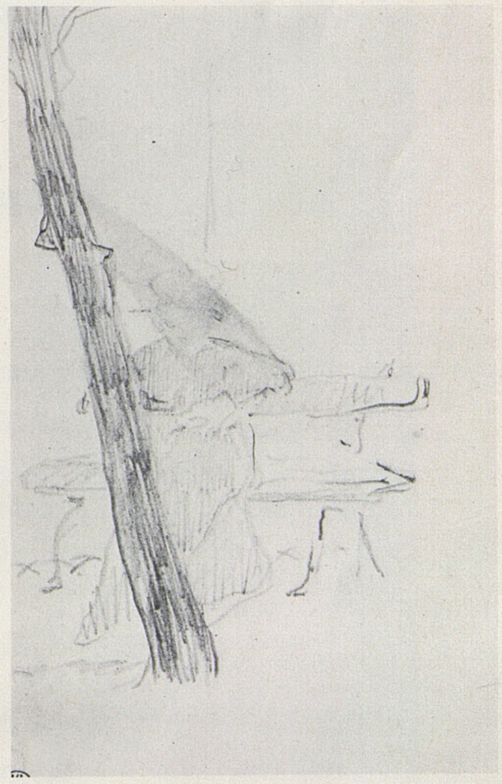
446



447



448



449

Hommes

450

LE PIERROT

Aquarelle

Dimensions inconnues

1849.

Le modèle serait Pontillon, beau-frère de Berthe Morisot, le camarade pilotin de Manet sur *Le Havre et Guadeloupe*, officier de marine qui mourut en mer.

BIBLIOGRAPHIE: J. Meier-Graefe, 1912, pp. 11, 12; E. Moreau-Nélaton, 1926, I, p. 14 (ill.); A. Tabarant, 1947, p. 22, nº 542; A. de Leiris, 1969, p. 53, nº 1, fig. 39.

HISTORIQUE: Pontillon, Paris; Mme Forget, Paris.

451

ÉTUDE POUR LE «BUVEUR D'ABSINTHE»

Aquarelle

H. 0,290; l. 0,190
Estampille de l'atelier b.c.: *E.M.*

Exécuté avant 1859, date du tableau (nº 19), d'après un curieux personnage du nom de Colardet ou Collardet. Le verre et la bouteille, accessoires du *Buveur d'Absinthe* dans le tableau définitif, n'existent pas dans cette aquarelle.

Manet a fait une eau-forte du même sujet (Guérin, nº 9).

EXPOSITIONS: *19th century French Drawing*, California Palace of the Legion of Honor, San Francisco, California, 1947, nº 70; *French Impressionists*, Vancouver Art Gallery, Vancouver, 1953, nº 62; *Manet, Degas, Berthe Morisot and Mary Cassatt*, The Baltimore Museum of Art, Baltimore, 1962, nº 1; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 8.

BIBLIOGRAPHIE: P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, mentionné nº 24; A. Tabarant, 1947, p. 30, nº 549; A. de Leiris, 1969, pp. 13, 56, nº 147, fig. 201.

HISTORIQUE: Auguste Pellerin, Paris; vente anonyme [Pellerin], Drouot, Paris, 7 mars 1926, nº 38 (Stonborough); vente Stonborough, Parke-Bernet, New York, 17 octobre 1940, nº 15 (Frédéric Stern); Lessing J. Rosenwald.

THE NATIONAL GALLERY OF ART, WASHINGTON D.C. (Rosenwald Collection, inv. nº B.8252).

452

ÉTUDE POUR LE «BUVEUR D'ABSINTHE»

Lavis

H. 0,241; l. 0,152

Signé b.d. du monogramme: *E.M.*

Exécuté avant 1859, date du tableau (nº 19).

Manet a fait une eau-forte du même sujet (Guérin nº 9) et une aquarelle dans laquelle le verre et la bouteille ne figurent pas, accessoires qui sont représentés dans le tableau et dans ce lavis.

BIBLIOGRAPHIE: *The Hill-Stead Museum, Farmington, Conn., Guide*, 1966, n.p. (ill.); A. de Leiris, 1969, nº 147a.

HISTORIQUE: *Durand-Ruel*, New York; Pope.

THE HILL-STEAD MUSEUM, FARMINGTON, CONN.

453

PORTRAIT DE ROUDIER

Sanguine

H. 0,198; l. 0,155
Cette inscription b. d.: *A mon ami Roudier. Manet.*
Lochard, nº 179.

1860.

Roudier, ami de Manet et son condisciple au Collège Rollin.

EXPOSITIONS: *Rétrospective d'Art français*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1926, nº 177; *French Art*, Royal Academy, Londres, 1932, nº 978; *Art français, 1840-1940*, Musée national d'Art occidental, Tokyo, 1962, nº 80.

BIBLIOGRAPHIE: A. Tabarant, 1947, p. 40; A. de Leiris, 1969, pp. 56, 59, nº 153, fig. 195.

HISTORIQUE: Roudier, Paris; *Durand-Ruel*, 1897; Koechlin, Paris, 1897; legs Raymond Koechlin au Musée du Louvre en 1932.

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 23.340).

454

ENFANT PORTANT UN PLATEAU,
étude pour un personnage du tableau: *Les Cavaliers espagnols* (nº 26)

Aquarelle

H. 0,210; l. 0,114
Signé b. m.: *Manet.*

Vers 1860.

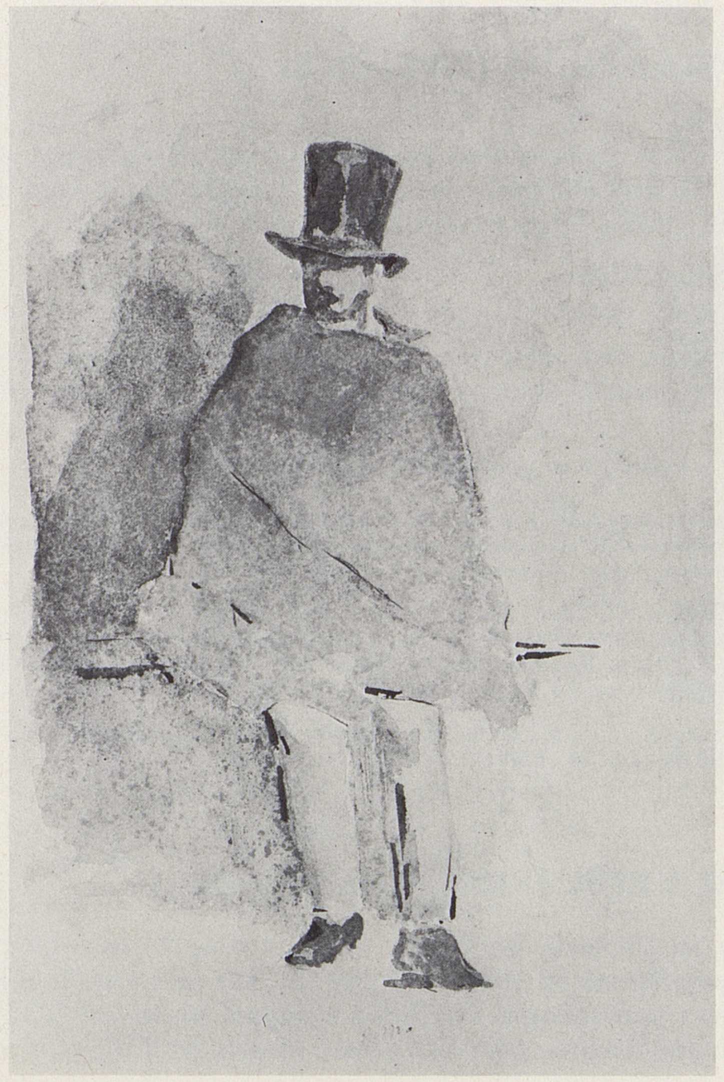
Manet a fait une eau-forte sur le même sujet (Guérin, nº 15).

EXPOSITIONS: *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 24; *Manet and Spain, Prints and Drawings*, Museum of Art, The University of Michigan, Ann Arbor, Michigan, 1969, nº 4.

BIBLIOGRAPHIE: A. Tabarant, 1947, p. 37, nº 551; *Phillips Collection Catalogue*, Washington, 1952, p. 64; M. Vincent, *Catalogue du Musée de Lyon*, Lyon, 1956, nºs VII-185; A. de Leiris, 1969, nº 155.

HISTORIQUE: *Kraushaar*, 1922.

THE PHILLIPS COLLECTION, WASHINGTON D.C.



451



452



450



453



454

455

LE GAMIN ET LE CHIEN

Plume et lavis de sépia

H. 0,200; l. 0,140
Signé b. d.: *E. Manet.*

Ce dessin est un modèle pour l'eau-forte de Manet qui date de 1861 (Guérin, n° 17). On pense que le modèle qui a posé serait le même que celui de *L'Enfant aux Cerises* (n° 18), le jeune Alexandre, petit garçon qui nettoyait les brosses dans l'atelier de Manet.

BIBLIOGRAPHIE: C. Glaser, *Edouard Manet*, Munich, 1922, n° 11; M. Guérin, *L'Œuvre gravé de Manet*, Paris, 1944, mentionné n° 17; A. Tabarant, 1947, p. 26, n° 548; A. de Leiris, 1969, pp. 17, 56, 61, n° 157, fig. 206.

HISTORIQUE: *G. Nebehay*, Berlin.

456

L'ENFANT À L'ÉPÉE

Dessin au trait sur papier calque, qui a dû servir de modèle pour la gravure (Guérin, n° 12). Même sujet que le tableau représentant Léon Leenhoff (n° 37).

H. 0,255; l. 0,180

1861.

BIBLIOGRAPHIE: E. Bazire, 1884, p. 55 (ill.); M. Guérin, *L'Œuvre gravé de Manet*, Paris, 1944, mentionné n° 12 (ill.); A. de Leiris, 1969, pp. 10, 56, n° 156, fig. 7.

HISTORIQUE: Eva Gonzalès, Paris; Guérard, Paris; P.A., Paris.

457

PLAINTE MORESQUE

Lavis d'encre de Chine. Le dessin n'est connu que par la reproduction dans Bazire *(op. cit.)*.

H. 0,200; l. 0,190
Estampille de l'atelier b. g.: *E. M.*
Lochard, n° 185.

Vers 1861.

Jérôme Bosch jouant de la guitare. Dessin composé pour une lithographie qui devait illustrer une romance du musicien espagnol qui connut vers 1861 une certaine vogue à Paris (Guérin, n° 70).

BIBLIOGRAPHIE: E. Bazire, 1884, p. 73 (ill.); A. Tabarant, 1947, p. 56, n° 566; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 343, n° 149; A. de Leiris, 1969, p. 58, n° 169.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, n° 149 (Lehideux); vente, Drouot, Paris, 10 juin 1964, n° 151; P.A., France.

458

LE CHANTEUR ESPAGNOL

Dessin au trait sur papier calque, qui a dû servir de modèle pour la gravure (Guérin, n° 16). Même sujet que le tableau n° 32 et l'aquarelle (dessin n° 459).

Vers 1860-1861.

Ce dessin n'est connu que par sa reproduction dans Bazire *(op. cit.)*.

BIBLIOGRAPHIE: E. Bazire, Paris, 1884, p. 11 (ill.); A. de Leiris, 1969, p. 10, n° 160, fig. 205.

459

LE CHANTEUR ESPAGNOL

Aquarelle
Manet a fait un dessin au trait sur papier calque qui a dû servir de modèle pour la gravure. Même sujet que le tableau n° 32 (dessin n° 458).

H. 0,290; l. 0,220
Signé b. d.: *Manet.*

Si l'on considère cette aquarelle comme une esquisse préparatoire pour le tableau, on peut donc la dater aussi de 1860.
Gravé à l'eau-forte par Manet (Guérin, n° 16).

EXPOSITIONS: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, n° 117; *Exposition internationale universelle de 1889*, Paris, n° 399; *Les Manet de la Collection Faure*, Durand-Ruel, Paris, 1906, n° 8.

BIBLIOGRAPHIE: C. Glaser, *Edouard Manet*, Munich, 1922, n° 1; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, n° 40; M. Guérin, *L'Œuvre gravé de Manet*, Paris, 1944, mentionné n° 16; A. Tabarant, 1947, p. 102, n° 580; J. Richardson, 1958, n° 4; A. de Leiris, 1969, pp. 10, 11, 46, n° 161, fig. 203.

HISTORIQUE: A. Proust, Paris; J.B. Faure, Paris; *Durand-Ruel*, Paris; Dr Eissler, Vienne; P.A., France.

460

LE BUVEUR D'EAU (non reproduit)

Dessin au pinceau, au bistre, exécuté d'après le tableau peint par Manet en 1861-1862 (n° 43), sur la même feuille que deux personnages du *Ballet espagnol* (dessin n° 532), et un buste d'après *Lola de Valence* (dessin n° 371).

H. 0,180; l. 0,120
Signé h. d., daté: *Manet. 2 avril 1865.*

Ce dessin était destiné à *L'Autographe au Salon*, de 1865, où il parut le 8 juillet 1865, p. 87.

Manet a fait une eau-forte sur le même sujet, mais où on voit le personnage à genoux et en entier (Guérin, n° 22).

BIBLIOGRAPHIE: *L'Autographe au Salon*, 8 juillet 1865, p. 87 (ill.); *The Art Journal*, 1884, p. 110 (ill.); *Zeitschrift für Bildenden Kunste*, XIX, 1884, p. 251 (ill.); *The Studio*, août 1915, p. 165 (ill.); P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, mentionné n° 59; A. Tabarant, 1947, p. 51, n° 556; C. Chiarenza, *Manet's use of photography in the creation of a drawing*, in: *Master Drawings*, printemps 1969, p. 42; A. de Leiris, 1969, n° 177.

HISTORIQUE: Stahl, Berlin.

461

ÉTUDE POUR LE PORTRAIT
DE DON MARIANO CAMPRUBI

Lavis d'encre de Chine avec de légers rehauts de gouache

H. 0,165; l. 0,151
Estampille de l'atelier b.g.: *E. M.*
Lochard, n° 176.

1862.

Cette étude est semblable à la toile (n° 54), mais les jambes du célèbre danseur espagnol sont coupées à mi-cuisse.

Gravé à l'eau-forte par Manet (Guérin, n° 24).

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, p. 7 (ill.); P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, mentionné n° 47; M. Guérin, *L'Œuvre gravé de Manet*, Paris, 1944, mentionné n° 24; A. Tabarant, 1947, p. 54, n° 560; *Glasgow Art Gallery, Catalogue of French Paintings*, Glasgow, 1953, p. 70; A. de Leiris, 1969, p. 58, n° 180, fig. 213.

HISTORIQUE: vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, n° 144 (Leenhoff); Jacques Doucet, Paris; vente Doucet, Drouot, Paris, 28-29 décembre 1917, n° 239; Pernstein, Paris; Burrell, Glasgow.

GLASGOW ART GALLERY AND MUSEUM (Burrell Collection, inv. n° 212).



456



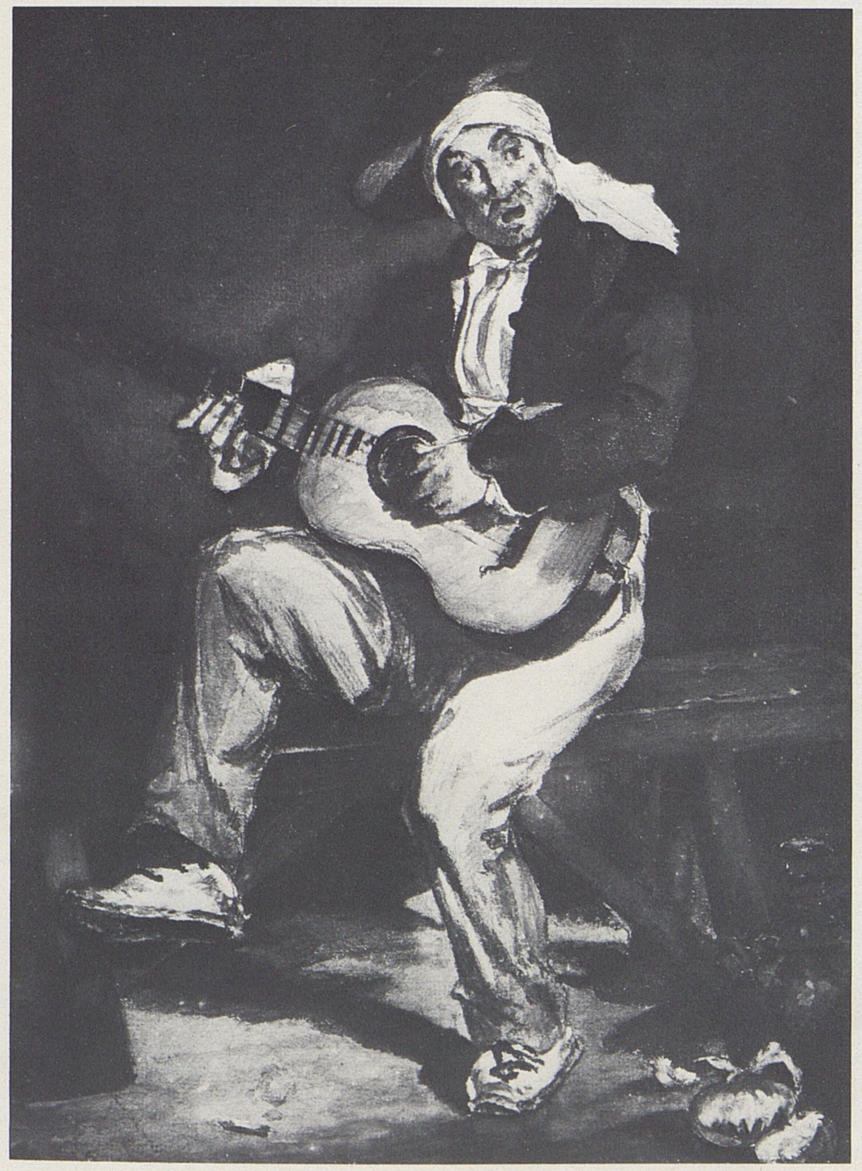
455



457



458



459



461 SP

462
TORÉADOR

Aquarelle et crayon

H. 0,196; l. 0,127
Estampille de l'atelier b. d.: *E. M.*

Vers 1862.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Méry Laurent, Paris; Georges Rodenbach, Paris; vente, Sotheby, Londres, 3-4 juillet 1968, no 255; *Wildenstein*, New York; P.A., USA.

463
LE MEXICAIN

Aquarelle

H. 0,190; l. 0,120
Estampille de l'atelier b. d.: *E. M.*

Vers 1862.

BIBLIOGRAPHIE: R. Rey, 1932, p. 36 (ill.); G. Jedlicka, 1941, pp. 247-248 (ill.); N.G. Sandblad, 1954, p. 83 (ill.); M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 342, no 144; A. de Leiris, 1969, no 167.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, no 144 (Leenhoff); ancienne Collection Rouart, Paris.

464
JEUNE HOMME EN BUSTE

Crayon noir

H. 0,345; l. 0,265
Non signé.

Vers 1865.

BIBLIOGRAPHIE: M. Gobin, *L'Art expressif au XIXe Siècle français*, Paris, 1960.

HISTORIQUE: Reulos; P.A., Paris.

465
ÉTUDE DE JEUNE GARÇON

Sanguine

H. 0,325; l. 0,232
Signé b. d.: *Ed. Manet.*

Selon de Leiris, exécuté en 1860. Nous pensons que cette date peut être discutée, surtout si le jeune garçon représenté est, comme on l'a dit plusieurs fois, Léon Leenhoff. En effet, Léon Leenhoff était né en 1852, et il ne s'agit pas là d'un enfant de huit ans, mais d'un adolescent de treize ou quatorze ans, ce qui daterait le dessin de 1865 ou 1866.

EXPOSITIONS: *Fransche Impressionisten*, Haarlem, Musée Franz Hals, 1935, no 48; *Teekeningen van Fransche Meesters*, Amsterdam, Musée municipal, 1946, no 130; *Dessins du XVe au XIXe Siècle du Musée Boymans de Rotterdam*, Paris, Bibliothèque Nationale, 1952, no 127; *Le Dessin français dans les Collections hollandaises*, Paris, Institut néerlandais, et Amsterdam, Rijksmuseum, 1964, no 174.

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, *The Drawings of Manet*, 1957, p. 158, fig. 36; *Great Drawings of All Time*, III, 1962, no 794 (ill.); M. Sérullaz, *Les plus beaux Dessins français du XIXe Siècle*, 1963, Paris, p. 68 (ill.); M. Sérullaz, *Drawings of the French Masters, II, French Impressionists*, New York, 1962-1964, pp. 21, 68 (ill.); H.R. Hoetink, *Franse tekeningen uit de 19e eeuw, Catalogus van de versameling in het Museum Boymans van Beuningen*, Rotterdam, 1968, no 182, (ill.); A. de Leiris, 1969, no 232, fig. 247.

HISTORIQUE: F. Koenigs, Haarlem; don de D.G. van Beuningen au Musée Boymans de Rotterdam en 1940.

MUSÉE BOYMANS-VAN BEUNINGEN, ROTTERDAM (F.II.104).

FAUX pour DW

466
JEUNE GARÇON

Crayon conté. Mis au carreau

H. 0,405; l. 0,205

Si ce dessin représente Léon Leenhoff, on pourrait le dater de 1865. L'enfant aurait eu treize ans à cette époque.

EXPOSITIONS: *Masters Drawings, The Art Institute of Chicago*, Wildenstein, New York, 1963, no 97; *Manet*, Philadelphia Museum of Art, 1966, no 30.

BIBLIOGRAPHIE: *Accessions of American and Canadian Museums*, janvier-mars 1963, in: *Art Quarterly*, été 1963, p. 256; *Chronique des Arts*, supplément à la *Gazette des Beaux-Arts*, février 1965, p. 59 (ill.); P. Schneider, 1968, p. 67 (ill.); A. de Leiris, 1969, p. 90.

HISTORIQUE: Joseph et Helen Regenstein; donné par eux au Musée de Chicago en 1965.

THE ART INSTITUTE OF CHICAGO (63-140).

467
ÉTUDE POUR «LE CHIFFONNIER»

Lavis bistre et rouge

Etude pour le no 137

H. 0,155; l. 0,086

1865 ou 1869.

BIBLIOGRAPHIE: J. Bouchot-Saupique, *Etude de quelques Dessins faisant partie de l'ancienne Collection Pellerin*, in: *Bulletin de la Société de l'Art français*, 1960, p. 134, pl. I; A. de Leiris, 1969, no 223, fig. 240.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album no 4 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.495).

468
SOLDAT EXAMINANT SON FUSIL

Dessin au lavis sur papier calque

H. 0,265; l. 0,100

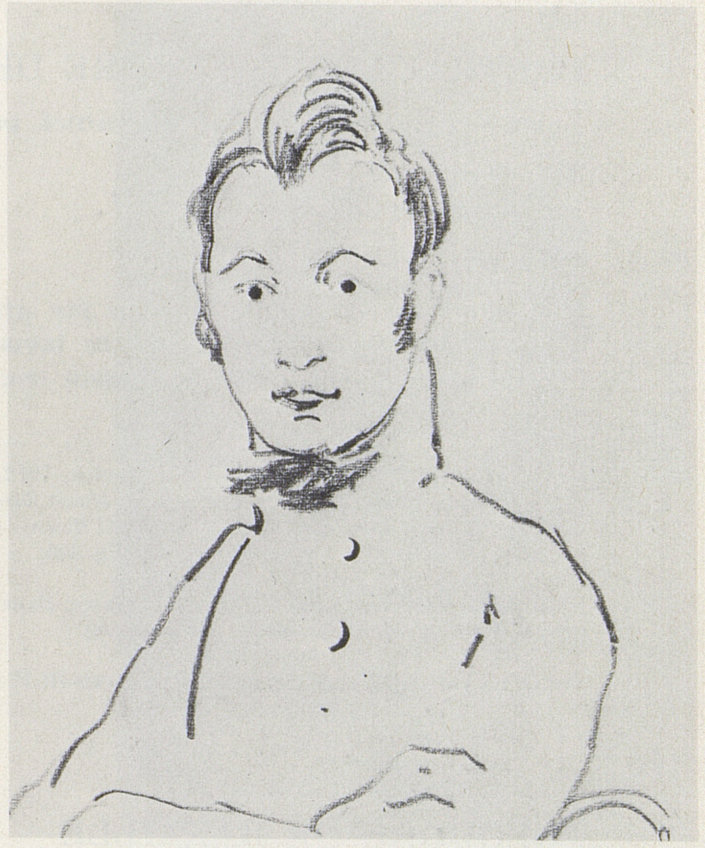
1867.

Même sujet qu'un des soldats du peloton de *L'Exécution de Maximilien*, représenté dans les versions de ces tableaux conservés à Mannheim, Londres et Copenhague (nos 125, 126, 127).

HISTORIQUE: P.A., Paris.


462


463


464


465


467


468


466

469

PORTRAIT DE THÉODORE DE BANVILLE

Lavis d'encre de Chine. Page de carnet, papier quadrillé

T. h. 0,182; l. 0,118
Estampille de l'atelier b. g.: *E. M.*

1874.

Une eau-forte de même sujet a été gravée par Manet (Guérin, nos 60, 61); cependant ce lavis n'en serait pas l'étude préparatoire, mais un dessin conservé dans l'ancienne Collection Rouart.

BIBLIOGRAPHIE: J. Meier-Graefe, *Manet*, Munich, 1912, p. 104 (ill.); J. Bouchot-Saupique, *Etudes de quelques Dessins de Manet faisant partie de l'ancienne Collection Pellerin*, in: *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, 1960, p. 136; A. de Leiris, 1969, pp. 27, 28, no 422, fig. 335.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album no 3 (Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.378).

470

THÉODORE DE BANVILLE

Mine de plomb, papier quadrillé

T. h. 0,185; l. 0,12

1874.

Croquis préparatoire pour le portrait gravé de Théodore de Banville qui devait illustrer le livre des *Ballades*. Ce projet ne fut pas mis à exécution.

EXPOSITIONS: *Les Deux Ecritures, de Goya à Lautrec*, M. Guiot, Paris, 1953, no 60.

BIBLIOGRAPHIE: E. Moreau-Nélaton, 1926, pp. 15-16, fig. 183 (ill.); R. Rey, 1932, p. 18 (ill.); M. Guérin, *L'Œuvre gravé de Manet*, Paris, 1944, nos 60-61; A. de Leiris, 1969, pp. 27, 28, 74, no 421, fig. 334.

HISTORIQUE: ancienne Collection Rouart, Paris.

471

PORTRAIT DE H. VIGNAUX

Crayon

T. h. 0,13; l. 0,10
Signé et dédicacé b.g.: *Manet à son ami Vigneux* (sic).

Vers 1874.

HISTORIQUE: Auguste Pellerin, Paris; vente anonyme [Pellerin], 7 mai 1926, no 61.

Dr and Mrs Michael Schlossberg U.S.A

472

PORTRAIT DE H. VIGNAUX

Plume et encre noire

H. 0,198; l. 0,143
Signé b. g.: *Manet*. A droite, estampille de l'atelier: *E. M.* Lochard, no 194.

Vers 1874.

EXPOSITIONS: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, no 169; *From Ingres to Gauguin*, The Baltimore Museum of Art, 1951, no 96; *Manet, Degas, Berthe Morisot and Mary Cassatt*, The Baltimore Museum of Art, 1962, no 15; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, no 147.

BIBLIOGRAPHIE: E. Bazire, 1884, p. 31 (ill.); A. Chatté, *Notes sur Manet, V. La Vente Manet en 1884* (4-5 février), in: *Journal des Curieux*, 10 mars 1907, no 27, p. 12; A. Tabarant, 1947, p. 173, no 668; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 343, no 158; A. de Leiris, 1969, no 423.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, no 158; vente Edgar Degas, Georges Petit, Paris, 26-27 mars 1918, no 220; *Thannhauser*, Lucerne; Etta et Claribel Cone, Baltimore; donné en 1950.

THE BALTIMORE MUSEUM OF ART, MAR. (Cone Collection, 50.12.654).

473

HOMME DEBOUT REGARDANT UNE ESTAMPE

Crayon noir

H. 0,170; l. 0,110

Le modèle, qui est M. de Saint-Albin, «homme aimable, collectionneur et original», est rendu ici avec une ressemblance saisissante (Duret).

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, pp. 132-133.

HISTORIQUE: Auguste Pellerin, Paris; vente anonyme [Pellerin], Drouot, Paris, 7 mai 1926, no 60 (Bucher).

474

PORTRAIT DE MARCELLIN DESBOUTIN

Aquarelle

H. 0,22; l. 0,13
Signé b.d. du monogramme: *E. M.*

1875.

Première pensée pour le portrait de Marcellin Desboutin refusé au Salon de 1876 (no 244).

BIBLIOGRAPHIE: R. Rey, *Choix de soixante-quatre Dessins d'Edouard Manet*, Paris, 1932, p. 20 (ill.); G. Jedlicka, 1941, p. 248 (ill.); A. Tabarant, 1947, p. 268, no 617; K. Martin, *Edouard Manet. Aquarelle und Pastelle*, Bâle, 1958, no 14 (ill.); J. Rewald, *The History of Impressionism*, New York, 1961, p. 405 (ill.); A. de Leiris, 1969, pp. 6, 75, 76, no 450, fig. 53.

HISTORIQUE: Marcellin Desboutin; Desboutin fils; *Bernheim Jeune*, 1900; Auguste Pellerin, Paris, 1900; vente anonyme [Pellerin], Drouot, Paris, 7 mai 1926, no 34 *(Le Garrec)*; G.L. Winthrop; légué en 1943 au Fogg Art Museum.

FOGG ART MUSEUM, HARVARD UNIVERSITY, CAMBRIDGE, MASS. (Grenville L. Winthrop Bequest 1943.386).

475

ÉTUDE POUR LE PORTRAIT DE MONSIEUR ARNAUD À CHEVAL

Mine de plomb sur papier jaunâtre

H. 0,295; l. 0,264

Vers 1875-1876.

Simple indication au trait, correspondant exactement au tableau définitif (no 243).

BIBLIOGRAPHIE: *Dessins de Manet*, in: *L'Ephémère*, été 1968, no 8, p. 32 (ill.); A. de Leiris, 1969, no 462, fig. 353.

HISTORIQUE: Liebermann, Berlin; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album no 5 (Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (inv. R.F. 30.522).



469



471



474



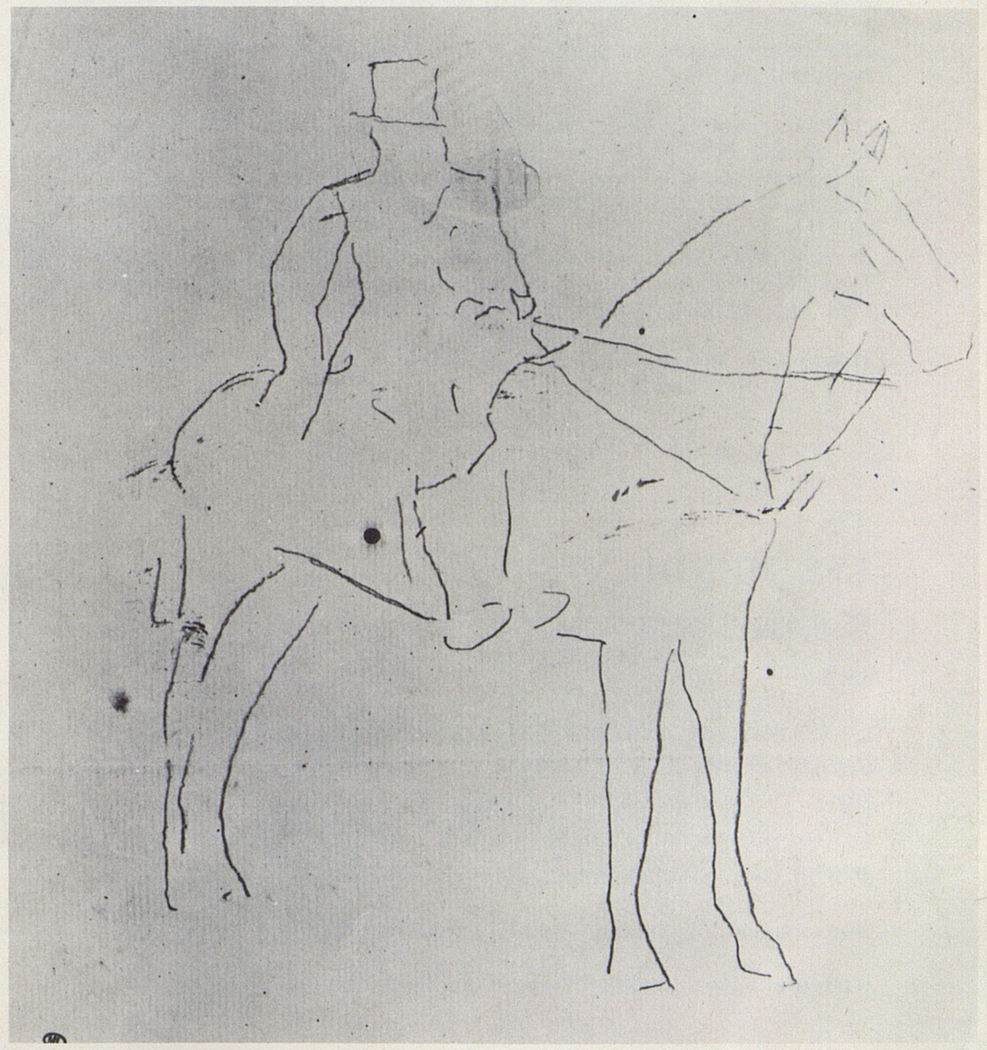
472



470



473



475

476

PORTRAIT DE FAURE DANS LE RÔLE D'HAMLET

Plume et lavis d'encre de Chine

H. 0,265; l. 0,175

Vers 1877.

Dessin pour le tableau du même titre, exactement semblable, conservé au Musée d'Essen (nº 257).

EXPOSITIONS: *Manet and Spain, Prints and Drawings*, The Museum of Art, The University of Michigan, Ann Arbor, Michigan, 1969, nº 37; *Europäische Meisterwerke aus Schweizer Sammlungen*, Staatliche Graphische Sammlung, Munich, 1969, nº 72.

BIBLIOGRAPHIE: E. Duranty, *Réflexions d'un Bourgeois sur le Salon de Peinture*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juillet 1877, pp. 67 (ill.), 70; C. Glaser, *Edouard Manet*, Munich, 1922, IX (ill.); P. Jamot - G. Wildenstein, nº 277; A. Tabarant, 1947, p. 300, nº 622; A. de Leiris, 1969, nº 466, fig. 337.

HISTORIQUE: A. Beurdeley, Paris; 9e vente A. Beurdeley, Georges Petit, Paris, 30 novembre, 1er et 2 décembre 1920, nº 311 (Hahnloser); Dr E. Hahnloser, Zurich.

477

PORTRAIT DE COURBET

Plume et encre de Chine

H. 0,240; l. 0,180

Estampille de l'atelier b. d.: *E. M.*

Signé b.g. du monogramme: *E. M.*

Lochard, nº 266.

1878.

Ce portrait a été exécuté par Manet pour illustrer le livre d'Henry d'Ideville: *Gustave Courbet, Notes et Documents sur sa Vie et son Œuvre*, qui devait paraître en 1878.

EXPOSITION: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, hors catalogue.

BIBLIOGRAPHIE: L. Goux, *Manet*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, février 1884, pp. 133-152, 147 (ill.); *Le Courrier de la Presse, Courbet devant la Caricature*, in: *Bulletin de «La Vie artistique»*, IV, mars 1921, p. 147 (ill.); E. Waldmann, 1923, p. 71 (ill.); J.E. Blanche, 1924, pl. 40; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, fig. 311; G. Jedlicka, 1941, pp. 242-243-244 (ill.); M. Guérin, *L'Œuvre gravé de Manet*, Paris, 1944, p. 20; A. Tabarant, 1947, p. 339, nº 627; B.A. Holleman, *Portrait de Courbet par Manet*, in: *Les Amis de Gustave Courbet*, Paris-Ornans, 1961, pp. 1-11 (ill.); A. de Leiris, 1969, p. 29, nº 509, fig. 392.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; J.E. Blanche, 1884, Paris; A. Cabrol; *Durand-Ruel*, 1903; Dr Elias, 1903.

478

LES MENDIANTS

H. 0,338; l. 0,270

1878.

Ce dessin fut exécuté par Manet pour illustrer *Les Mendiants*, chanson de Cabaner sur des paroles de Jean Richepin.
Le même motif apparaît dans *La Rue Mosnier aux Drapeaux* (nº 270) de la Collection Paul Mellon.

BIBLIOGRAPHIE: P. Gachet, *Cabaner*, Paris, 1954, pp. 6, 7.

HISTORIQUE: Eva Gonzalès, Paris; P.A., Paris.

479

L'HOMME AUX BÉQUILLES

Lavis d'encre de Chine sur papier jaune

H. 0,271; l. 0,197
Signé au pinceau à l'encre de Chine, b.m.: *M.*
Lochard, nº 190.

1878.

L'Homme aux Béquilles, que nous avons vu de dos dans le dessin précédent, est représenté ici de face.

EXPOSITIONS: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 174; *Manet*, Wildenstein, New York, 1948, nº 51; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 143; *Dessins français du Metropolitan Museum of Art, de David à Picasso*, Musée du Louvre, Paris, 1973-1974, nº 57.

BIBLIOGRAPHIE: E. Bazire, 1884, p. 80 (ill.); A. Chatté, *Notes sur Manet, V. La Vente Manet en 1884* (4-5 février), in: *Journal des Curieux*, 10 mars 1907, nº 27, p. 12; E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 46, fig. 231; A. Tabarant, 1947, p. 325, nº 623; *Bulletin of the Metropolitan Museum*, février 1949; G.H. Hamilton, *Is Manet still «Modern»?*, in: *Art News Annual*, 1966, p. 114; J. Bean, *One Hundred European Drawings in the Metropolitan Museum of Art*, French School, New York, s.d. (1964), nº 73; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 343, nº 154; A. de Leiris, 1969, p. 33, nº 505.

HISTORIQUE: retrouvé dans l'atelier de Manet; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 154 *(Jacob)*; vente anonyme, 24 avril 1944; *Guiot*, Paris; acquis par le Metropolitan Museum en 1948.

METROPOLITAN MUSEUM OF ART, NEW YORK (Dick Fund, 48.10.2).

480

HOMME COIFFÉ D'UNE CASQUETTE, de dos, assis sur un banc

Mine de plomb et lavis d'encre de Chine

T. h. 0,185; l. 0,147
Estampille de l'atelier b. g.: *E. M.*

Vers 1878.

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 500, fig. 381.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 5 (Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.532).

481

HOMME COIFFÉ D'UNE CASQUETTE, assis sur un banc

Lavis d'encre de Chine

Signé au milieu: *Manet.*

Vers 1880.

Manet a fait un dessin sur le même sujet vers 1878 (dessin nº 480): un ouvrier en blouse et casquette est assis sur un banc.

Ce dessin n'est connu que par sa reproduction dans *Le Salon réaliste* (op. cit.).

BIBLIOGRAPHIE: Vast-Ricouard - Gros-Koot, in: *Le Salon réaliste*, 1er mai 1880, p. 95, nº 2; A. Tabarant, 1947, p. 378.

482

HOMME SUR UN BANC

Encre de Chine et crayon

H. 0,095; l. 0,138
Estampille de l'atelier b.d.: *M.*

BIBLIOGRAPHIE: P. Courthion, *La Genèse et les Personnages du «Balcon» de Manet*, in: *L'Œil*, août-septembre 1970, p. 24 (ill.).

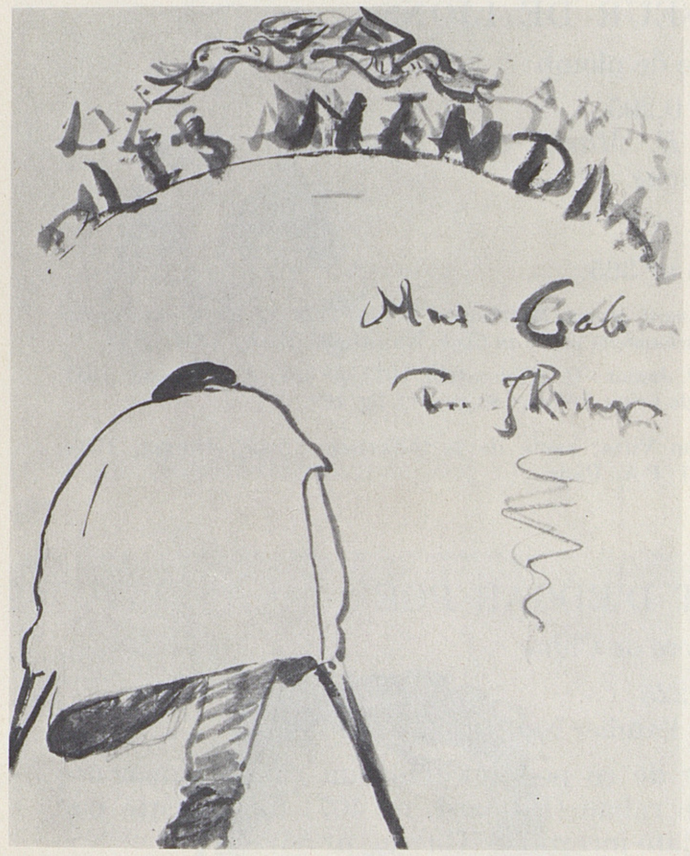
HISTORIQUE: Pierre Prins, Paris; famille Prins, Paris.



477



476



478



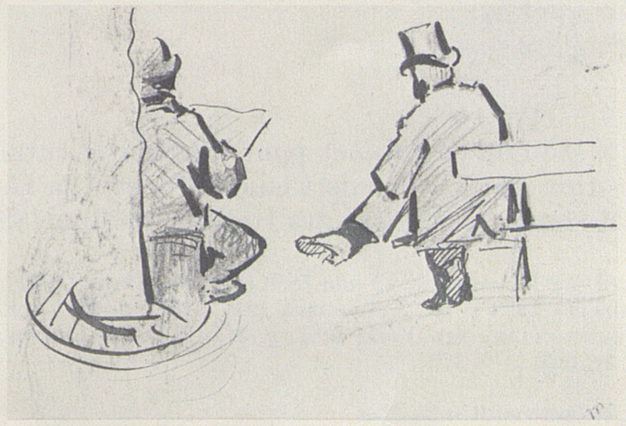
479



480



481



482

483

PORTRAIT DE MONSIEUR DE JOUY

Crayon noir

T. h. 0,150; l. 0,110

Porte au verso la mention: «Appartient à M. Cl. Monet.»

Croquis préparatoire pour *Le Portrait de Jules de Jouy*, avocat à la Cour d'appel de Paris et cousin de Manet, peint en 1879 (nº 294).

BIBLIOGRAPHIE: E. Bazire, 1884, p. 88 (ill.); A. de Leiris, 1969, nº 332; *Monet et ses Amis*. Nouveaux enrichissements, Musée Marmottan, Paris, 1972, nº 161.

HISTORIQUE: Claude Monet; inventaire à Sorel-Moussel, succession de Michel Monet, nº 67 *(Portrait d'Homme aux Favoris)*; legs Michel Monet à l'Académie des Beaux-Arts en 1966.

MUSÉE MARMOTTAN, PARIS (inv. 5067).

484

CLEMENCEAU AU JOURNAL «LA JUSTICE» (non reproduit)

Mine de plomb

T. h. 0,155; l. 0,115

Vers 1879-1880.

EXPOSITIONS: *IIIe Centenaire de l'Académie française*, Bibliothèque Nationale, Paris, 1935, nº 346; *D'Ingres à nos Jours*, Bellier, Paris, 1960, nº 51.

HISTORIQUE: Gustave Geffroy, Paris; Dr Lucien Graux, Paris, 1935.

485

TÊTE D'HOMME (Claude Monet ?)

Lavis d'encre de Chine

T. h. 0,170; l. 0,135

BIBLIOGRAPHIE: *Monet et ses Amis*, Nouveaux enrichissements, Musée Marmottan, Paris, 1972, nº 162.

HISTORIQUE: inventaire à Sorel-Moussel, succession de Michel Monet, 25 février 1966, nº 36: *(Portrait d'Homme)*; legs Michel Monet à l'Académie des Beaux-Arts, 1966.

MUSÉE MARMOTTAN, PARIS (inv. 5036).

486

PORTRAIT DE CLAUDE MONET

Lavis aquarellé de quelques touches de jaune le long du bord du chapeau

T. h. 0,140; l. 0,125
Signé b. d.: *E. Manet.*

1880.

Ce dessin a été fait par Manet pour illustrer le catalogue de l'Exposition des œuvres de Claude Monet à la Galerie de la Vie Moderne, boulevard des Italiens, en juin 1880.

BIBLIOGRAPHIE: *La Vie moderne*, 12 juin 1880 (ill.); Th. Duret, 1902, p. 129 (ill.); E. Waldmann, 1923, p. 93; A. Tabarant, 1947, p. 377, nº 631; J. Rewald, *History of Impressionism*, New York, 1961, p. 341 (ill.); A. de Leiris, 1969, p. 29, nº 562, fig. 393.

HISTORIQUE: Robert von Hirsch, Bâle.

487

ÉTUDE POUR LA TÊTE DU PORTRAIT DE PERTUISET

Dessin à la plume

T. h. 0,154; l. 0,120
Signé b. d.: *E. Manet.*

Ce portrait a été reproduit dans la monographie du baron de Vaux: *Les Tireurs au Pistolet*, en 1883. En réalité, le dessin doit dater de 1881, année où Manet fit le portrait de Pertuiset (nº 365). Ce doit être une première idée, la tête nue, alors que dans le portrait le chasseur porte un chapeau.

EXPOSITIONS: *Fransche Meesters uit de XIXe eeuw*, P. Cassirer, Amsterdam, 1938, nº 86; *Le Dessin français dans les Collections hollandaises*, Institut néerlandais, Paris, Amsterdam, Rijksmuseum, 1964, nº 180.

BIBLIOGRAPHIE: R. Ménard, *Salon de 1881*, in: *L'Art*, 7e année, t. II, p. 298 (ill.); baron A. de Vaux, *Les Tireurs au Pistolet*, Paris, 1883, p. 61 (ill.); E. Waldmann, 1923, p. 7 (ill.); E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, pl. 312; A. Tabarant, 1947, p. 403; A. de Leiris, 1969, nº 590, fig. 426.

HISTORIQUE: baron Almir de Vaux; S. Paret; P.A., Pays-Bas.

488

LE PORTRAIT DE PERTUISET EN CHASSEUR DE LIONS

Plume et mine de plomb

T. h. 0,245; l. 0,295
Signé b. g.: *E. Manet*, avec la mention: *Pertuiset, le Chasseur de Lions.*

1881.

Etude pour le nº 365.

EXPOSITIONS: *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 67; *Französischer Meister der 19. Jahrhunderts und Van Gogh*, Kunsthalle, Berne, 1934, nº 74.

BIBLIOGRAPHIE: P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 454; A. Tabarant, 1947, p. 403, nº 668; A. de Leiris, 1969, p. 83, nº 589, fig. 428.

HISTORIQUE: baron Vitta; vente de la Collection V[itta], Drouot, Paris, 27 mai 1926, nº 121; P.A., Paris.

489

PORTRAIT D'EDGAR POE

Pinceau et encre de Chine

H. 0,300; l. 0,225
Estampille de l'atelier b.g.: *E.M.*

Une eau-forte de ce portrait dans un cadre ornementé d'un nœud de ruban (Lochard, nº 407) fut exécuté par Manet à une date incertaine (Guérin, nº 55).

EXPOSITIONS: *Baudelaire*, Bibliothèque Nationale, Paris, 1957, nº 133; *Baudelaire*, Petit-Palais, Paris, 1968-1969, nº 237.

BIBLIOGRAPHIE: E. Hancke, *Manet als Porträtmaler*, in: *Kunst und Künstler*, février 1910, p. 249 (ill.); R. Rey, *Choix de soixante-quatre Dessins d'Edouard Manet*, Paris, 1932, p. 24 (ill.); A. de Leiris, 1969, pp. 26-27, 68, nº 215.

HISTORIQUE: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Cabinet des Estampes en 1927.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, CABINET DES ESTAMPES, PARIS.

490

PORTRAIT DE TALAIN

Mine de plomb

H. 0,180; l. 0,125

Estampille de l'atelier b. d.: *E. M.* et l'inscription: *Talain*

BIBLIOGRAPHIE: R. Rey, 1932, p. 23 (ill.); A. de Leiris, 1969, nº 383.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; vente Edgar Degas, Georges Petit, Paris, 26-27 mars 1918, nº 228; Kunsthalle, Brême; disparu pendant la guerre.

1879-1881



483



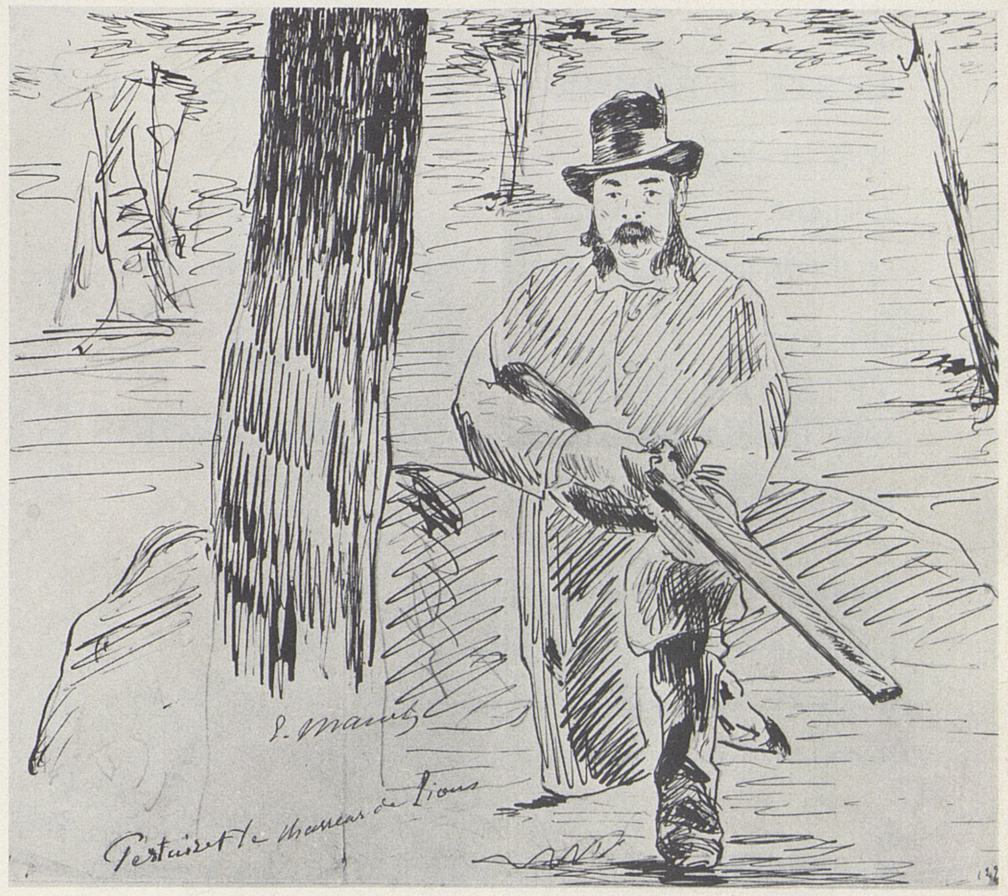
485



486



487



488



489



490

491
PERSONNAGE BOSSU

Crayon noir

H. 0,142; l. 0,093

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 325.

HISTORIQUE: P.A., France.

492
TÊTE D'HOMME AU CHAPEAU MELON
(non reproduit)

Crayon

H. 0,110; l. 0,120

HISTORIQUE: Auguste Pellerin, Paris; vente anonyme [Pellerin], Drouot, Paris, 7 mai 1926, nº 25 (Bloch).

493
BUSTE D'HOMME DE DOS EN CHAPEAU

Mine de plomb

Lochard, s.nº.

Ce dessin n'est connu que par la photographie Lochard.

494
TÊTE D'HOMME,
DE TROIS QUARTS, AVEC DES FAVORIS

Mine de plomb

T. h. 0,182; l. 0,112
Estampille de l'atelier m. d.: *E. M.*

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 340.

HISTORIQUE: Benoit; acquis par le Louvre en 1928.

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 11.971).

495
TÊTE D'HOMME AUX CHEVEUX MI-LONGS,
esquisse d'une autre tête accolée

Mine de plomb

T. h. 0,288; l. 0,212

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 2 (Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.362).

496
TÊTE D'HOMME

Mine de plomb sur papier quadrillé

T. h. 0,102; l. 0,065
Estampille de l'atelier: *E. M.*

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, pp. 132-133; A. de Leiris, 1969, nº 412, fig. 330.

HISTORIQUE: Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 3 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.405).

497
TÊTE D'HOMME DE PROFIL PERDU,
grands favoris, chapeau haut-de-forme

Mine de plomb. Page de carnet, papier quadrillé

T. h. 0,100; l. 0,065
Estampille de l'atelier b. d.: *E. M.*

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 413, fig. 329.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 3 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.406).

498
PORTRAIT D'UN HOMME COUCHÉ

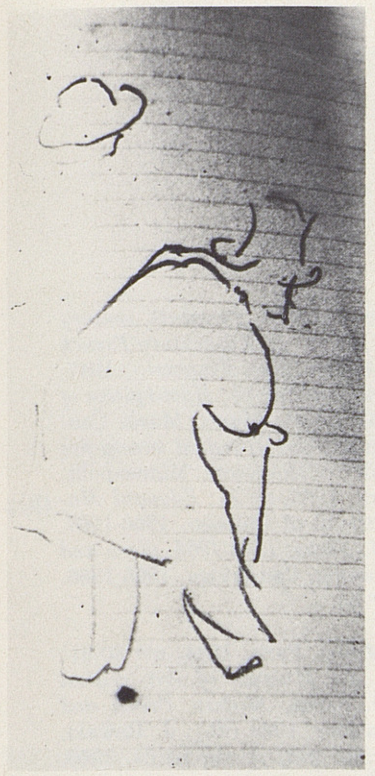
Mine de plomb, légers rehauts de blanc, sur papier teinté gris

T. h. 0,206; l. 0,270

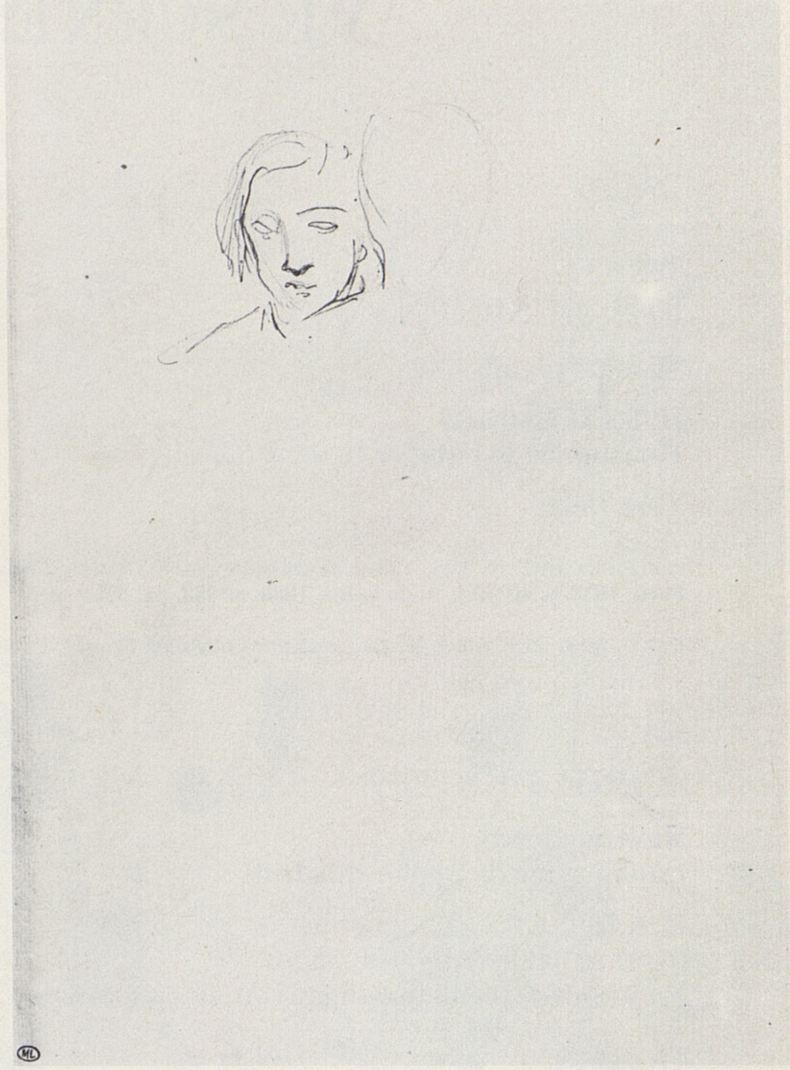
BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 454, fig. 352.

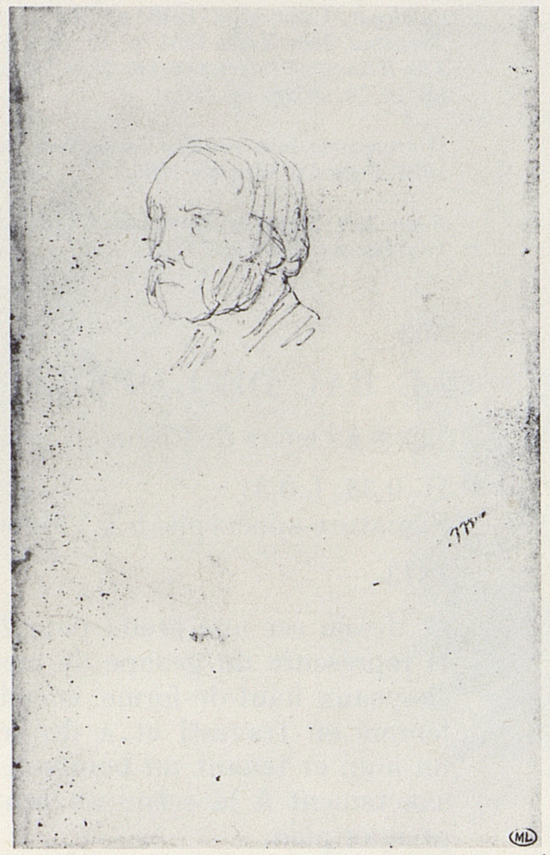
HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 5 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.531).


491


493


495


494


496


497


498

VI. SCÈNES DE CAFÉ-CONCERT, THÉÂTRE

499

LES MUSICIENS

Mine de plomb

H. 0,111 ; l. 0,183
Estampille de l'atelier b. d. : *E. M.*

Vers 1862.

Bibliographie : R. Rey, *Choix de soixante-quatre Dessins d'Edouard Manet*, Paris, 1932, p. 40 (ill.); A. de Leiris, 1969, n° 333, fig. 282.

Historique : Mme veuve Manet ; ancienne Collection Rouart, Paris.

500

SCÈNE DE CAFÉ

Mine de plomb
Double page de papier quadrillé

H. 0,187 ; l. 0,142
Estampille de l'atelier b. d. : *E. M.*
Notations de couleurs au crayon, de la main de l'artiste.

Bibliographie : A. de Leiris, 1969, n° 465, fig. 355.

Historique : Mme veuve Manet ; Auguste Pellerin, Paris ; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album n° 3 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.403).

501

INTÉRIEUR DE CAFÉ

Mine de plomb

H. 0,111 ; l. 0,173
Estampille de l'atelier b. d. : *E. M.*

Vers 1869.

On retrouve dans ce dessin le personnage central représenté au premier plan dans l'*Intérieur de Café* (dessin n° 502), probablement un habitué de l'entourage de Manet, que nous n'avons pu identifier.

Bibliographie : A. de Leiris, 1969, n° 464, fig. 354.

Historique : Mme veuve Manet ; Auguste Pellerin, Paris ; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album n° 3 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.404).

502

INTÉRIEUR DE CAFÉ

Plume et encre de Chine sur papier bistre

H. 0,295 ; l. 0,395
Signé et daté b. d. : *Manet 1869*.

Il existe une autographie de ce même sujet par Manet, tirée sur deux planches (Guérin, nos 80-81).

Expositions : *French Painting of the Nineteenth and Twentieth centuries*, Fogg Art Museum, Cambridge, 1929, n° 91 ; *Independant Painters of the Nineteenth Century*, Paris, 1935, n° 167 ; *Drawings*, Lyman Allen Museum, New London, Conn., 1936, n° 153 ; *Masterpieces of the Nineteenth and Twentieth century French Drawings*, Institute of Arts, Detroit, 1941, n° 47 ; *XIXth century French Drawings*, California Palace of the Legion of Honor, San Francisco, 1947, n° 73 ; *XIXth century French Drawings*, New York, 1948, n° 49 ; *Masterpieces of Drawing*, Philadelphia Museum of Art, 1950-1951, n° 93 ; *Manet*, Musée Cantini, Marseille, 1961, n° 47 ; *The Nineteenth century ; One Hundred twenty-five Master Drawings*, University Art Gallery, University of Minnesota, Minneapolis, The Salomon R. Guggenheim Museum, New York, 1962, n° 74 ; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, n° 92 ; *Works of Art from the Collection of Paul J. Sachs, 1878-1965, given and bequeathed to the Fogg Art Museum*, Fogg Art Museum, Cambridge, 1965-1966, Museum of Modern Art, New York, 1966-1967, n° 54.

Bibliographie : M. Guérin, *L'Œuvre gravé de Manet*, Paris, 1944, nos 80-81 ; A. Mongan - P. Sachs, *Drawings in the Fogg Art Museum of Art, critical Catalogue*, Cambridge, 1946, n° 709 (ill.); P.J. Sachs, *Modern Prints and Drawings*, New York, 1954, p. 10 (ill.); P. Schneider, 1968 (ill.); J. Rewald, *The History of Impressionism*, New York, 1961, p. 202 ; A. de Leiris, 1969, pp. 16, 70, n° 238, fig. 250.

Historique : Jules-Antoine Castagnary, Paris ; *Scott and Fowles*, Paul J. Sachs, 1919 ; Fogg Art Museum, 1965.

Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Mass. (Meta and Paul Sachs Collection).

503

LE BAL DE L'OPÉRA

Lavis à l'encre de Chine

H. 0,38 ; l. 0,51
Signature apocryphe b.g. : Manet.

1873.

Ce dessin est une étude pour *le Bal de l'Opéra* (n° 216). Il représente un groupe de messieurs en habits noirs et chapeaux haut-de-forme, encadré à gauche par une jeune femme en travesti et à droite par un domino portant un loup et tenant un bouquet. Ces figures correspondent exactement à la scène au centre de la composition au premier plan.

Bibliographie : J. Meier-Graefe, 1912, p. 116 (ill.); E. Waldmann, 1923, p. 30 ; A. Tabarant, 1947, pp. 231-232, n° 602.

Historique : vente, Amsterdam, 16 juin 1903 ; *Durand-Ruel*, New York, 1903 ; F.G. Macomber, 1904.

504

CHANTEUSE DE CAFÉ-CONCERT

Crayon et lavis
Page de carnet

H. 0,130 ; l. 0,085

Vers 1876.

Au premier plan, à droite, les têtes de deux spectateurs, au lavis ; à l'arrière-plan, la chanteuse vue de face, sommairement indiquée au crayon, motif principal du tableau de Manet : *Chanteuse de Café-Concert* (n° 281). Le même sujet, mais plus développé sur la gauche, a figuré sous le n° 56 à la vente Pellerin (numéro suivant).

Bibliographie : R. Rey, 1932, p. 47 (ill.); A. Tabarant, 1947, p. 298 ; A. de Leiris, 1969, pp. 5, 34, n° 498, fig. 377.

Historique : ancienne Collection Rouart, Paris.



499



500



501



502



503



504

505
CHANTEUSE DE CAFÉ-CONCERT

Crayon noir

H. 0,180 ; l. 0,120

Vers 1876.

Même sujet, mais plus développé que le dessin précédent.

BIBLIOGRAPHIE : A. Tabarant, 1947, p. 298.

HISTORIQUE : Auguste Pellerin, Paris ; vente anonyme (Pellerin), Drouot, Paris, 7 mai 1926, nº 56 (*Bernheim Jeune*).

506
AU CAFÉ

Mine de plomb, papier quadrillé

H. 0,119 ; l. 0,185
Estampille de l'atelier m.d. : *E. M.*

Vers 1876.

BIBLIOGRAPHIE : R. Rey, 1932, p. 43 (ill.) ; A. de Leiris, 1969, nº 337, fig. 284.

HISTORIQUE : Mme veuve Manet ; ancienne Collection Rouart, Paris.

507
TROIS FIGURES, appuyées sur une balustrade

Crayon

H. 0,215 ; l. 0,270
Estampille de l'atelier b. d. : *E. M.*

Vers 1878.

BIBLIOGRAPHIE : R. Rey, 1932, p. 38 (ill.) ; A. de Leiris, 1969, pp. 16, 71, nº 338, fig. 283.

HISTORIQUE : Mme veuve Manet ; E. Moreau-Nélaton, Paris ; legs Moreau-Nélaton au Cabinet des Estampes en 1927.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, CABINET DES ESTAMPES, PARIS.

508
LE BOUCHON

Mine de plomb

H. 0,140 ; l. 0,092
Estampille de l'atelier : *E. M.*

1878.

Première pensée pour la peinture *Le Bouchon* (nº 275).

EXPOSITIONS : *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 173.

BIBLIOGRAPHIE : A. de Leiris, 1969, nº 501a.

HISTORIQUE : Dupont-Ferrier ; *Brame*, Paris ; miss Carole Anne Slatkin, New York.

509
TÊTE DE JEUNE GARÇON,
en blouse, avec une casquette à pont,
de profil à droite

Mine de plomb. Page de carnet, papier quadrillé

T. h. 0,137 ; l. 0,085

1878.

Etude possible pour l'homme de profil à droite que l'on voit dans cette même peinture.

BIBLIOGRAPHIE : A. de Leiris, 1969, nº 324, fig. 281.

HISTORIQUE : Benoit ; acquis par le Musée du Louvre en 1928.

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 11.972).

510
LE BOUCHON

Lavis de sépia

T. h. 0,220 ; l. 0,290

Autre étude pour *Le Bouchon*, cette fois traitée dans un format en largeur, comme la composition définitive et très proche de celle-ci.

EXPOSITIONS : *Les Deux Ecritures, de Goya à Lautrec*, M. Guiot, Paris, 1953, nº 62.

BIBLIOGRAPHIE : E. Waldmann, 1923, p. 41 (ill.) ; A. Tabarant, 1947, p. 33 ; A. de Leiris, 1969, pp. 78, 79, nº 501, fig. 379.

HISTORIQUE : A. Barrion ; Alexis Rouart, Paris ; P.A., France.



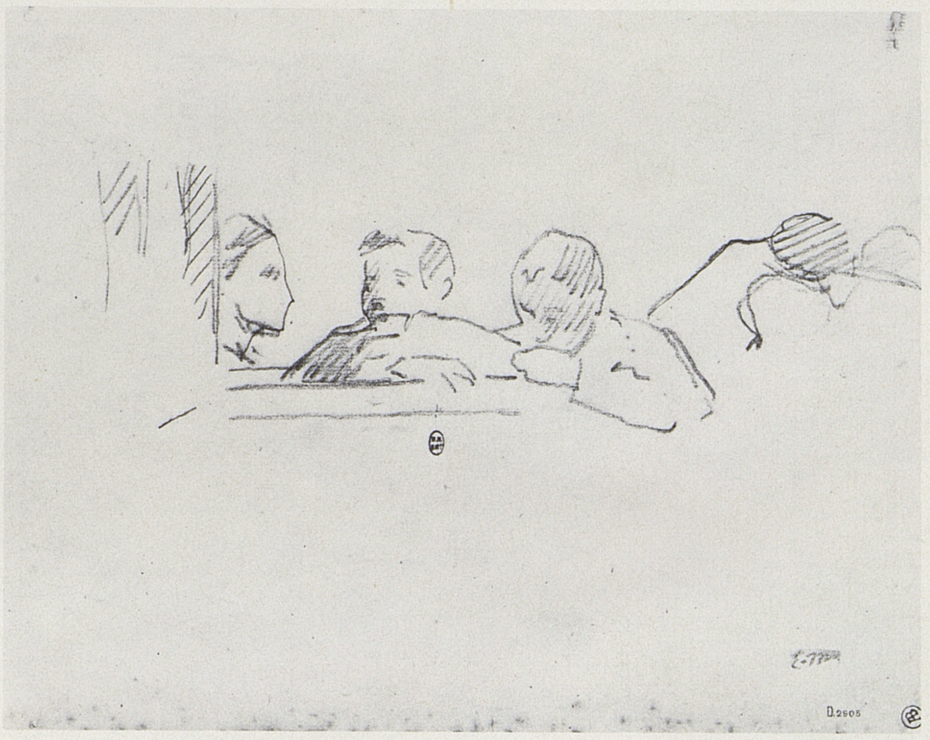
505



506



509



507



508



510

511

SCÈNE DE CAFÉ-CONCERT

Deux dessins au crayon noir sur la même feuille: silhouette de femme de profil et tête de femme de trois quarts.

H. 0,180; l. 0,240

Vers 1878.

HISTORIQUE: Auguste Pellerin, Paris; vente anonyme [Pellerin], Drouot, Paris, 7 mai 1926, nº 44 (Bucher).

512

CHANTEUSE DE CAFÉ-CONCERT, de profil à droite

Lavis d'encre de Chine sur papier jaune

H. 0,320; l. 0,270
Signé b.d. du monogramme: *M.*
Lochard, nº 187.

Vers 1878.

Ce dessin et les suivants sont des recherches pour les *Scènes de Café-Concert* exécutées par Manet en 1878 et 1879.

BIBLIOGRAPHIE: A. Tabarant, 1947, p. 298, nº 620; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 343, nº 151; A. de Leiris, 1969, pp. 78, 79, nº 459, fig. 338.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 151 (Aristide); Paul Signac; P.A., Paris.

513

FEMME EN BUSTE

Pinceau et encre de Chine

H. 0,288; l. 0,212
Estampille de l'atelier b. d.: *E. M.*

Vers 1878.

EXPOSITIONS: *Manet*, Musée Cantini, Marseille, 1961, nº 41.

BIBLIOGRAPHIE: E. Waldmann, 1923, p. 55 (ill.); R. Rey, 1932, p. 14 (ill.); G. Jedlicka, 1941, pp. 244-245 (ill.); A. de Leiris, 1969, p. 79, nº 461, fig. 55.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Cabinet des Estampes en 1927.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, CABINET DES ESTAMPES, PARIS.

514

CHANTEUSE DE CAFÉ-CONCERT, de profil, à gauche

Lavis d'encre de Chine sur papier jaune

H. 0,510; l. 0,440

Estampille de l'atelier b. g.: *E. M.*
Lochard, nº 188.

Vers 1878.

La chanteuse apparaît, vue à mi-corps au fond, à gauche, dans le tableau de Manet de la Walters Art Gallery: *Le Café-Concert* (nº 280), qui représente la Brasserie de Reichshoffen, boulevard Rochechouart, où cette diseuse: «la belle Polonaise», se produisait.

BIBLIOGRAPHIE: A. Tabarant, 1947, p. 298, nº 621; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 343, nº 152.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 152 (Duret).

515

CHANTEUSE DE CAFÉ-CONCERT, vue de profil, à droite

Estampille de l'atelier b.g.: *E.M.*

Vers 1878.

BIBLIOGRAPHIE: M. Guérin, *L'Œuvre gravé de Manet*, Paris, 1944, nº 83.

HISTORIQUE: *Hugo Perls*, New York; P.A., Paris.

516

CHANTEUR DE CAFÉ-CONCERT
Au premier plan, têtes du premier rang d'orchestre

Mine de plomb, sur feuille double de papier à lettres

H. 0,185; l. 0,292
Estampille de l'atelier: *E.M.*

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 493, fig. 374.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 3 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.402).



511



512



513



514



515



516

517

AU CAFÉ

Encre de Chine avec rehauts de gouache

H. 0,235; l. 0,195

Signé b.g.: *Manet.*

Fait d'après le tableau de la Walters Art Gallery de Baltimore (nº 280).

Il existe dans une collection particulière un monotype signé b.g.: *Manet.*

EXPOSITIONS: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 167.

BIBLIOGRAPHIE: La Vie moderne, Paris, 1880, pp. 303, 304 (ill.); A. Tabarant, 1947, p. 327, nº 625; *Catalogue of the French Paintings*, Glasgow, 1953, pp. 35 (ill.), 70; A. de Leiris, 1969, nº 495.

HISTORIQUE: L. de Fourcaud; vente L. de Fourcaud, Drouot, Paris, 29 mars 1917, nº 50; G. Dauthon; acheté en 1922 par Sir William Burrell.

GLASGOW ART GALLERY AND MUSEUM.

518

AU CAFÉ, étude de jambes

Aquarelle sur traits de mine de plomb
Page de carnet, papier quadrillé

H. 0,185; l. 0,120

Vers 1878-1880.

Ce motif se retrouve presque inchangé sur une lettre adressée à Mme Guillemet (dessin nº 580).

EXPOSITIONS: *Vingt Ans d'Acquisitions au Musée du Louvre, 1947-1967*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1967-1968, nº 489.

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, pp. 36, 37, 82, nº 585, fig. 26.

HISTORIQUE: Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 5 (Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.521).

519

À L'ORCHESTRE

Crayon noir, papier quadrillé

H. 0,205; l. 0,135
Estampille de l'atelier b. m.: *E. M.*

Vers 1880.

Il existe un lavis de sujet semblable (dessin nº 520).

BIBLIOGRAPHIE: R. Rey, 1932, p. 35 (ill.); A. de Leiris, 1969, pp. 38, 39, 40, 78, 79, nº 487, fig. 27.

HISTORIQUE: ancienne Collection Rouart, Paris.

520

À L'ORCHESTRE

Lavis d'encre de Chine

H. 0,210; l. 0,135
Estampille de l'atelier b. d.: *E. M.*
Lochard, nº 249.

Vers 1880.

A l'origine, sur deux feuilles juxtaposées avec *Le Chef d'Orchestre.*
A été précédé d'un dessin au crayon noir.

EXPOSITIONS: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 168; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 110; *Le Dessin français de Fouquet à Cézanne*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1950, nº 184.

BIBLIOGRAPHIE: E. Bazire, 1884, p. 141 (ill.); A. Chatté, *Notes sur Manet, V. La Vente Manet en 1884* (4-5 février), in: *Journal des Curieux*, 10 mars 1907, nº 27, p. 13 *(Au Concert)*; R. Rey, 1932, p. 44 (ill.), pl. XXXV; A. Tabarant, 1947, p. 371, nº 629*bis*; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 343, nº 140; A. de Leiris, 1969, pp. 38, 39, 42, 79, nº 488, fig. 28.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 140 (*Jacob* pour Eugène Manet); ancienne Collection Rouart, Paris.

521

LE CHEF D'ORCHESTRE

Lavis d'encre de Chine

H. 0,183; l. 0,120
Estampille de l'atelier b. d.: *E. M.*
Lochard, nº 249.

Vers 1880.

A l'origine, sur deux feuilles juxtaposées avec *A l'Orchestre.*

EXPOSITIONS: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 168; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº III; *Le Dessin français de Fouquet à Cézanne*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1950, nº 184; *Manet*, Musée Cantini, Marseille, 1961, nº 48.

BIBLIOGRAPHIE: E. Bazire, 1884, p. 137 (ill.); A. Chatté, *Notes sur Manet, V. La Vente Manet en 1884* (4-5 février), in: *Journal des Curieux*, 10 mars 1907, nº 27, p. 13; R. Rey, 1932, p. 44 (ill.), pl. XXXV; A. Tabarant, 1947, p. 371, nº 629; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 343, nº 140; A. de Leiris, 1969, pp. 78, 79, nº 489, fig. 376.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 140 (*Jacob* pour Eugène Manet); ancienne Collection Rouart, Paris.

522

SCÈNE DE CAFÉ-CONCERT
Deux personnages assis à l'orchestre

Croquis à la mine de plomb sur feuille double

H. 0,164; l. 0,234

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 491, fig. 378.

HISTORIQUE: Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 5 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.525).



517



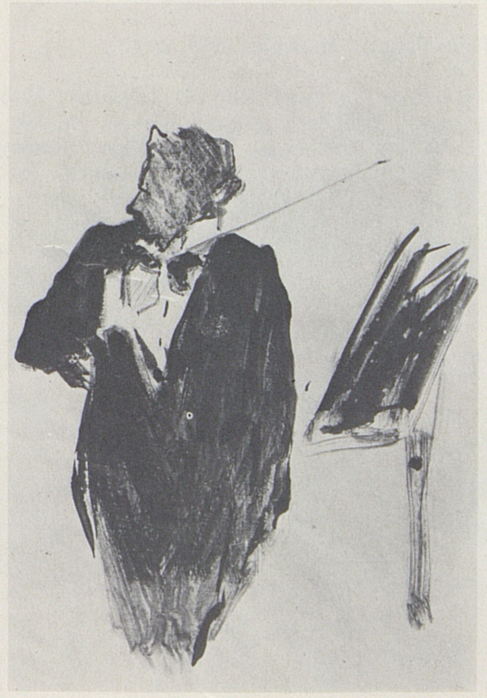
518



519



520



521



522

523
SCÈNE DE CAFÉ-CONCERT
Personnages assis dans une salle devant la scène

Croquis au crayon conté et mine de plomb sur feuille double de carnet en papier quadrillé

H. 0,131 ; l. 0,166
Estampille de l'atelier : *E.M.*

On retrouve le même motif dans le lavis d'encre de Chine (dessin n° 524).

BIBLIOGRAPHIE : A. de Leiris, 1969, n° 490, fig. 378.

HISTORIQUE : Auguste Pellerin, Paris ; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album n° 5 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.526).

524
DANS LA SALLE

Lavis d'encre de Chine

H. 0,215 ; l. 0,279
Estampille de l'atelier m. : *E.M.*

On retrouve le même motif dans le dessin à la mine de plomb et crayon conté (dessin n° 523).

BIBLIOGRAPHIE : A. de Leiris, 1969, n° 492, fig. 373.

HISTORIQUE : Auguste Pellerin, Paris ; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album n° 5 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS , PARIS (R.F. 30.523).

525
MUSICIENS À L'ORCHESTRE
L'un accoudé sur le rebord d'un balcon, son menton dans la main. L'autre regardant devant lui. Deux silhouettes esquissées derrière et à côté d'eux.

Crayon conté

H. 0,177 ; l. 0,268
Au crayon, de la main de Manet : « ouverture 26 × 18 exter. 29 × 36. »
Estampille de l'atelier b.g. : *E.M.*

BIBLIOGRAPHIE : A. de Leiris, 1969, n° 494, fig. 375.

HISTORIQUE : M[me] veuve Manet ; Auguste Pellerin, Paris ; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album n° 5 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.524).

526
AU THÉÂTRE ou AU CAFÉ-CONCERT

Crayon

H. 0,171 ; l. 0,270
Signé b. d. : *E. Manet.*

Vers 1880.

EXPOSITIONS : *David Daniels Collection*, Minneapolis Institute of Arts, 1960, n° 38 ; Society of the Four Arts, Palm Beach, 1961, n° 50 ; *Manet, Degas, Berthe Morisot and Mary Cassatt*, The Baltimore Museum of Art, 1962, n° 14 ; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, n° 175 ; *Drawings from the Daniels Collection*, Minneapolis Institute of Arts, The Art Institute of Chicago, Nelson Gallery Atkins Museum, Kansas City (Miss.), Fogg Art Museum, Harvard University, Cambridge, Mass., 1968, n° 44.

BIBLIOGRAPHIE : A. Mongan, *Great Drawings of all Time*, New York, Shorewood, 1962, volume III, n° 795 ; P. Schneider, 1968 (ill. sur page de garde) ; A. de Leiris, 1969, n° 485, fig. 371.

HISTORIQUE : vente Edgar Degas, Georges Petit, Paris, 26-27 mars 1918, n° 229 ; F. Koenigs, Amsterdam ; David Daniels, New York.

527
LE BAR (non reproduit)

Croquis aquarellé

H. 0,230 ; l. 0,200

Vers 1880.

BIBLIOGRAPHIE : A. Tabarant, 1947, p. 423, n° 675.

HISTORIQUE : donné par Manet à Antonin Proust ; vente anonyme, 1[er] avril 1914, n° 62.

528
UN CAFÉ, PLACE DU THÉÂTRE FRANÇAIS

Lavis d'encre de Chine sur trait de mine de plomb
Double page de carnet, papier quadrillé

H. 0,141 ; l. 0,187
Estampille de l'atelier : *E.M.*

Annotation de couleurs de la main de Manet, au crayon.

1880-1881.

On retrouve dans ce dessin les éléments principaux du pastel de Glasgow avec quelques variantes (pastel n° 64).

EXPOSITIONS : *Manet*, Musée Cantini, Marseille, 1961, n° 45.

BIBLIOGRAPHIE : J. Meier-Graefe, 1912, pl. 109 ; A. Tabarant, 1947, p. 432, n° 677 ; J. Bouchot-Saupique, *Etude de quelques Dessins faisant partie de l'Ancienne Collection Pellerin*, in : *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, 1960, p. 135 ; J. Bouchot-Saupique, *Manet Dessinateur*, in : *Revue du Louvre*, 1961-1962, p. 71, pl. 15 ; A. de Leiris, 1969, n° 520, fig. 391.

HISTORIQUE : vente du comte Armand Doria, Georges Petit, Paris, 5 mai 1899, n° 296 (Auguste Pellerin) ; Auguste Pellerin, Paris ; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album n° 5 (Musée du Louvre).

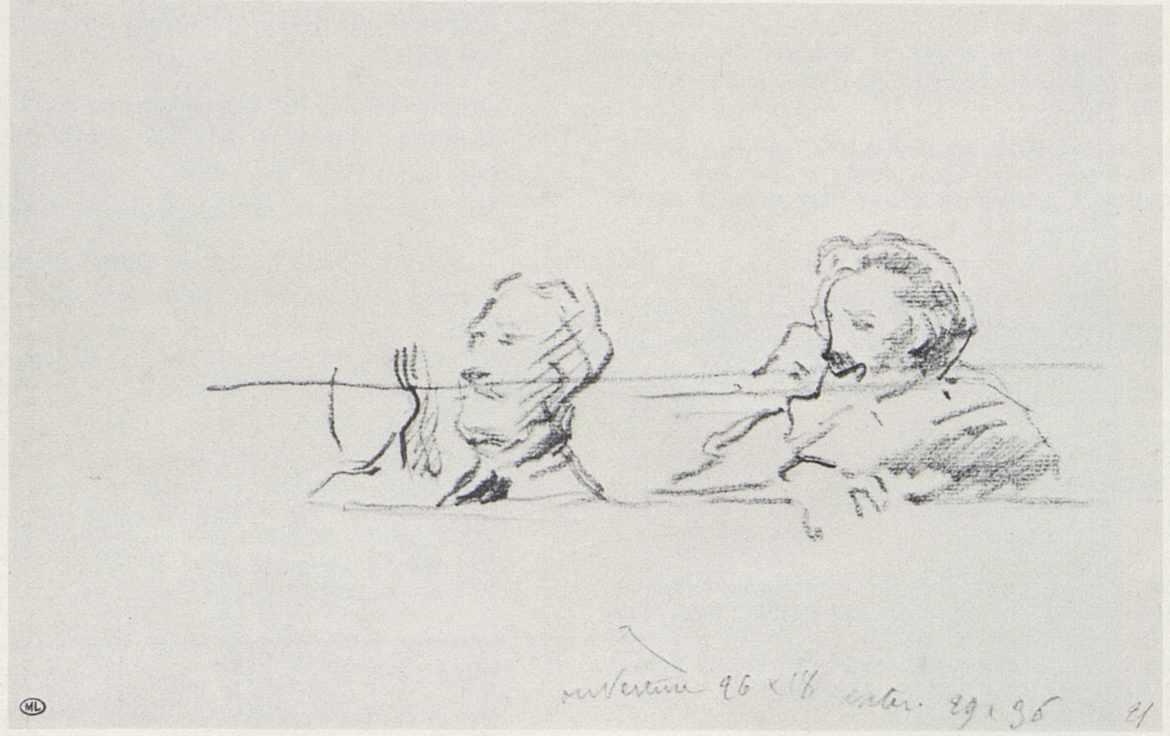
MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.527).



523



524



525



526



528

VII. SPORTS, SPECTACLES ET JEUX

Tauromachie

529

COURSE DE TAUREAUX, en forme d'éventail

Lavis d'encre de Chine et aquarelle

H. 0,210; l. 0,330
Signé b. g.: *E. Manet* (pas de la main du peintre).
Lochard, n° 230.

1863, date du tableau *Episode d'un Combat de Taureaux*, qui figura au Salon de 1864 (n° 71).

Sur la photo Lochard, il n'y a pas de signature apparente, ce qui prouve qu'elle a été ajoutée postérieurement. De plus, le motif des trois tambourins qui se trouve en haut de la composition, dans la photo Lochard, a été supprimé à la suite d'un découpage et remis en bas séparément (à l'envers, d'ailleurs), ce qui modifie l'aspect primitif.

Expositions: *Les Manet de la Collection Pellerin*, Bernheim Jeune, Paris, 1910, n° 34.

Bibliographie: A. Tabarant, 1947, p. 56, n° 565; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 343, n° 134; A. de Leiris, 1969, n° 175, fig. 212.

Historique: vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, n° 134 (Guérard); Auguste Pellerin, Paris; *Bernheim Jeune*, Paris, 1910; *Durand-Ruel*, Paris; J. Rouché, Paris; vente Sotheby's, Londres, 23 octobre 1963, n° 19; Dr Zdenko Bruck, Buenos Aires.

530

COURSES DE TAUREAUX

Aquarelle

H. 0,190; l. 0,214
Signé b.g. du monogramme: *E.M.*

1865.

Bibliographie: F. Daulte, *Le Dessin français, de Manet à Cézanne*, Lausanne, 1954, p. 47, pl. I; K. Martin, *Ed. Manet, Aquarelle und Pastelle*, Bâle, 1958, n° 8 (ill.); J. Richardson, 1958, p. 27, n. 9; M. Sérullaz, *Les plus beaux Dessins du XIXe Siècle*, Paris, 1963, p. 70; M. Sérullaz, *Drawings of the French Masters, II. French Impressionists*, New York, 1962-1964, pp. 21, 70 (ill.).

Historique: *Schoeller*, Paris; P.A., Paris.

531

COUPLE ESPAGNOL

Mine de plomb

H. 0,107; l. 0,100

1862.

Etude pour le *Ballet espagnol* (n° 55).

Il existe un dessin au pinceau, au bistre, représentant ce couple, exécuté sur la même feuille que *Lola de Valence* et *Le Buveur d'Eau*; et une aquarelle, étude de l'ensemble du tableau (dessin n° 533).

Historique: Méry Laurent; Reynaldo Hahn; P.A., New York.

532

LE BALLET ESPAGNOL (non reproduit)

Dessin au pinceau, au bistre, exécuté sur la même feuille que deux autres dessins au pinceau d'après *Le Buveur d'Eau* et *Lola de Valence* (nos 371, 460).

H. 0,180; l. 0,120
Signé h. d., daté: *Manet, 2 avril 1865.*

Etude de deux personnages d'après le tableau *Le Ballet espagnol* (n° 55).

Ce dessin était destiné à *L'Autographe au Salon*, de 1865, où il parut le 8 juillet 1865, p. 87.

Bibliographie: P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, mentionné n° 48; A. de Leiris, 1969, n° 177.

Historique: Stahl, Berlin, c. 1932.

533

LE BALLET ESPAGNOL

Lavis d'encre de Chine rehaussé d'aquarelle et de gouache

H. 0,230; l. 0,410
Signé b. g.: *Manet.*

Exécuté en 1862. Etude pour le tableau du même sujet (n° 55).

On reconnaît les personnages du ballet *La Flor de Sevilla*, dansé au Théâtre de l'Hippodrome de la Porte Dauphine pendant l'été de 1862: Camprubi, Alemary, Mlles Anita Montez et Lola Méléa (Lola de Valence).

Il existe deux études pour le tableau représentant le couple de gauche (dessins nos 531, 532).

Expositions: Szépmuvészti Muzeum, Budapest, 1959, n° 71; *Meisterzeichnungen aus der Museum der Schönen Künste im Budapest*, Albertina, Vienne, 1967, n° 110.

Bibliographie: J. Meier-Graefe, 1912, p. 52; C. Glaser, *Ed. Manet, Faksimile nach Zeichnungen und Aquarellen mit einer Vorrede*, Munich, 1922, n° 111; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, mentionné n° 48; A. Tabarant, 1947, p. 52, n° 557; *Musée des Beaux-Arts de Budapest, Les Maîtres étrangers des XIXe et XXe Siècles*, Budapest, 1956, n° 52, pl. 17; J. Richardson, 1958, pl. 11; A. de Leiris, 1969, p. 58, n° 176.

Historique: vente Charles André, Drouot, Paris, 19 mai 1914, n° 76 (Strölin); Paul de Majovski, Budapest.

Musée des Beaux-Arts, Budapest (inv. n° 1925/1200).

534

LA POSADA

Aquarelle

H. 0,240; l. 0,410
Lochard, n° 322.

Fin 1865 ou début 1866.

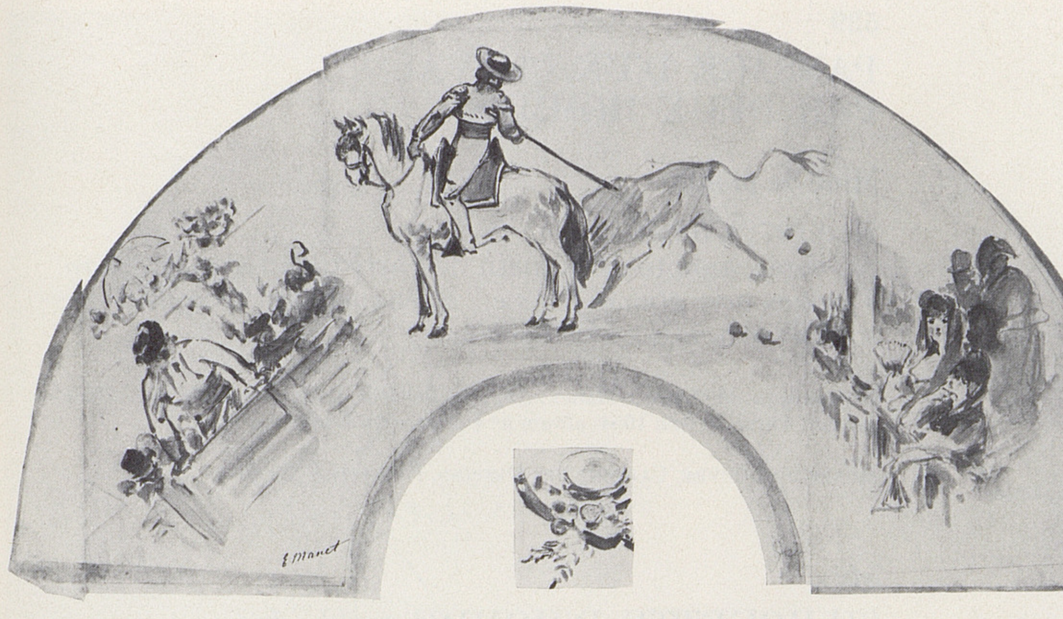
Même sujet que le tableau (n° 110).

Gravé à l'eau-forte (Guérin, n° 47).

Expositions: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, n° 121.

Bibliographie: J. Péladan, *Le Procédé de Manet d'après l'Exposition faite à l'Ecole des Beaux-Arts*, in: *L'Artiste*, février 1884, p. 108; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, mentionné n° 123; M. Guérin, *L'Œuvre gravé de Manet*, Paris, 1944, mentionné n° 47; A. Tabarant, 1947, p. 75, n° 569; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 342, n° 131; F. Daulte, *L'Aquarelle au XIXe Siècle*, Fribourg, 1969, pp. 70, 71 (ill.).

Historique: vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, n° 131 (Gauthier-Lathuille); *Paul Rosenberg*; H. Spiro, La Nouvelle-Orléans; vente, Christie, Londres, 19 juin 1964, n° 68; P.A., New York.



529



530



531



533



534

Courses

535

DEUX FEMMES DEBOUT,
celle de gauche avec une ombrelle ouverte,
toutes deux portant des châles

Mine de plomb. Annotations de couleurs

H. 0,197; l. 0,114
Estampille de l'atelier b. d.: *E. M.*

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album no 3 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.428).

536

ÉLÉGANTE À BOULOGNE

Mine de plomb

H. 0,095; l. 0,062

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album no 3 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.416).

537

FEMME DE DOS, avec ombrelle ouverte;
HOMME DE DOS, à gauche, avec chapeau haut-de-forme

Mine de plomb

H. 0,197; l. 0,117

Bibliographie: J. Bouchot-Saupique, *Manet Dessinateur*, in: *La Revue du Louvre*, 1961, p. 70 (ill.); A. de Leiris, 1969, no 306, fig. 277.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album no 4 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.472).

538

TROIS PERSONNAGES,
collés les uns aux autres

Mine de plomb

H. 0,100; l. 0,063
Estampille de l'atelier: *E. M.*

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, no 355.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album no 3 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.415).

539

PANSAGE D'UN CHEVAL
PAR DEUX HOMMES

Mine de plomb

H. 0,197; l. 0,123
Au verso, annoté de la main de l'artiste, au crayon: *chap. Tyrolien avec plumes femme*... et ébauche du croquis d'une robe avec notations de couleurs.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album no 4 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.454).

540

SILHOUETTE D'HOMME, vu de dos,
tenant une couverture sur le bras droit

Mine de plomb

H. 0,094; l. 0,060
Estampille de l'atelier: *E. M.*

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, no 357.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album no 3 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.417).



535



536



537



538



539



540

541

TÊTE DE COCHER, de profil à droite

Mine de plomb

H. 0,120; l. 0,182
Estampille de l'atelier b. d.: *E. M.*

Autre étude de détail pour le motif des *Equipages*.

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 209.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.457).

542

JEUNE FEMME DEBOUT VUE DE PROFIL, tenant une ombrelle, et homme vu de dos

Mine de plomb

H. 0,098; l. 0,065
Estampille de l'atelier: *E. M.*

Ce croquis et le suivant sont des études pour le tableau: *Pelouse du Champ de Courses à Longchamp*, 1865, qui est lui-même en rapport avec le groupe qui apparaît au premier plan, vers le centre, dans l'aquarelle (dessin nº 548) (Fogg Art Museum).

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 353, fig. 297.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 3 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (inv. nº R.F. 30.413).

543

FEMME DEBOUT DE DOS, avec un mantelet et une ombrelle qui lui cache la tête; à sa droite, une balustrade

Mine de plomb

H. 0,196; l. 0,125
Estampille de l'atelier b. d.: *E. M.*

Au verso: de même technique, deux hommes debout devant une barre.

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 284, fig. 261.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 3 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.400).

544

COURSES À LONGCHAMP

Mine de plomb et aquarelle

H. 0,195; l. 0,270
Estampille de l'atelier b. d.: *E. M.*

Au trait avec taches d'aquarelle sur les casaques des cinq jockeys. Correspond exactement au groupe du tableau de Manet *Courses à Longchamp*, nº 97, qui est emprunté lui-même à l'aquarelle du Fogg Art Museum, première pensée des tableaux de courses de Manet (dessin nº 548).

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, pp. 64-65, nº 212, fig. 1.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 4 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.451).

545

ÉTUDE PRÉPARATOIRE POUR «LES COURSES À LONGCHAMP»

Mine de plomb

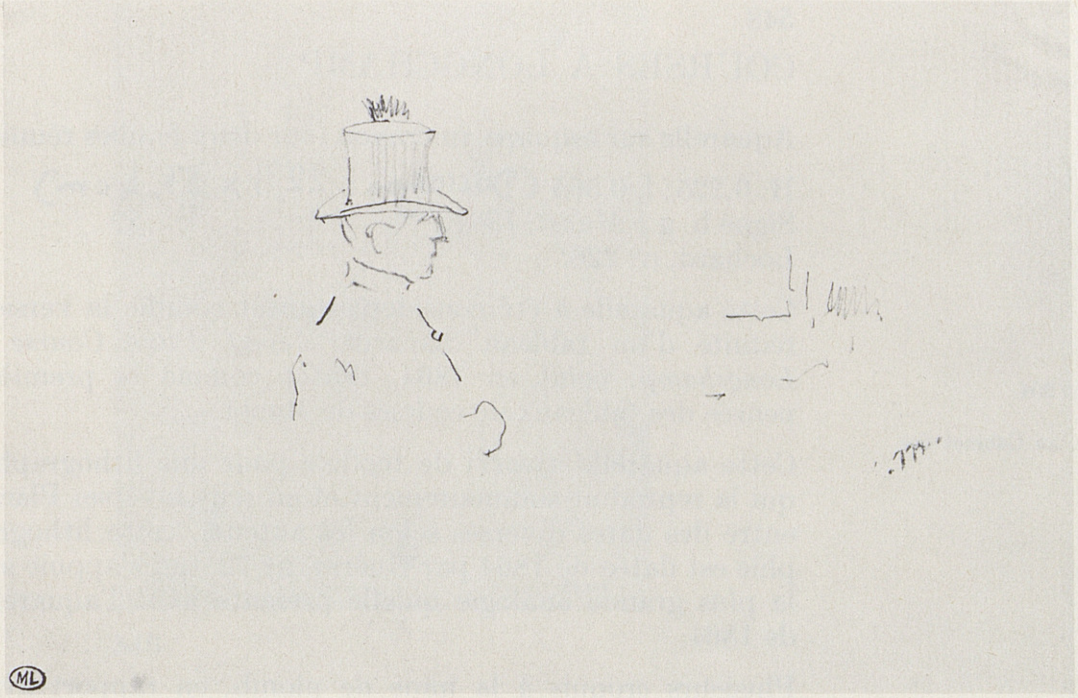
H. 0,110; l. 0,182
Estampille de l'atelier b. d.: *E. M.*

Croquis d'ensemble des équipages à gauche de la barrière dans l'aquarelle *Courses à Longchamp* (dessin nº 548); au fond, les coteaux de Saint-Cloud.

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, p. 65, nº 211, fig. 47.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954 (Musée du Louvre).

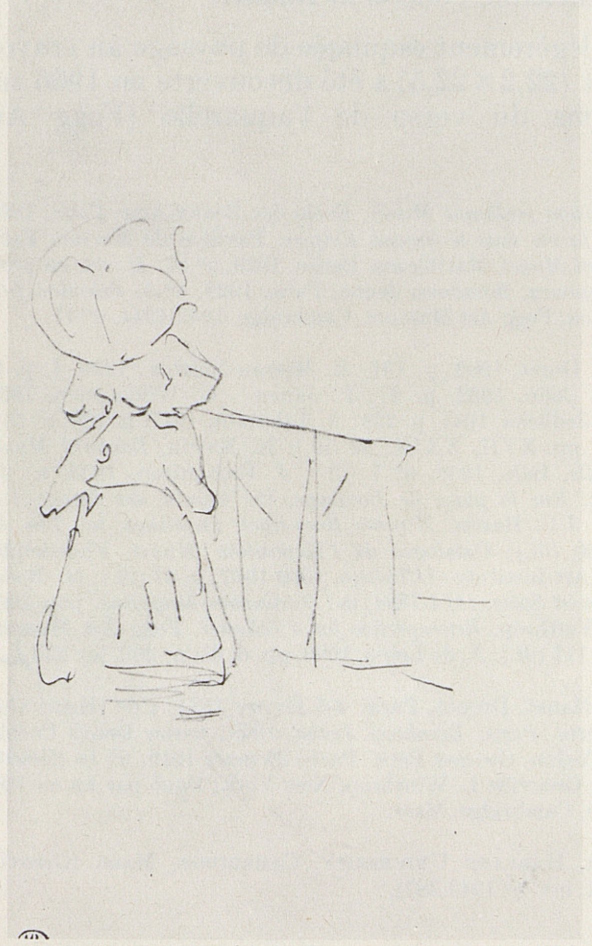
MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.452).



541



542



543



544



545

546

ÉQUIPAGE

Mine de plomb

H. 0,120; l. 0,110
Signé b. d.: *E. Manet.*

Vers 1864.

Autre étude du même motif.

BIBLIOGRAPHIE: R. Rey, 1932, p. 46 (ill.); A. de Leiris, 1969, nº 204.

HISTORIQUE: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Cabinet des Estampes en 1927.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, CABINET DES ESTAMPES, PARIS.

547

AUX COURSES

Mine de plomb. Page de carnet, papier quadrillé

H. 0,183; l. 0,112
Estampille de l'atelier b. d.: *E. M.*

Vers 1864.

On reconnaît ce motif, au premier plan, à gauche, dans l'aquarelle *Courses à Longchamp* (Fogg Art Museum, Cambridge) (dessin nº 548).

BIBLIOGRAPHIE: R. Rey, 1932, p. 31 (ill.); A. de Leiris, 1969, p. 65, nº 205, fig. 235.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; ancienne Collection Rouart, Paris.

548

COURSES À LONGCHAMP

Aquarelle sur esquisse au crayon; sur deux feuilles réunies

H. 0,225; l. 0,565 (Darragon: 22,1 x 56,4 cm)
Signé b. g.: *Manet, 1864.*
Lochard, nº 226.

Cette aquarelle a été considérée tantôt comme la version réduite d'un tableau disparu: *Aspect d'une Course à Longchamp*, peint en 1864, tantôt comme la première pensée des tableaux de courses de Manet.

Cette aquarelle a servi de modèle pour une lithographie qui la reproduit sommairement et en sens inverse. Placée entre des dates diverses selon les auteurs, cette lithographie est datée de 1864 par Guérin, nº 72, qui s'appuie sur la plus grande analogie qu'elle présente avec l'aquarelle de 1864.

Plusieurs croquis à la mine de plomb, en rapport avec cette composition, sont conservés au Cabinet des Dessins du Louvre (dessins nºs 535 à 546), et un autre (dessin nº 547) dans l'ancienne Collection Rouart.

Une étude très légèrement esquissée de paysage au crayon sur papier blanc (22,2 × 22,5) a été découverte en 1966 sur la partie gauche du verso de l'aquarelle (Fogg Art Museum).

EXPOSITIONS: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 120; *Le décor de la vie sous le Second Empire*, Pavillon de Marsan, Paris, 1922, nº 366; *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 14; *Manet*, au profit des Amis du Luxembourg, Bernheim Jeune, Paris, 1928, nº 3; *Selection from the Winthrop Collection*, Fogg Art Museum, Cambridge, 1943-1944, nº 11.

BIBLIOGRAPHIE: Th. Duret, 1902, p. 134; E. Moreau-Nélaton, 1926, I, p. 64 (ill.), II, p. 130; P. Colin, 1932, p. 27; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, mentionné nº 86; G. Jedlicka, 1941, p. 228; A. Tabarant, 1947, p. 100, nº 579; M. Florisoone, 1947, pp. XVII, XXIX, 52 (ill.); K. Martin, *Edouard Manet. Aquarelle und Pastelle*, Bâle, 1958, nº 7 (ill.); J. Richardson, 1958, nº 25; A. de Leiris, *Manet: Sur la plage de Boulogne*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, janvier 1961, p. 59; J.C. Harris, *Manet's Race-track Paintings*, in: *The Art Bulletin*, 1966, p. 80 (ill.); *Catalogue de l'Exposition Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, p. 87 (ill.); M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 343, s.nº; G.L. Winthrop, *Retrospective for a collector*, Fogg Art Museum, Cambridge, 1969, nº 117 (ill.); A. de Leiris, 1969, pp. 6, 65, nº 203, fig. 233.

HISTORIQUE: vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, s.nº (Henri Guérard); Auguste Pellerin, Paris; *Bernheim Jeune*, 1908; baron Denys Cochin, 1908; vente Denys Cochin, Georges Petit, Paris, 26 mars 1919, nº 16 (Gradt); Jules Strauss, Paris; Grenville L. Winthrop, New York; légué par lui en 1943 au Fogg Art Museum, Cambridge, Mass.

FOGG ART MUSEUM, HARVARD UNIVERSITY, CAMBRIDGE, MASS. (Grenville L. Winthrop bequest, inv. nº 1943.387).

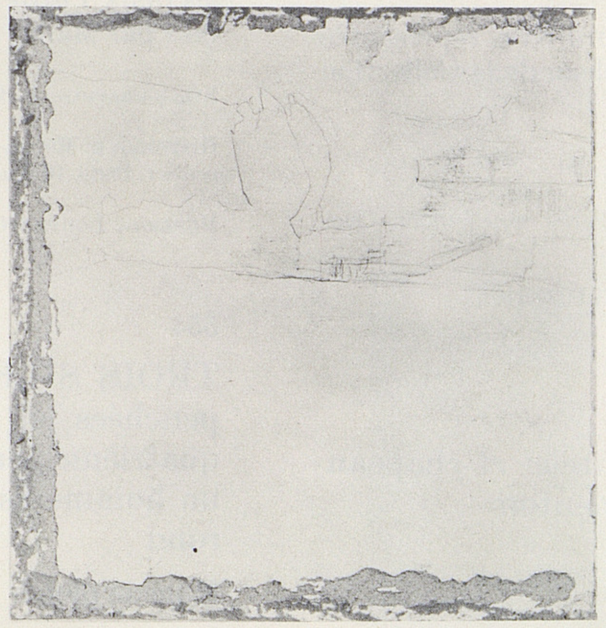
Darragon, 1991, repr. coul. pl. 287 p. 386 (daté 1864)



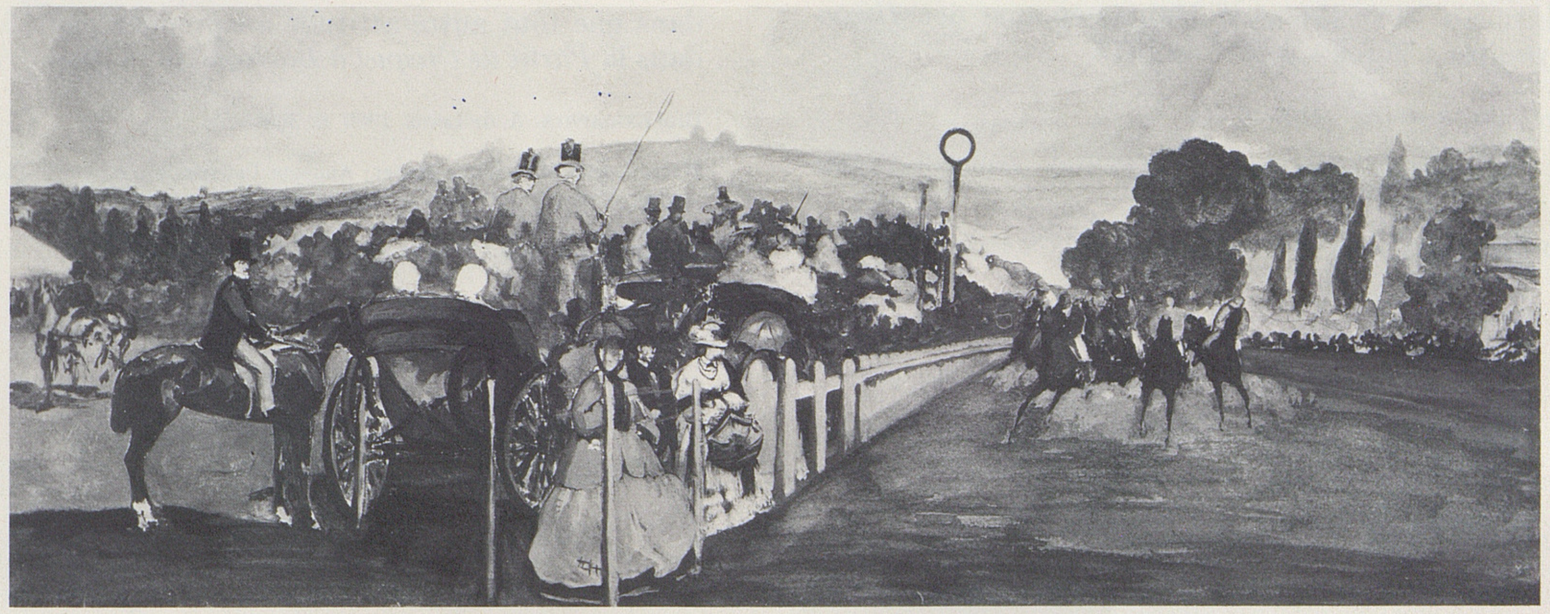
546



547



548 (verso) SP



548 (recto) SP

Croquet

549

FEMME DE DOS, tête de profil à gauche, coiffée d'un chapeau perché sur la tête

Mine de plomb

H. 0,098; l. 0,065
Estampille de l'atelier: *E. M.*

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 346, fig. 289.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 3 (Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.409).

550

ÉTUDE POUR JEANNE GONZALÈS, dans *La Partie de Croquet à Boulogne*

Mine de plomb

H. 0,100; l. 0,065
Estampille de l'atelier: *E. M.*

1871.

Croquis d'après Jeanne Gonzalès, sœur d'Eva, représentée au premier plan, à gauche, dans le tableau de la Collection Caillebotte (nº 173).

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, p. 35, nº 347, fig. 291.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 3 (Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.410).

551

FEMME DE PROFIL, avec mantelet et chapeau avec voile qu'elle noue sous son menton

Mine de plomb

H. 0,100; l. 0,065
Estampille de l'atelier: *E. M.*

1873.

Certainement Mme Edouard Manet, époque des *Hirondelles* peintes à Berck-sur-Mer en 1873.

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 348.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 3 (Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.411).

552

FEMME DE DOS

Mine de plomb

H. 0,100; l. 0,065
Estampille de l'atelier: *E. M.*

Une inscription postérieure indique à tort «Lawn tennis». Ce croquis représente la joueuse au second plan, à droite, vue de dos.

BIBLIOGRAPHIE: J. Bouchot-Saupique, *Etudes de quelques Dessins de Manet faisant partie de l'Ancienne Collection Pellerin*, in: *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, 1960, p. 134; A. de Leiris, 1969, p. 35, nº 349, fig. 290.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 3 (Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.412).

553

FILLETTE DEBOUT, tenant un maillet de croquet dans sa main droite

Mine de plomb

H. 0,102; l. 0,065
Estampille de l'atelier: *E. M.*

Ce croquis et les suivants sont à mettre en rapport avec les deux *Partie de Croquet* de Boulogne et de Paris exécutées par Manet en 1871 et 1873 (nos 173, 211).

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 358, fig. 294.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 3 (Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.418).

554

TROIS SILHOUETTES VUES DE DOS, penchées en avant, et esquisse de la tête d'un quatrième personnage. Dans le coin supérieur droit, un homme assis sur un banc, coiffé d'un chapeau rond

Mine de plomb

H. 0,197; l. 0,123

Rapide indication d'un groupe de joueurs. L'homme sur le banc est Roudier, ami de Manet, que nous retrouverons dans une tout autre attitude au premier plan, à gauche, dans la *Partie de Croquet à Boulogne* (nº 173).

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 366.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 4 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.475).



549



550



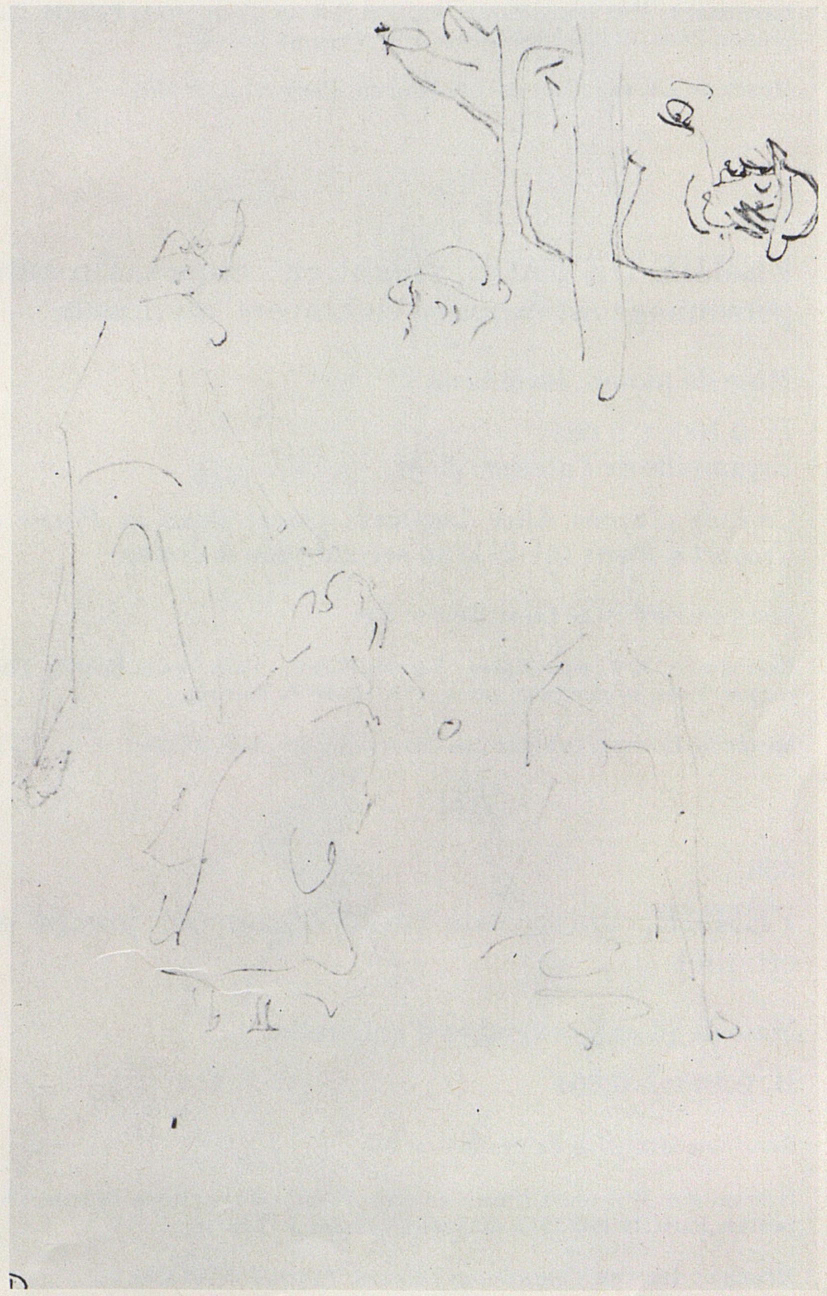
551



552



553



554

555

LÉON LEENHOFF

Mine de plomb

H. 0,102; l. 0,065

Etude avec variante pour Léon Koëlla Leenhoff placé dans la *Partie de Croquet à Boulogne*, au premier plan, au milieu, et qui, ici un peu penché, s'apprête à donner un coup de maillet.

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, p. 35, nº 367, fig. 265.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 4 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.476).

556

HOMME DE DOS, penché très en avant, se servant d'un maillet, FEMME DE FACE, rapide indication dans un mouvement en raccourci

Mine de plomb

H. 0,102; l. 0,065
Estampille de l'atelier: *E. M.*

Bibliographie: A; de Leiris, 1969, p. 35, nº 365.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 4 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.478).

557

FEMME DE FACE, jouant au croquet. Un autre personnage est esquissé en travers, au-dessus

Mine de plomb, lavis brun

H. 0,100; l. 0,064
Estampille de l'atelier: *E. M.*

Croquis d'après Alice Legouvé, placée dans la *Partie de Croquet à Paris* (nº 211) au second plan à droite.

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 350.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 5 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.538).

558

FEMME, tournée de profil à gauche, jouant au croquet

Mine de plomb retouchée d'aquarelle

H. 0,100; l. 0,064

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 351.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 5 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.539).

559

FEMME, tournée de profil à gauche, tenant en l'air un maillet de croquet

Mine de plomb retouchée d'aquarelle

H. 0,100; l. 0,066

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, p. 35, nº 352, fig. 298.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 5 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.540).

560

DEUX DAMES JOUANT AU CROQUET

Aquarelle

H. 0,100; l. 0,064
Estampille de l'atelier b. d.: *E. M.*

La figure de gauche est une étude possible pour Victorine Meurent, appuyée sur un maillet, représentée au premier plan, à gauche, dans la *Partie de Croquet à Paris* (nº 211) peinte en 1873.

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, p. 72, nº 408, fig. 328.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 5 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.549).


555


556


557


558


559


560

Cirque

561
LES SALTIMBANQUES

Lavis de sépia

H. 0,256; l. 0,285
Signé b.g. du monogramme: *E.M.*

1861-1862.

EXPOSITIONS: *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 103; *Meisterwerke aus Frankreichs Museum*, Albertina, Vienne, 1950, nº 218; *French Drawings from Fouquet to Gauguin*, The Arts Council, Londres, 1952, nº 104.

BIBLIOGRAPHIE: E. Moreau-Nélaton, 1926, I, fig. 29; R. Rey, 1932, pl. 33; H. Graber, *Manet*, Bâle, 1933, pl. 24; A. Tabarant, 1947, p. 22, nº 544; J. Richardson, 1958, pl. 5; K. Martin, *Ed. Manet, Pastelle und Aquarelle*, Bâle, 1958, nº 1 (ill.); A. de Leiris, 1969, pp. 14, 15, 67, nº 217, fig. 12.

HISTORIQUE: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Cabinet des Estampes en 1927.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, CABINET DES ESTAMPES, PARIS.

562
LE MONTREUR D'OURS

Lavis de sépia

H. 0,150; l. 0,270
Signé b.g. du monogramme: *E.M.*

Vers 1862.

Gravé à l'eau-forte par Manet (Guérin, nº 41).

EXPOSITIONS: *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 104.

BIBLIOGRAPHIE: E. Moreau-Nélaton, 1926, I, fig. 30; M. Guérin, *L'Œuvre gravé de Manet*, Paris, 1944, mentionné nº 41 (ill.); A. Tabarant, 1947, p. 22, nº 543; A. de Leiris, 1969, pp. 14, 67, nº 216, fig. 246.

HISTORIQUE: Barion, Paris; E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Cabinet des Estampes en 1927.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, CABINET DES ESTAMPES, PARIS.

563
LE POLICHINELLE

Aquarelle ayant servi de modèle pour une lithographie

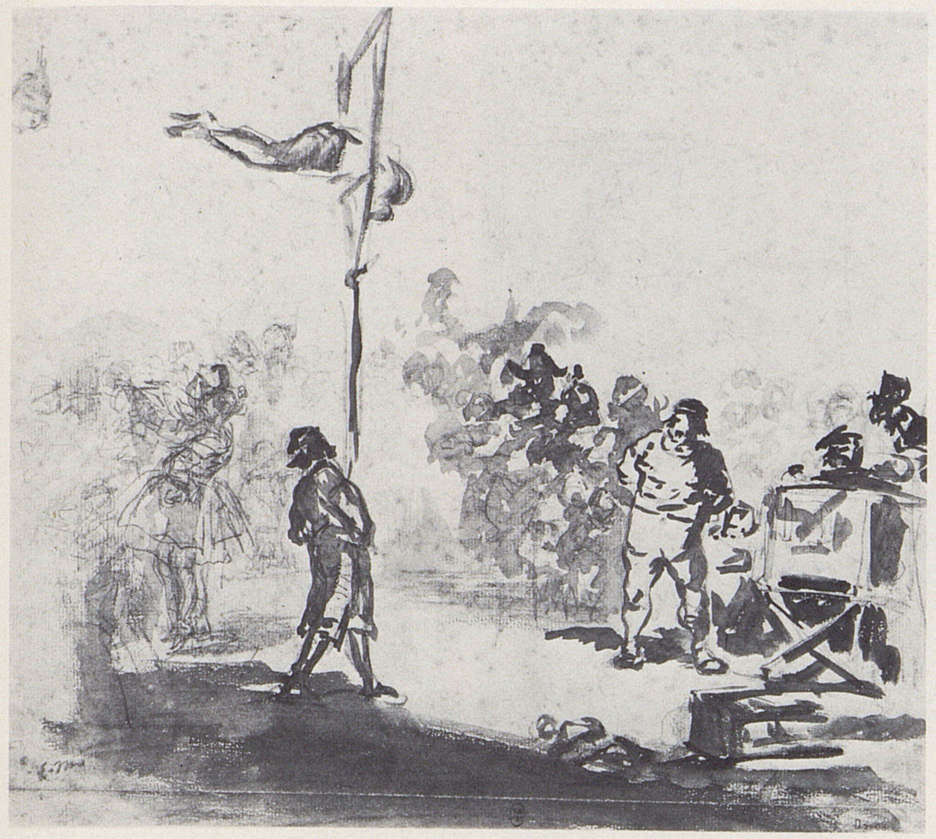
H. 0,340; l. 0,235

Posé par le peintre Edmond André en 1873.

EXPOSITIONS: Salon de 1874, nº 72; *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 72.

BIBLIOGRAPHIE: Fervacques, *Visite à l'Atelier de Manet*, in: *Le Figaro*, 25 décembre 1873; M. Chaumelin, *Salon de 1874*, in: *Soleil*, 21 juin 1874; N. Paturot, *Le Salon de 1874*, p. 264; E. Bazire, 1884, pp. 84-85; Th. Duret, 1902, pp. 93-94; J. Meier-Graefe, 1912, p. 218; A. Tabarant, *Une Histoire inconnue du «Polichinelle»*, in: *Bulletin de «La Vie artistique»*, 1er septembre 1923, p. 366; P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, nº 216; A. Tabarant, 1947, p. 235, nº 605; G.H. Hamilton, *Manet and his Critics*, New Haven, 1954, pp. 174-179, 265, fig. 10 (ill.); M. Robida, *Le Salon Charpentier et les Impressionnistes*, Paris, 1958, p. 78, pl. XXII.

HISTORIQUE: Mme Charpentier, Paris, 1873; Mme Martinet, 1884; Moreau-Nélaton, Paris; P.A., Paris.



561



563 PS



562

VIII. LETTRES

Lettres à Isabelle Lemonnier

ALBUM DU LOUVRE
Album factice, renfermant 17 croquis et lettres de Manet, dont 16 sont adressés à Isabelle Lemonnier, belle-sœur de l'éditeur Charpentier, et une à Mme Guillemet.

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 11.170 à 11.186).

564
LETTRE
Aquarelle
H. 0,200; l. 0,125
1880.

Bellevue, mardi.
«...C'est sans doute votre déménagement qui vous empêche de penser à vos amis...»

Signée: *E. Manet.*

Ornée d'une branche fleurie jetée en biais sur la feuille.

BIBLIOGRAPHIE: E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 70; J. Guiffrey, 1929, pl. VIII; A. de Leiris, 1969, p. 36, (ill.), nº 525, fig. 387.

HISTORIQUE: Isabelle Lemonnier; E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 11.170).

565
LETTRE
Aquarelle
H. 0,200; l. 0,125

Bellevue,
«Chère Mademoiselle. Ce n'est pas de ma faute si les pêches sont laides à Bellevue, mais la plus jolie fille ne peut donner que ce qu'elle a...»

Signée: *Ed. Manet.*

Illustrée d'une pêche

BIBLIOGRAPHIE: E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 71; J. Guiffrey, 1929, pl. X; A. de Leiris, 1969, nº 539 — Darragon, 1991, repr. coul. pl. 241 (p. 332) ("Pêche")

HISTORIQUE: Isabelle Lemonnier; E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 11.171).

Paris, Musée du Louvre (Orsay
Cabinet (département ?) des Arts
graphiques

566
LETTRE
Aquarelle
H. 0,200; l. 0,125
1880.

Bellevue, jeudi.
«Comment se porte-t-on à Luc-sur-Mer...
»Nous attendons aujourd'hui la visite de Mme de Saint-Aubin, elle n'est pas venue encore depuis son retour...»

Signée: *E. Manet.*

Cette lettre est décorée de fleurs sur la première page.

BIBLIOGRAPHIE: J. Guiffrey, 1929, pl. XII; A. de Leiris, 1969, p. 36, nº 524, fig. 388.

HISTORIQUE: Isabelle Lemonnier; E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 11.172).

567
LETTRE
Aquarelle
H. 0,200; l. 0,125
1880.

Sans texte.

Ornée d'un portrait d'Isabelle, nu-tête, en robe d'été, portant son ombrelle derrière le dos.

BIBLIOGRAPHIE: J. Guiffrey, 1929, pl. II; K. Martin, *Edouard Manet. Aquarelle und Pastelle*, Bâle, 1958, nº 23; E. Haverkamp. Beyemann, S.D. Lawder and Ch. Talbot Jr, *Drawings from the Clark Art Institute*, Williamstown, New Haven and London, 1964, nº 244 (ill.); A. Scharf, *Art and Photography*, Londres, 1968, p. 40, 261; J. Leymarie, *Dessins de la Période impressionniste de Manet à Renoir*, Genève, 1969, pp. 38, 39 (ill.); A. de Leiris, 1969, pp. 37, 81, 82, 83, nº 572, fig. 413. M. et A. Sérullaz, *I disegni dei maestri, l'Ottocento francese*, Milan, 1970, p. 86, XXXI (ill.).

HISTORIQUE: Isabelle Lemonnier; E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 11.173).

568
LETTRE
Aquarelle
H. 0,180; l. 0,110

Bellevue,
«J'attends chère demoiselle une relation de la fête, par vous — on vous a vu vous promener le soir — avec qui?...»

Signée: *E. M.*

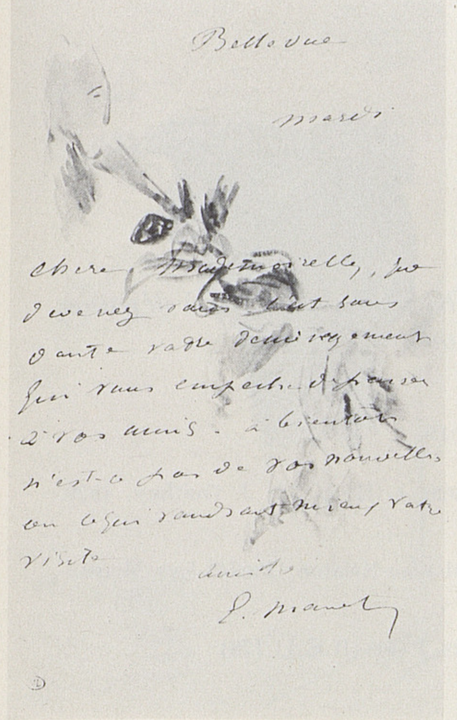
Lettre illustrée de quatre lampions.

BIBLIOGRAPHIE: J. Guiffrey, 1929, pl. VII; A. de Leiris, 1969, pp. 36, 41, nº 587, fig. 420 — Darragon, 1991, repr. coul. pl. 238 (p. 332) ("les lampions")

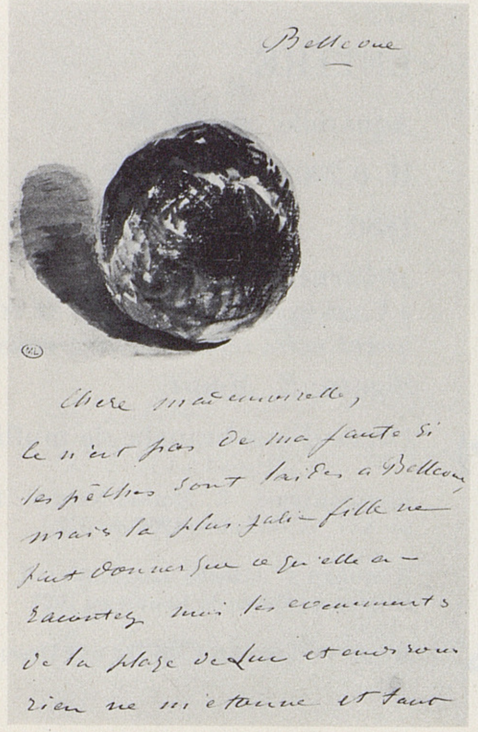
HISTORIQUE: Isabelle Lemonnier; E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 11.174).

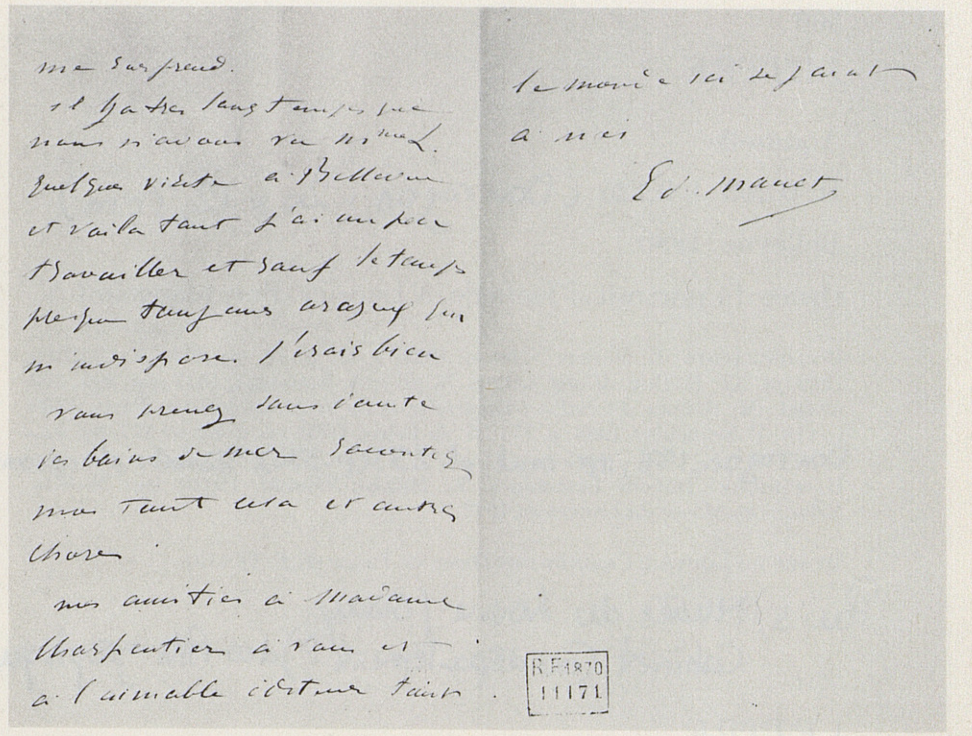
Paris, Musée du Louvre (Orsay
Cabinet (département ?) des Arts Graphiques



564



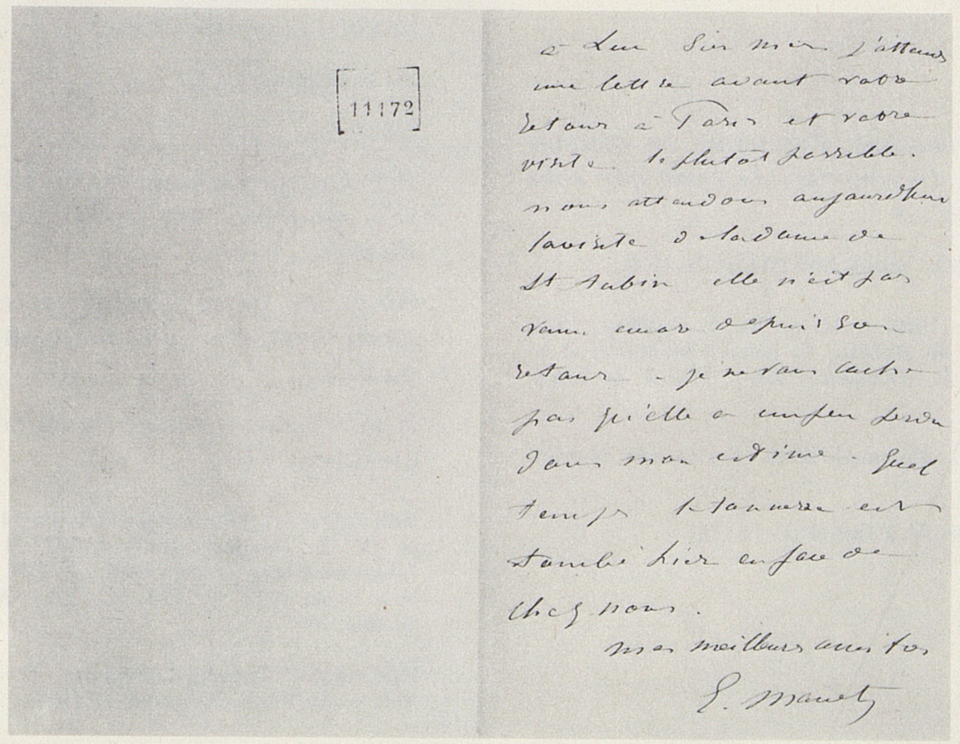
565



565



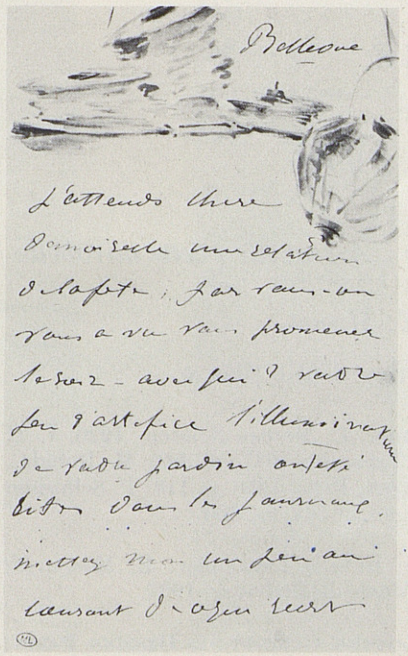
566



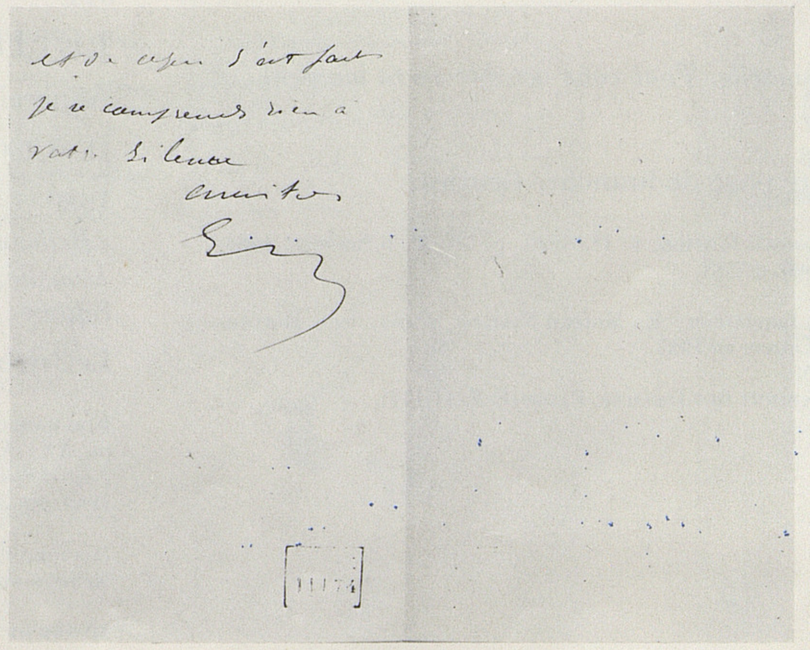
566



567



568



568

569

LETTRE

Aquarelle

H. 0,200; l. 0,125 (Darragon : 20 x 12,3 cm)

Bellevue, 1880.

Ornée du portrait d'Isabelle, à Luc-sur-Mer, plongeant.

BIBLIOGRAPHIE: E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 70, fig. 278; J. Guiffrey, 1929, pl. XI; R. Rey, *Manet*, s.d., p. 75 (ill.); A. Tabarant, 1947, pp. 392, 393, nº 641; M. Robida, *Le Salon Charpentier et les Impressionnistes*, Paris, 1958, p. 118; P. Schneider, 1968, p. 171; A. de Leiris, 1969, pp. 5, 82, nº 577, fig. 4 — Darragon, 1991, repr. coul. pl. 233 (p. 330) ("Isabelle plongeant")

HISTORIQUE: Isabelle Lemonnier; E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 11.175).

Paris, Musée du Louvre / Orsay
Cabinet (ou département ?) des Arts graphiques

570

LETTRE

Lavis d'encre de Chine

H. 0,155; l. 0,100

1880.

Bellevue, 9 juillet.
« C'est un petit bonjour en passant, j'aimerais en recevoir un tous les matins à l'heure du courrier. Je crois que vous aimez vos amis moins que moi... »

L'en-tête est illustré d'un chat assis tournant le dos.

BIBLIOGRAPHIE: E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 70; J. Guiffrey, 1929, pl. III; A. Tabarant, 1947, p. 393; M. Robida, *Le Salon Charpentier et les Impressionnistes*, Paris, 1958, p. 118; P. Schneider, 1968, p. 170; A. de Leiris, 1969, pp. 2, 37, 81, nº 552, fig. 57.

HISTORIQUE: Isabelle Lemonnier; E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 11.176).

571

LETTRE

Aquarelle

H. 0,200; l. 0,125

1880.

Bellevue, jeudi.
« Chère petite demoiselle. Tout vous accable en ce moment... »

Signée: *E. M.*

Ornée en première page de branches fleuries.

BIBLIOGRAPHIE: E. Moreau-Nélaton, t. II, 1926, p. 70; P. Schneider, 1968, p. 170; A. de Leiris, 1969, nº 528.

HISTORIQUE: Isabelle Lemonnier; E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 11.177).

572

LETTRE

Aquarelle

H. 0,200; l. 0,125

1880.

*Bellevue, 20 S^bre^*
« Vous nous aviez promis de venir nous demander à déjeuner avant notre retour. L'avez-vous oublié... »

Signée: *E. Manet.*

Ornée d'une branche de mufliers.

BIBLIOGRAPHIE: E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 72; J. Guiffrey, 1929, pl. XIV; A. de Leiris, 1969, nº 522.

HISTORIQUE: Isabelle Lemonnier; E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 11.178).

573

LETTRE

Lavis d'encre de Chine

H. 0,180; l. 0,112

1880.

Bellevue [probablement du 13 juillet].
« Je suis sûr que vous rêvez drapeaux et prise de la Bastille... »

Ornée de deux dessins en en-tête: un chat couché de profil, à gauche; une poire entourée de ses feuilles, au bas du billet.

Il existe un dessin à la mine de plomb du même motif (dessin nº 640).

BIBLIOGRAPHIE: E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 70; J. Guiffrey, 1929, pl. IV; A. Tabarant, 1947, p. 393; M. Robida, *Le Salon Charpentier et les Impressionnistes*, Paris, 1958, p. 118; P. Schneider, *The world of Manet*, New York, 1968, pp. 170, 171, (ill.); A. de Leiris, 1969, pp. 36, 37, nº 553, fig. 405, 406.

HISTORIQUE: Isabelle Lemonnier; E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 11.179).

574

LETTRE

Aquarelle

H. 0,200; l. 0,125

1880.

« Bellevue | A Isabelle | cette mirabelle | et la plus belle | c'est Isabelle. »

Signée: *E. Manet.*

Lettre ornée d'une prune.

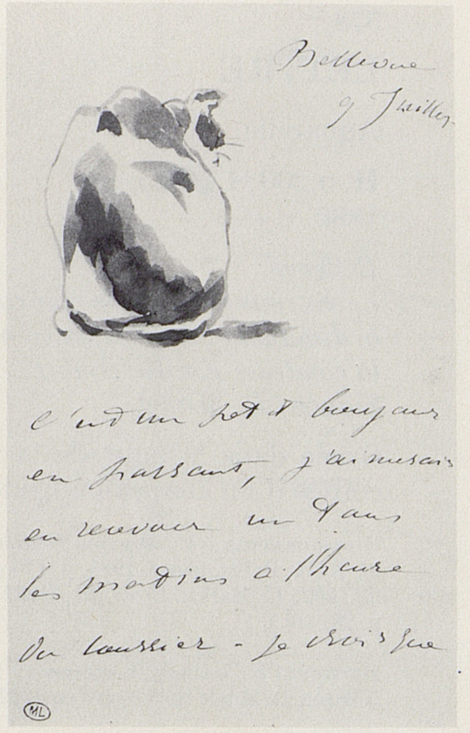
BIBLIOGRAPHIE: E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 71; J. Guiffrey, 1929, pl. XV; A. Tabarant, 1947, p. 393; M. Robida, *Le Salon Charpentier et les Impressionnistes*, Paris, 1958, p. 118; P. Schneider, 1968, p. 170; A. de Leiris, 1969, pp. 37, 83, nº 542, fig. 400.

HISTORIQUE: Isabelle Lemonnier; E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

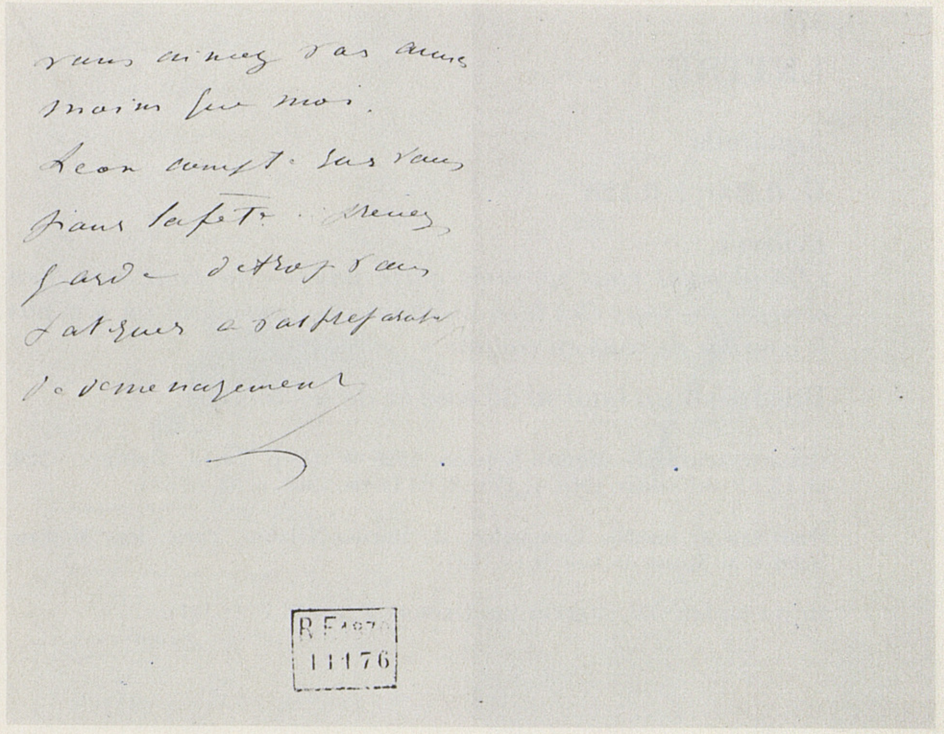
MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 11.180).



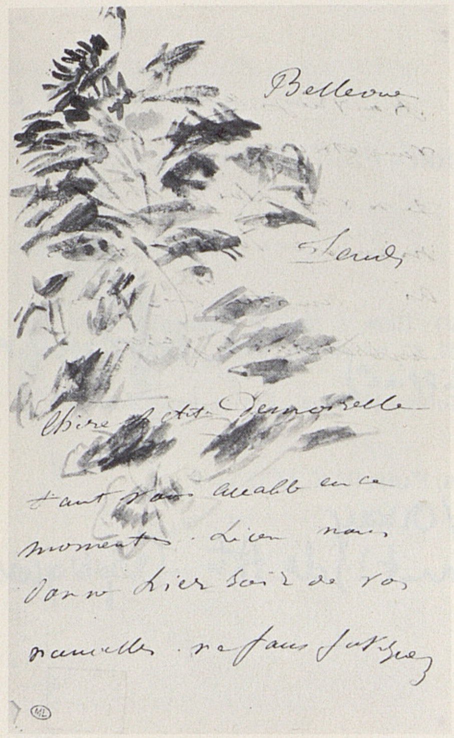
569



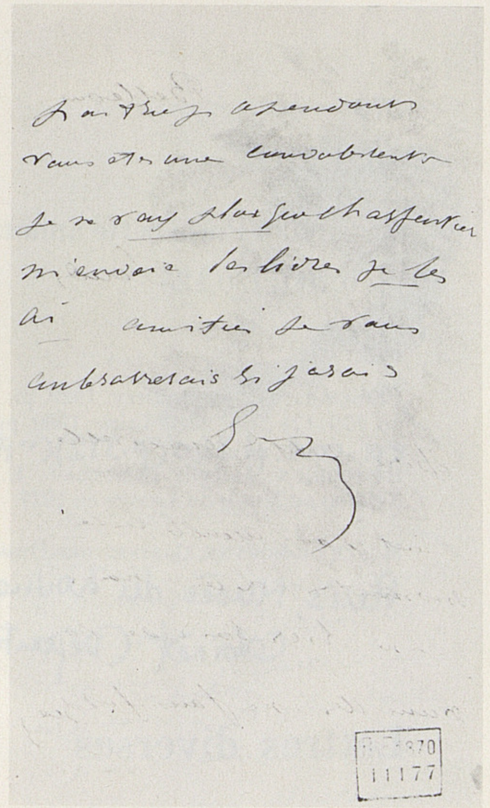
570



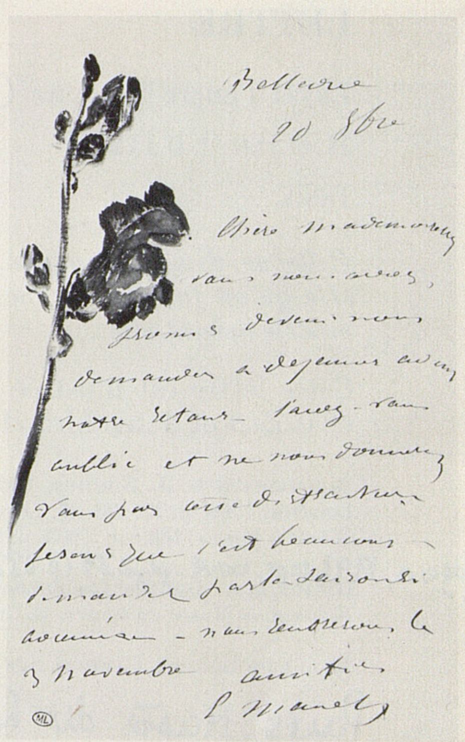
570



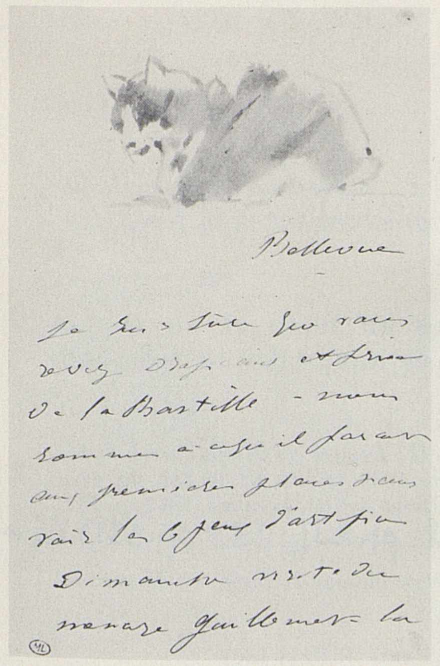
571



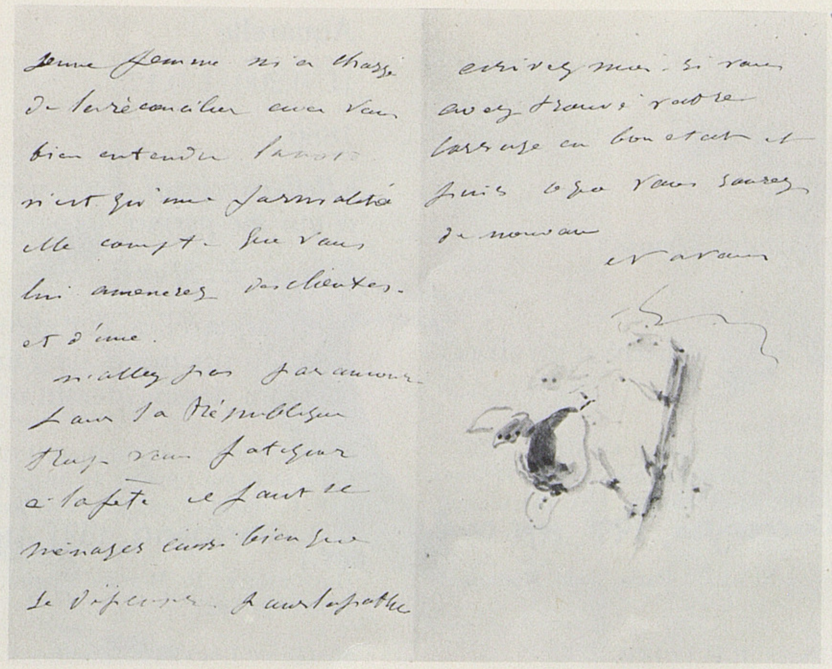
571



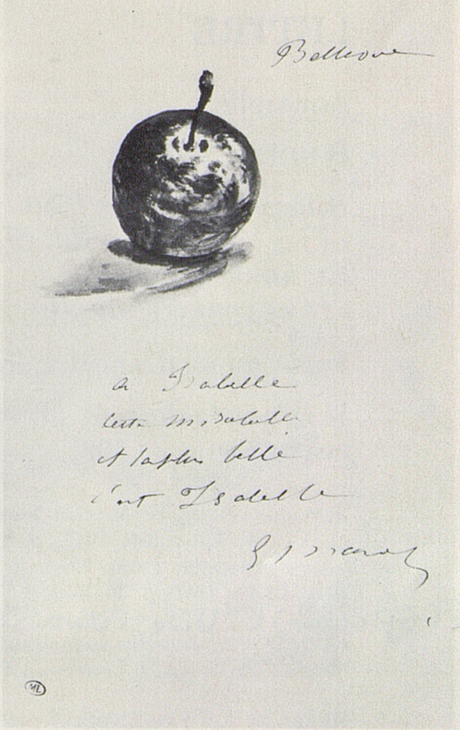
572



573



573



574

575

LETTRE

Aquarelle

H. 0,200; l. 0,125

Bellevue.
« Décidément vous ne nous gâtez pas — ou vous êtes bien occupée ou vous êtes bien méchante — cependant on n'a pas le courage de vous en vouloir. »

Illustrée d'un bouton de rose et de ses feuilles.

BIBLIOGRAPHIE: E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 70; J. Guiffrey, 1929, pl. IX; P. Schneider, 1968, p. 170; A. de Leiris, 1969, p. 83, nº 523.

HISTORIQUE: Isabelle Lemonnier; E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 11.181).

576

LETTRE

Lavis d'encre de Chine

H. 0,180; l. 0,112

1880.

Bellevue, dimanche matin.
« Ce qu'on fait de chic ne vaut rien, si au moins j'avais le modèle devant moi... »

Cette lettre est illustrée de deux portraits d'Isabelle, du chat *Zizi* et d'une hirondelle, au bas du feuillet.

BIBLIOGRAPHIE: J. Guiffrey, 1929, pl. I; A. Scharf, *Art and Photography*, Londres, 1968, p. 40, 261; J. Leymarie, *Dessins de la période Impressioniste de Manet à Renoir*, Genève, 1969, p. 38; A. de Leiris, 1969, p. 38, nº 568, fig. 410

HISTORIQUE: Isabelle Lemonnier; E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 11.182).

Paris, Musée du Louvre / Orsay,
Cabinet (Département) des Arts Graphiques

577

LETTRE

Aquarelle

H. 0,180; l. 0,112

Bellevue, 14 juillet 1880.
« Vive l'amnistie. » Ed. Manet.
Et, au-dessous:
« Je ne vous écrirai plus, vous ne répondez jamais »

Faisceau de drapeaux aquarellés

Il existe également un en-tête de lettre illustré d'un drapeau (dessin nº 596).

BIBLIOGRAPHIE: E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, p. 71; J. Guiffrey, 1929, pl. VI; A. Tabarant, 1947, p. 393; M. Robida, *Le Salon Charpentier et les Impressionnistes*, Paris, 1958, p. 118; P. Schneider, 1968, pp. 170, 171 (ill.); A. de Leiris, 1969, p. 36, nº 586, fig. 419. — Darragon, 1991, repr. coul. pl. 239 (p. 332) ("Vive l'amnistie")

HISTORIQUE: Isabelle Lemonnier; E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 11.183).

Paris, Musée du Louvre / Orsay
Cabinet (ou département !) des Arts Graphiques

578

LETTRE

Aquarelle

H. 0,200; l. 0,125

1880.

Bellevue.
« ...Si vous venez nous voir comme je l'espère bien, venez plutôt le dimanche. Je fais en ce moment le portrait de ma voisine la comtesse Emilie Ambre... »
Signée: *E. Manet.*

Ornée dans le haut de la feuille d'un portrait d'Isabelle coiffée d'un chapeau à brides.

BIBLIOGRAPHIE: E. Moreau-Nélaton, 1926, pp. 71-72; J. Guiffrey, 1929, pl. XIII; P. Schneider, 1968, p. 170 (ill.); A. de Leiris, 1969, pp. 37, 82, nº 569, fig. 409; C. Marks, *From the Sketchbooks of the Great Artists*, Londres, 1972, p. 281 (ill.).

HISTORIQUE: Isabelle Lemonnier; E. Moreau-Nélaton; Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 11.184).

579

LETTRE

Aquarelle. Porte cette annotation « *Philippine* ».

H. 0,200; l. 0,125

1880.

BIBLIOGRAPHIE: J. Guiffrey, 1929, pl. XVI; 1959, p. 291; P. Schneider, 1968, pp. 170, 171 (ill.); A. de Leiris, 1969, pp. 37, 83, nº 547, fig. 399. — Darragon, 1991, repr. coul. pl. 240 (p. 332) ("Philippine")

HISTORIQUE: Isabelle Lemonnier; E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 11.185).

Paris, Musée du Louvre / Orsay
Cabinet (Département !) des Arts Graphiques

Lettres diverses

580

LETTRE À MADAME GUILLEMET

Aquarelle

H. 0,200; l. 0,125

1880.

« Bellevue, jeudi. Folie si vous voulez... mais douce folie celle-là et qui me permet de passer très agréablement mon temps... »

Signée: *E. Manet.*

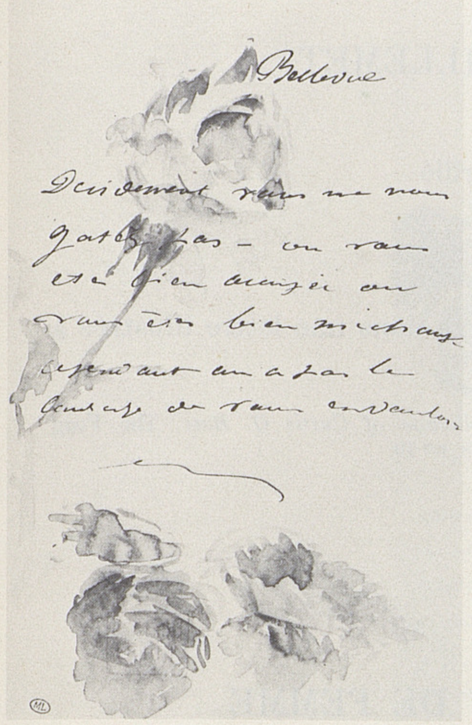
Cinq aquarelles sur deux pages au recto et au verso. L'étude du motif de l'une de ces aquarelles se retrouve dans un dessin (dessin nº 518).

BIBLIOGRAPHIE: J. Guiffrey, 1929, pl. XVII; *Dessins de Manet*, in: *L'Ephémère*, nº 6, été 1968, p. 31 (ill.); A. de Leiris, 1969, pp. 36, 82, nº 583, fig. 415, 417; C. Marks, *From the Sketchbooks of the Great Artists*, Londres, 1872, p. 282, (ill.) — Darragon, 1991, repr. coul. pl. 234-235 (p. 331) (4 motifs repr.)

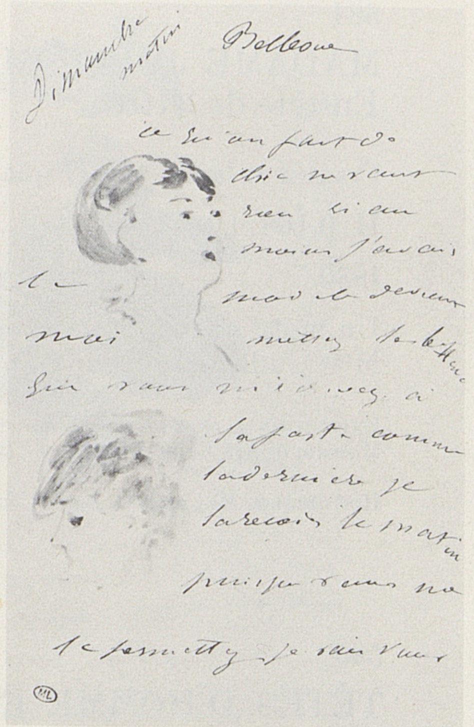
HISTORIQUE: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Musée du Louvre en 1927.

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 11.186).

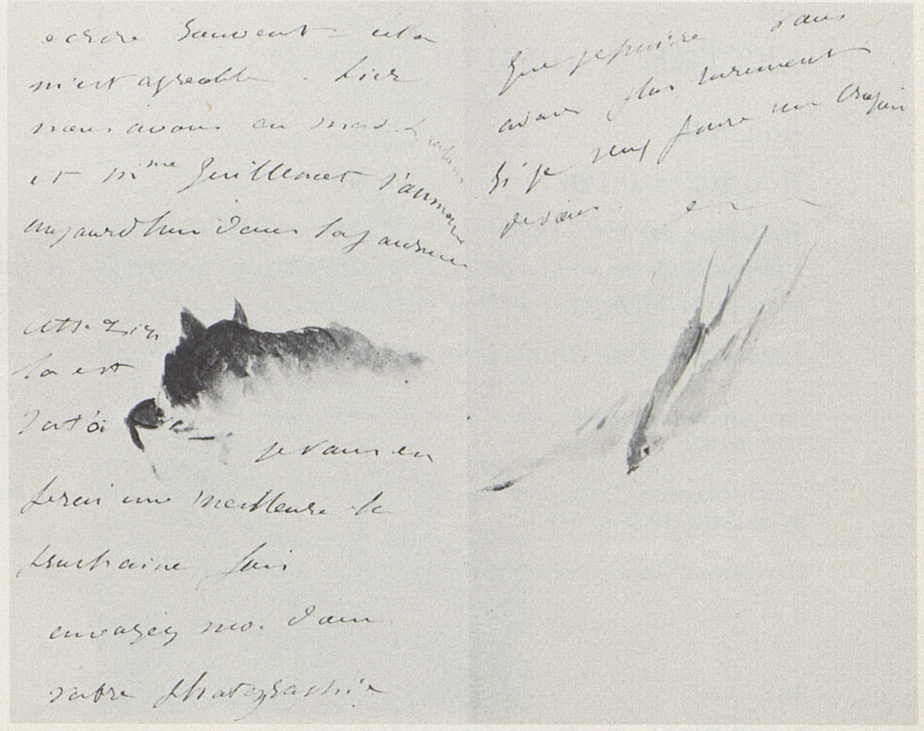
Paris, Musée du Louvre / Orsay,
Cabinet (ou département !) des Arts Graphiques



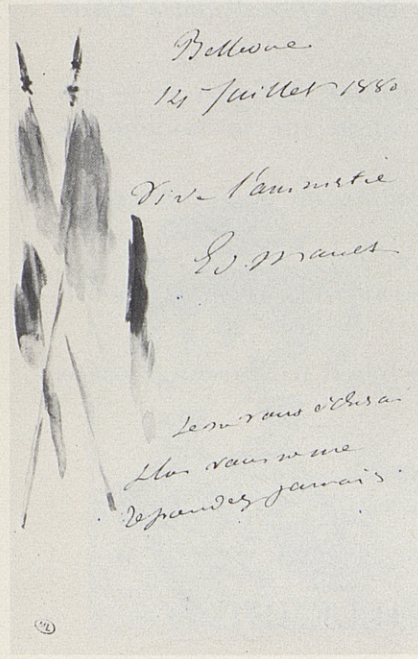
575



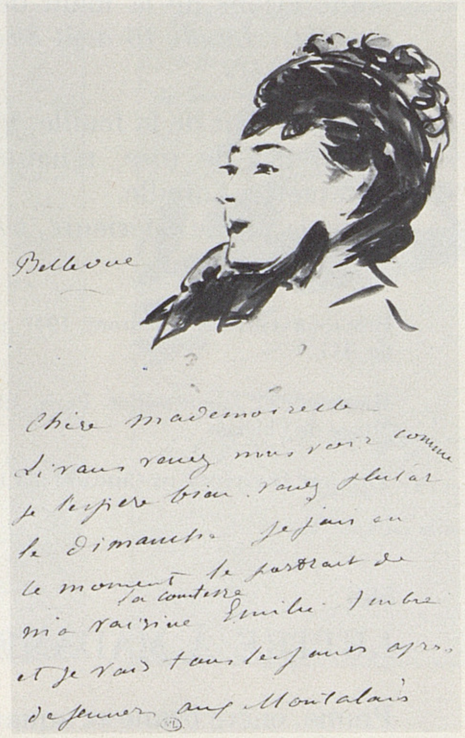
576



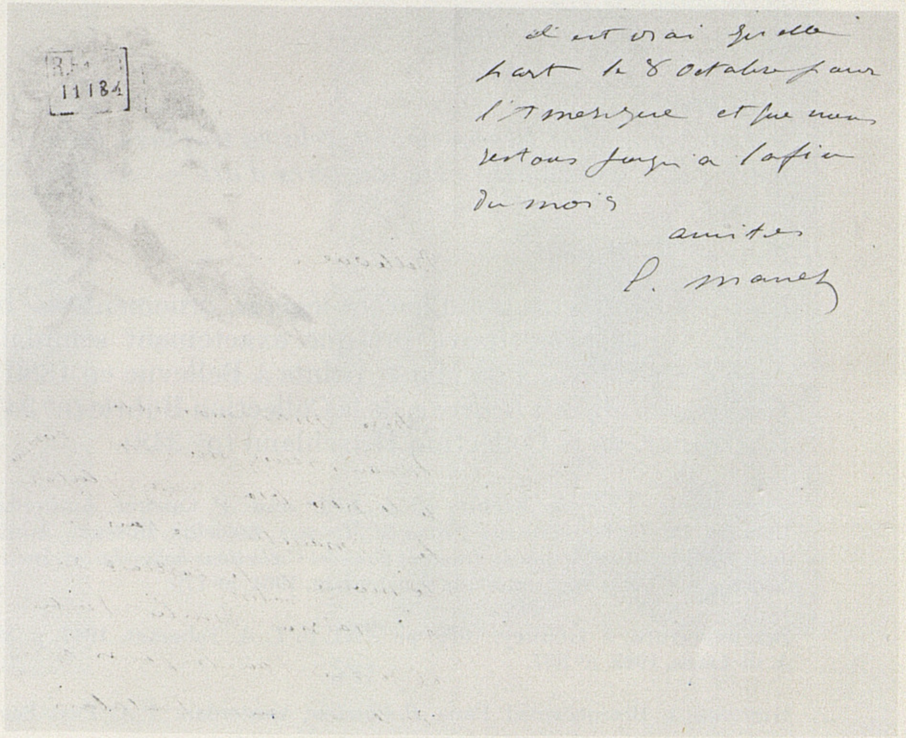
576



577



578



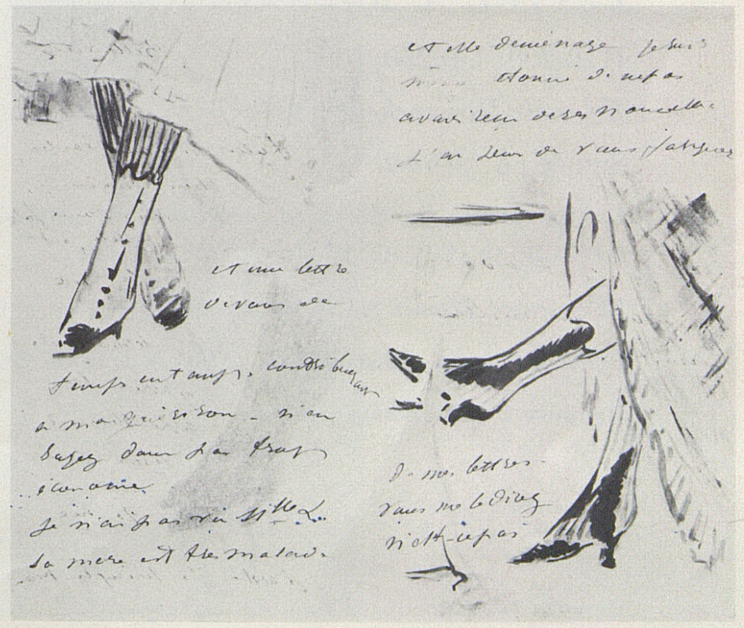
578



579



580



580

581
LETTRE À BRACQUEMOND

Aquarelle

H. 0,202; l. 0,126

Bellevue, 20 S[bre] [1880].
«Remettons si vous voulez la visite chez Goncourt — il fait bien vilain temps et je suis enrhumé...»

Lettre illustrée d'une pomme entourée de ses feuilles.

Expositions: *Fransche Meesters uit de XIX*[e] *eeuw*, P. Cassirer, Amsterdam, 1938, n° 82.

Bibliographie: J. Guiffrey, pl. XXII, pp. 7-8; A. Tabarant, 1947, p. 394; A. de Leiris, 1969, n° 541.

Historique: Bracquemond, Paris; *P. Cassirer*, Amsterdam.

582
LETTRE À BRACQUEMOND

Plume et aquarelle

H. 0,200; l. 0,124

Octobre 1880.

«Bellevue.
»Merci, mon cher Bracquemond, cela va très bien faire dans notre salon absolument vide d'œuvres d'art — Amitiés et à vous.»

Signée: *E. Manet.*

L'arrosoir qui, entouré d'herbes légères, ornemente le bas de la feuille, se retrouve presque exactement semblable dans deux tableaux de Manet peints à Bellevue en 1880: *Un coin de Jardin à Bellevue*, de la Collection Bührle (n° 347), *L'Arrosoir*, de la Collection Hirschland (n° 348).

Expositions: *Fransche Meesters uit de XIX*[e] *eeuw*, P. Cassirer, Amsterdam, 1938, n° 83; *Teekeningen van Fransche Meesters*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1946, n° 131; *Le Dessin français dans les Collections hollandaises*, Institut Néerlandais, Paris, Rijksmuseum, Amsterdam, 1964, n° 179.

Bibliographie: J. Guiffrey, 1929, pl. XXI, p. 7; A. Tabarant, 1947, p. 394; A. de Leiris, 1969, n° 557.

Historique: Bracquemond, Paris; *P. Cassirer*, Amsterdam; P.A., Pays-Bas.

583
LETTRE À MADAME GUILLEMET

H. 0,200; l. 0,250

Bellevue/Dimanche 25 juillet 80.

Signée: *E. Manet.*

Lettre ornée de deux aquarelles: un buste de femme en costume de voyage et un sac de voyage.

Expositions: *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, n° 60.

Bibliographie: A. Tabarant, 1947, p. 391; A. de Leiris, 1969, n° 575.

Historique: P.A., Berlin, c. 1928.

584
MADAME JULES GUILLEMET
En-tête de lettre

Crayon et lavis, papier quadrillé

H. 0,168; l. 0,127

1880.

Un motif analogue se retrouve dans une lettre illustrée à M[me] Guillemet (dessin n° 583).

Expositions: *Drawings from the Collection of Curtis O. Baer*, The Fogg Museum of Art, Cambridge, Mass., 1958, n° 49.

Historique: Mr Curtis O. Baer, USA.

585
TÊTES D'HOMME ET DE FEMME

Pinceau

H. 0,202; l. 0,123

Annotations de la main de Manet: (en haut) *«Bellevue-sur-Mer. Lundi 16 août 80»*; (en bas) *«Les dineurs d'hier écrivez-moi»*.

Dans le haut de la feuille, *tête de femme*, la figure et le cou aquarellés de rose, rehauts de rouge sur la bouche, la pommette, l'oreille.
Dans la partie inférieure, *tête d'homme*, en lavis d'encre de Chine seulement.

Bibliographie: A. Tabarant, 1947, p. 392, n° 640; A. de Leiris, 1969, n° 571, fig. 411.

Historique: Jacques Blot, Paris, 1930; Mrs Gilbert W. Chapman; donné au Musée de Chicago.

The Art Institute of Chicago (50.1520).

586
LETTRE À MADAME GUILLEMET

Plume, encre brune et aquarelle

Septembre-octobre 1880.

«Bellevue. Chère madame. Je vous ai envoyé la première prune de mon jardin, voilà la dernière — elle est pour vous. Amitiés. E. Manet.»

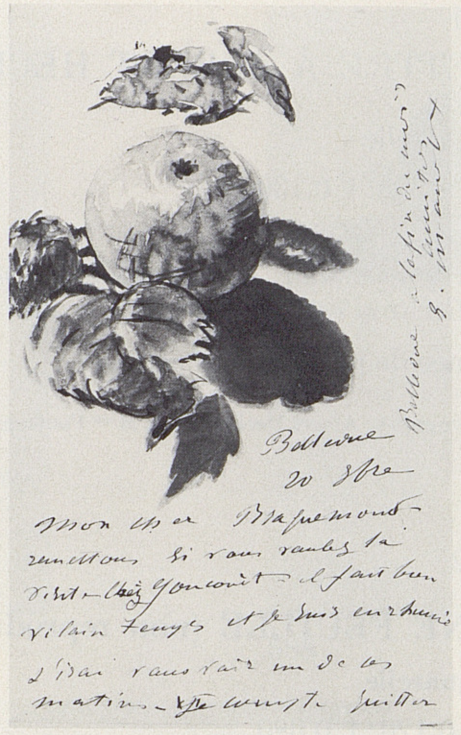
Ornée d'une prune.

Expositions: *Ein Jahrhundert französischer Zeichnungen*, P. Cassirer, Berlin, 1929-1930, n° 85; *Teekeningen von Ingres tot Seurat*, Musée Boymans, Rotterdam, 1933-1934, n° 87; *Fransche Meesters uit de XIX*[e] *eeuw*, P. Cassirer, Amsterdam, 1938, n° 81; *Teekeningen van Fransche Meesters*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1946, n° 133; *Dessins du XV*[e] *au XIX*[e] *Siècle du Musée Boymans de Rotterdam*, Bibliothèque Nationale, Paris, 1952, n° 129; *Le Dessin français dans les Collections hollandaises*, Institut Néerlandais, Paris, Rijksmuseum, Amsterdam, 1964, n° 177; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, n° 185.

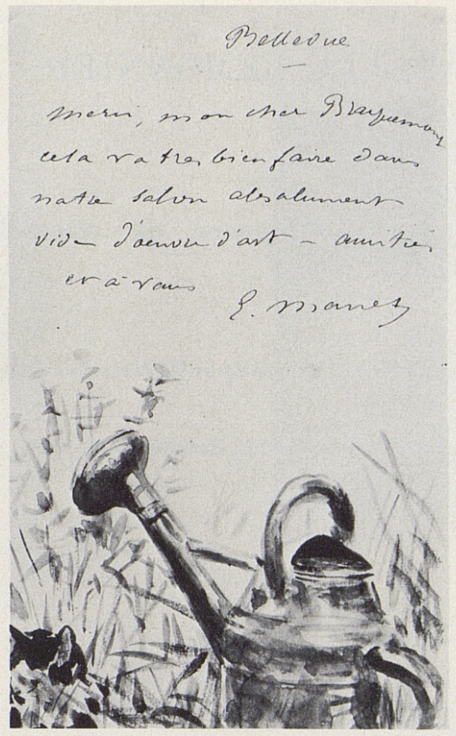
Bibliographie: J. Guiffrey, 1929, pl. XVIII, p. 7; J. Vallery-Radot, *Dessins de Pisanello à Cézanne*, 1952, H.R. Hoetink, *Franse teekeningen uit de XIX*[e] *eeuw, catalogus von de versameling in het Museum Boymans van Beuningen*, Rotterdam, 1968, n° 181 (ill.); A. de Leiris, 1969, n° 545.

Historique: M[me] Jules Guillemet, Paris; A. Joubin, Paris; *P. Cassirer*, Berlin; F. Koenigs, Haarlem; don de D.G. van Beuningen au Musée Boymans en 1940.

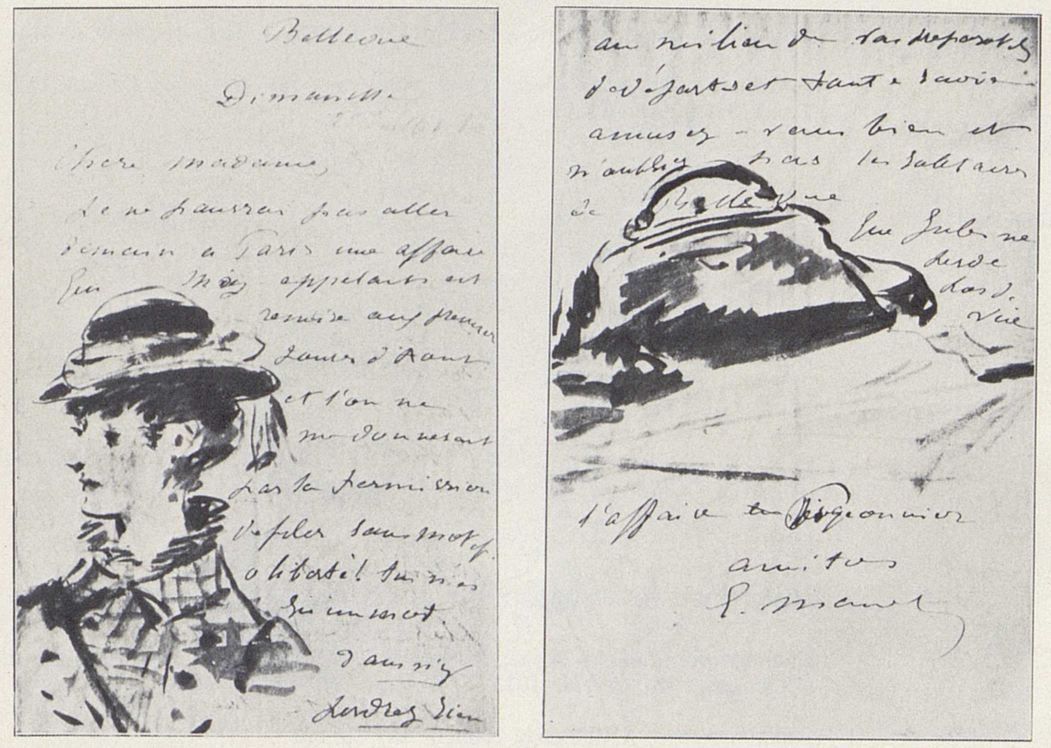
Musée Boymans van Beuningen, Rotterdam (F.II.73).



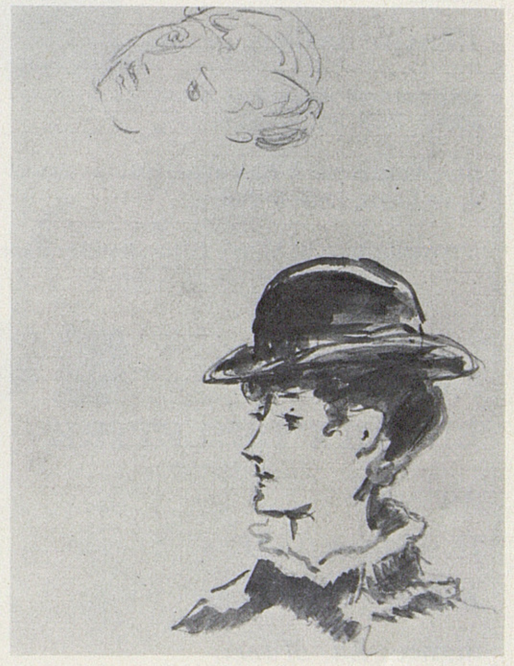
581



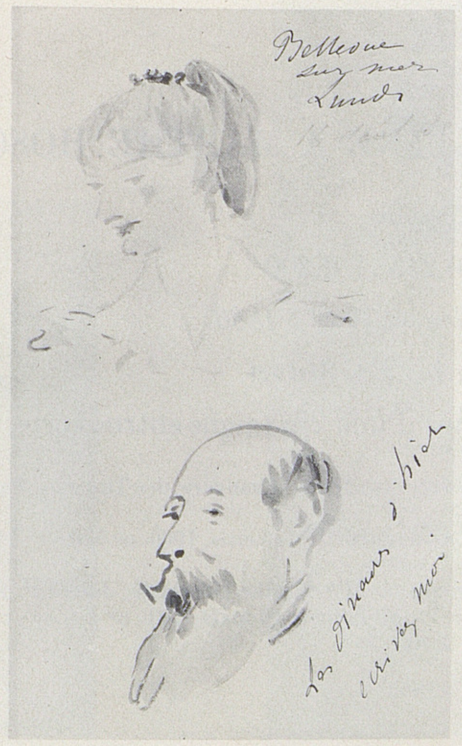
582



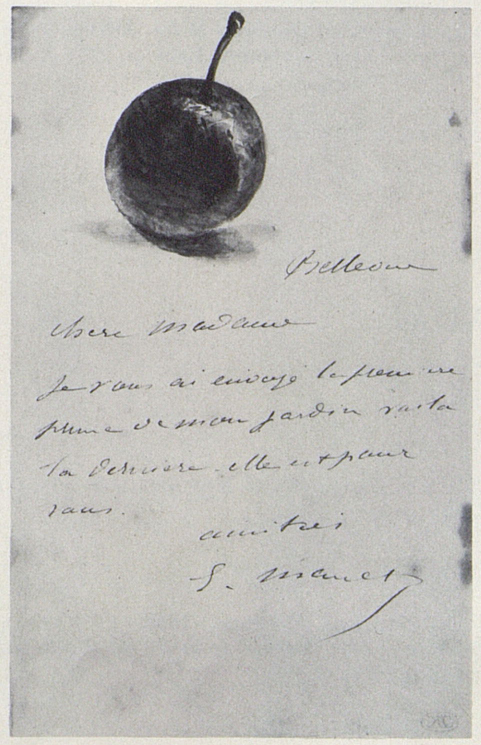
583



584



585



586

587
LETTRE À ISABELLE LEMONNIER

Aquarelle

1880.

« A mademoiselle/Isabelle/cette prune de mirabelle/belle E.M. »

Ornée d'une prune.

Bibliographie: M. Robida, *Le Salon Charpentier et les Impressionnistes*, Paris, 1958, pl. XXVIII.

Historique: Isabelle Lemonnier, Paris; Mme L. Robida, Paris; P.A., Paris.

588
LETTRE À FAURE

Aquarelle

H. 0,170; l. 0,125

Signée: *E. Manet.*

1880.

Illustrée de deux prunes.

Expositions: *Exposition Manet*, au profit des Amis du Luxembourg, Bernheim Jeune, 1928, nº 27.

Bibliographie: A. Tabarant, 1947, p. 394, nº 654; P. Schneider, 1968, p. 170; A. de Leiris, 1969, nº 543.

Historique: J.B. Faure, Paris; Maurice Faure, 1928.

589
EN-TÊTE DE LETTRE

Aquarelle

H. 0,140; l. 0,121

Bellevue, 8 oct. 1880

Signée: *Ed. Manet.*

Illustrée de trois prunes.

Expositions: *Edouard Manet*, 1966, Philadelphia Museum of Art, nº 186.

Bibliographie: K.V. Maur, *Edmond de Goncourt et les Artistes de la fin du XIXe Siècle*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, novembre 1968, p. 227; A. de Leiris, 1969, nº 536, fig. 398.

Historique: Mr et Mrs Alex Lewyt, New York.

590
LETTRE À NADAR

Aquarelle

Signée: *Ed. Manet.*

Bellevue, [1880]. *« ...C'est le moment des prunes, je vous en envoie quelques-unes de mon jardin. »*

Illustrée de quatre prunes.

Bibliographie: *Journal des Goncourt*, Monaco, 1956, t. XIX, p. 163; K.V. Maur, *Edmond de Goncourt et les Artistes de la fin du XIXe Siècle*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, novembre 1968, p. 227.

Historique: Nadar, Paris; P.A., Bâle.

591
LETTRE À ALBERT HECHT

Aquarelle

H. 0,205; l. 0,130

Bellevue, 1879.
« Mon cher ami, je vais beaucoup mieux — le bon air de Bellevue m'est très favorable... »

Ornée de prunes et de cerises.

Historique: Albert Hecht, Paris; Mme Pontremoli, Paris; Mme Trenel, Paris.

592
UNE FEUILLE (non reproduite)

Aquarelle

H. 0,120; l. 0,080

1880.

Bibliographie: A. Tabarant, 1947, p. 393, nº 653; A. de Leiris, 1969, nº 534.

Historique: Auguste Pellerin, Paris; vente anonyme [Pellerin], Drouot, Paris, 7 mai 1926, nº 40 *(Bucher)*.

593
LETTRE

Aquarelle

H. 0,146; l. 0,108

« Bellevue. Chère Madame n'oubliez pas la ramette de papier anglais. Amitiés. E. Manet. »

1880.

Illustrée d'un escargot sur une feuille.

Expositions: *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art. The Art Institute of Chicago, 1966, 1967, nº 187.

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 535, fig. 397.

Historique: Mr and Mrs Alex M. Lewyt, New York.

594
LETTRE À MARTHE HOSCHEDÉ

Aquarelle

H. 0,245; l. 0,200

Bellevue, 10 Sbre 1880.

Signée: *Ed. Manet.*

Ornée d'une châtaigne entrouverte.

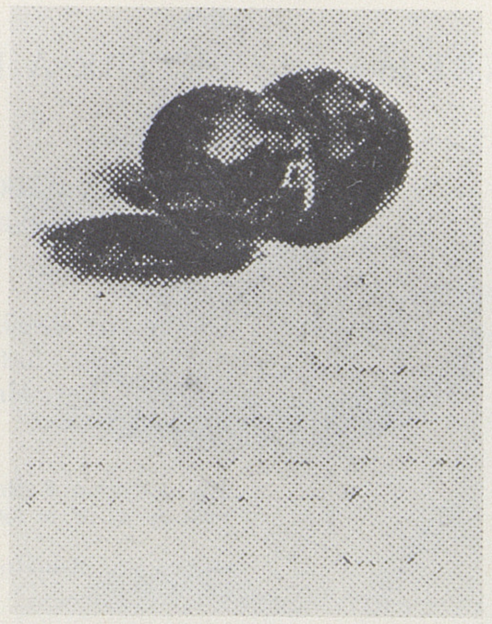
Expositions: *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 116.

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 546.

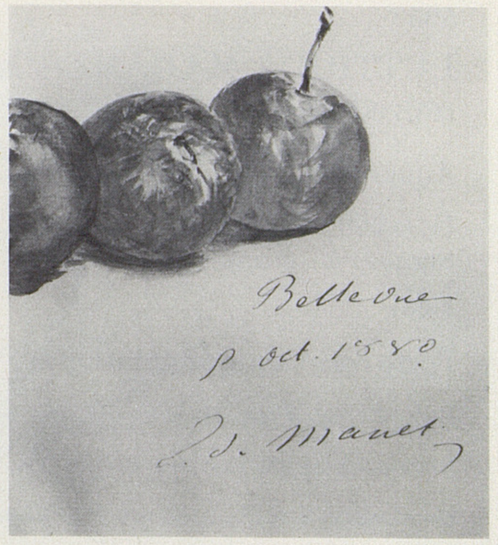
Historique: Mlle Marthe Hoschedé; James P. Butler, New York; vente, New York, Parke-Bernet, 10 mars 1971, nº 1 (Lewyt); Mr and Mrs Alex M. Lewyt, New York.



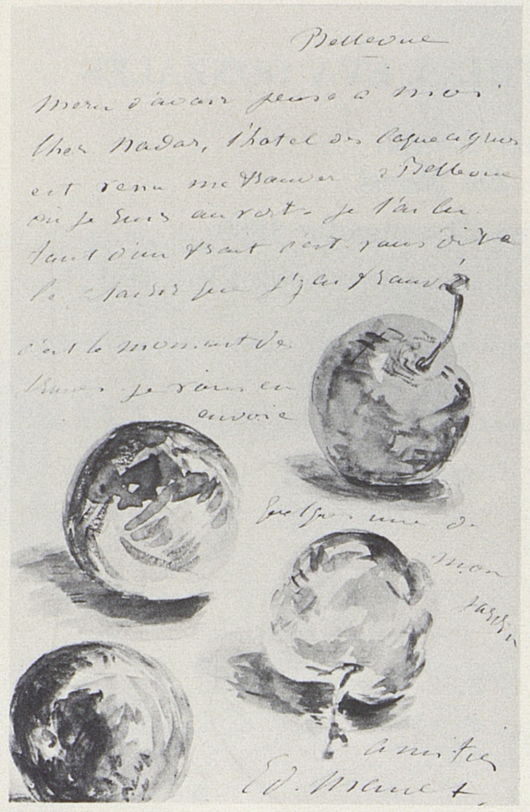
587



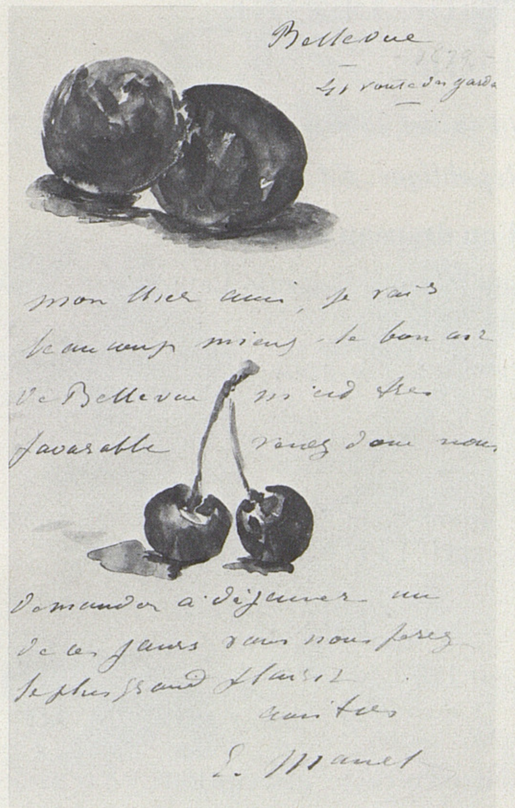
588



589



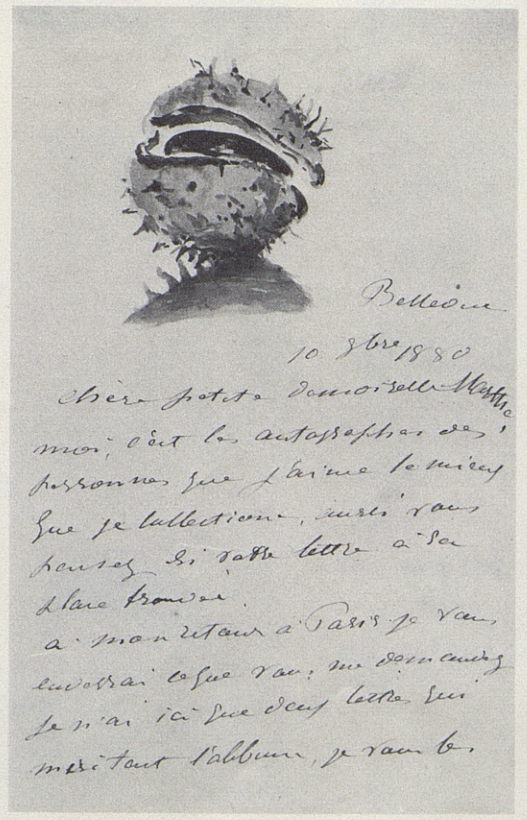
590



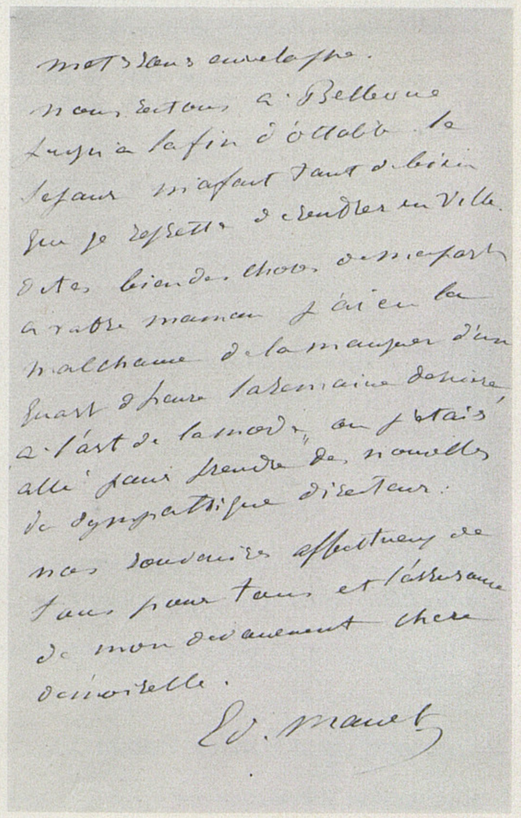
591



593



594



594

595
LETTRE À MADAME CLAUDE MONET (non reproduite)

Aquarelle

H. 0,200; l. 0,125
Signée: *E. Manet.*

1880.

Porte cette seule annotation: «*Philippine.*»

Expositions: *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 115.

Bibliographie: A. Tabarant, 1947, p. 394, nº 656.

Historique: Mme Claude Monet; Mme Blanche Monet, Giverny.

596
EN-TÊTE DE LETTRE

H. 0,150; l. 0,110

Bellevue, 14 juillet 1880.

«*Vive la République. Ed. Manet.*»

Illustrée d'un drapeau aquarellé.

Il existe une lettre à Isabelle Lemonnier, ornée également de drapeaux (dessin nº 577).

Historique: *K. Feilchenfeldt*, Zürich.

597
CITRON, HUÎTRE, POISSONS

Aquarelle

H. 0,200; l. 0,120

1880.

En haut à droite cette inscription: «*Excusez cela c'est du chic E.M.*»

Expositions: *Edouard Manet*, Matthiesen, Berlin, 1928, nº 64; *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 119.

Bibliographie: A. Tabarant, 1947, p. 394, nº 661; K. Martin, *Edouard Manet. Aquarelle und Pastelle*, Bâle, 1958, nº 24 (ill.); A. de Leiris, 1969, pp. 37, 38, nº 559, fig. 408.

Historique: *Bernheim Jeune*, Paris; Joseph Hessel, Paris; P.A., Bâle.

598
LETTRE À MADEMOISELLE MARGUERITE, sœur de Mme Guillemet

Aquarelle

Bellevue, 1880.

«*Je t'aime, on vous le dira souvent, Marguerite, je t'aime un peu, beaucoup, passionnément.*»

Illustrée d'une marguerite et d'un gros frelon au bas du billet.

Bibliographie: J. Guiffrey, 1929, pl. XX.

Historique: Mlle Marguerite.

599
LETTRE À HENRI GUÉRARD

Aquarelle

H. 0,203; l. 0,250
Signée: *E. Manet.*

Bellevue, 1880.

De menus dessins jalonnent le texte: prune, crevettes, marine, le chat *Zizi*, Mlle Marguerite, Mme Edouard Manet, Mme Manet mère, le profil de Desboutin, une hirondelle.

Bibliographie: E. Moreau-Nélaton, 1926, t. II, pp. 281-282 (ill.); A. de Leiris, 1969, pp. 37, 38, nº 558, fig. 407.

Historique: Henri Guérard, Paris; J. Guérard-Gonzalès; P.A., Paris.

600
LETTRE À EVA GONZALÈS

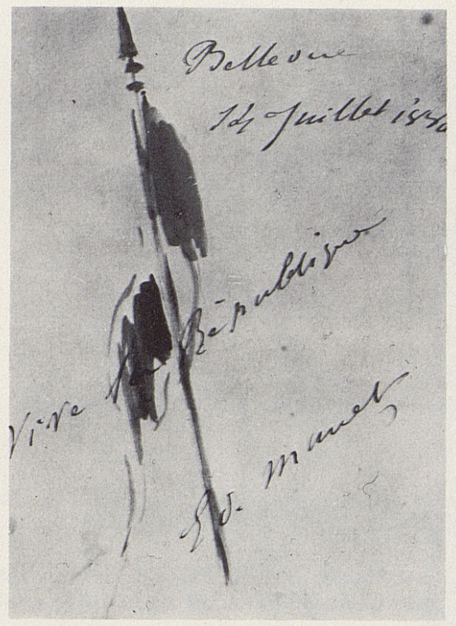
H. 0,203; l. 0,250
Signée: *Ed. Manet.*

Bellevue, 27 septembre 1880.

Lettre illustrée des profils d'Eva et d'Henri Guérard.

Bibliographie: E. Moreau-Nélaton, 1926, p. 72, t. II; A. de Leiris, 1969, nº 570.

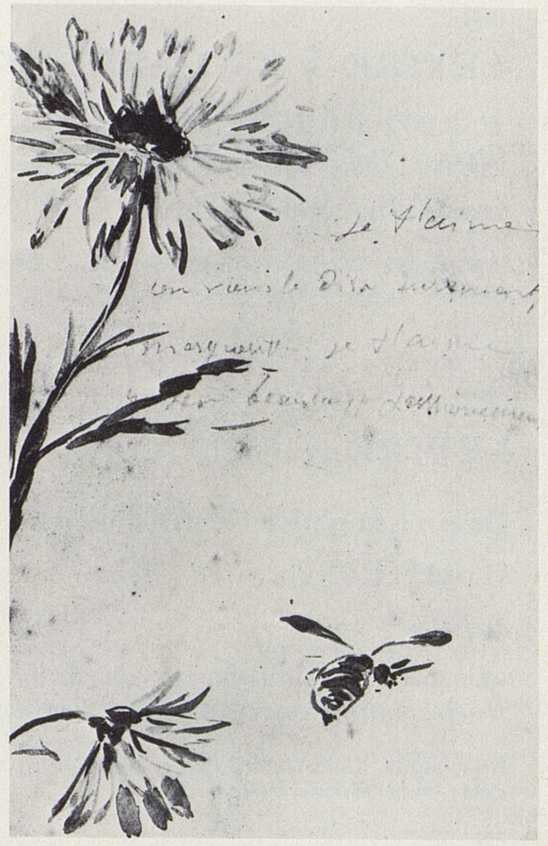
Historique: Eva Gonzalès; Guérard-Gonzalès; P.A., Paris.



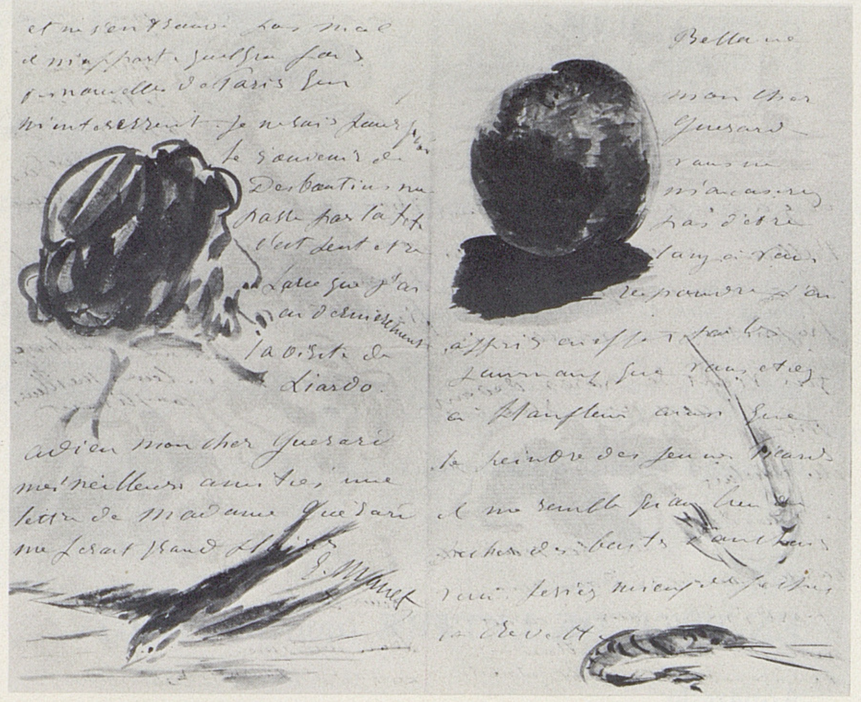
596



597



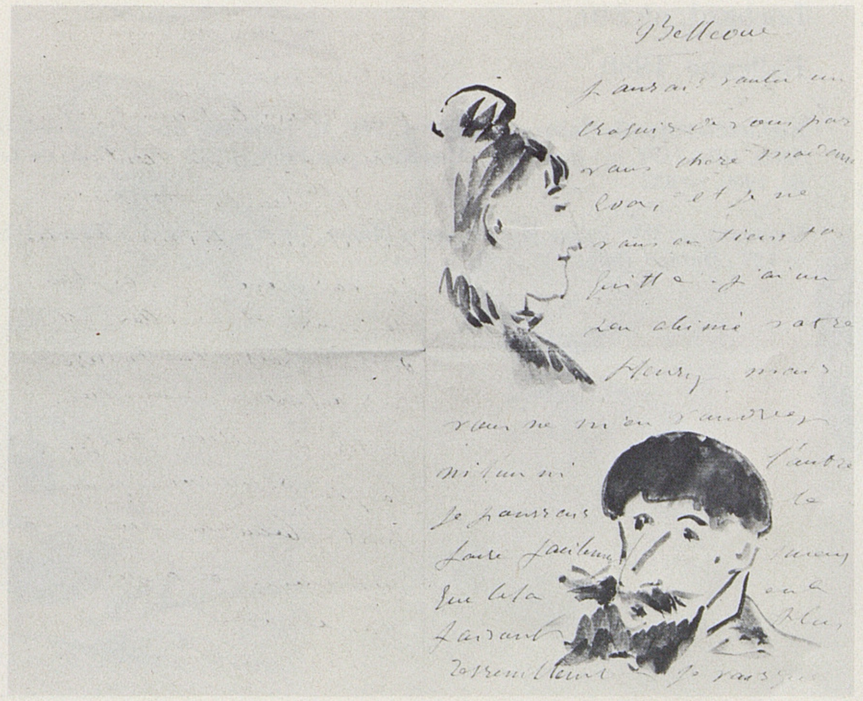
598



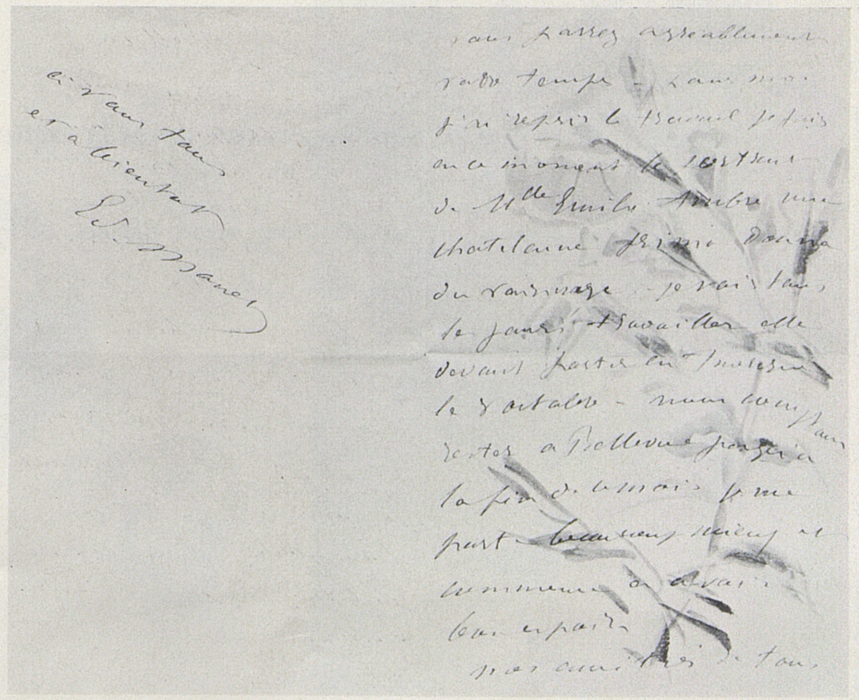
599



599



600



600

601

LETTRE À ZACHARIE ASTRUC

H. 0,200 ; l. 0,245
Signée : *Bellevue. E. Manet, 41 route des Gardes.*

Ornée d'un tronc d'arbre.

Historique : Zacharie Astruc ; David-Weill, Paris ; vente David Weill, Drouot, Paris, 9-10 juin 1971, nº 266 ; P.A., Paris.

602

LETTRE À UNE AMIE

Dessin à la plume illustré d'un petit paysage

H. 0,17 ; l. 0,11

Bellevue,

« Encore si c'était la rue de Rome que je voyais de ma fenêtre, mais non, c'est toujours ce sacré Panthéon... »

Historique : Goldschmith-Rothschild, Berlin ; vente, Drouot, Paris, 15 juin 1964 ; Daniel Sickles, Paris.

603

LETTRE À MÉRY LAURENT

Aquarelle

1880.

Bellevue, 8 Sbre

« Ma chère Mery. Si je n'avais pas vu hier... »

Lettre illustrée d'une branche de fleurs.

Ce dessin n'est connu que par une photographie de la Frick Library, New York.

604

DEUX AMANDES
En-tête de papier à lettres

Aquarelle

H. 0,197 ; l. 0,123

Lochard, nº 228.

Bellevue, 1880.

Dans le même cadre que le numéro suivant, après la vente de 1884.

Historique : Mme veuve Manet ; Gonse-Boas, Paris ; vente, Galliera, Paris, 29 mars 1971, nº 54 ; P.A. Paris.

605

AMANDES
En-tête de papier à lettres

Aquarelle

H. 0,197 ; l. 0,123
Estampille de l'atelier : *E.M.*
Lochard, nº 243.

Bellevue, 1880.

Dans le même cadre que le numéro précédent après la vente de 1884.

Bibliographie : M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in : *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 343, nº 136 ; A. de Leiris, 1969, nº 548.

Historique : Mme veuve Manet ; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 136 (Lostalot) ; Gonse-Boas ; vente Galliera, Paris, 29 mars 1971, nº 64 ; P.A., Paris.

606

FLEURS
En-tête de papier à lettres

Aquarelle

H. 0,351 ; l. 0,256
Estampille de l'atelier b. g. : *E.M.*
Lochard, nº 229.

1880.

Expositions : *Das Aquarell 1400-1950*, Haus der Kunst, Munich, 1972-1973, nº 253.

Bibliographie : A. Tabarant, 1947, p. 394, nº 666 ; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in : *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 343, nº 125 ; A. de Leiris, 1969, nº 533.

Historique : Mme veuve Manet ; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 125 (32 F. à Lostalot avec *Amandes*, nº 136).

Graphische Sammlung Albertina, Vienne (inv. nº 24.129).

607

EN-TÊTE DE LETTRE (non reproduit)

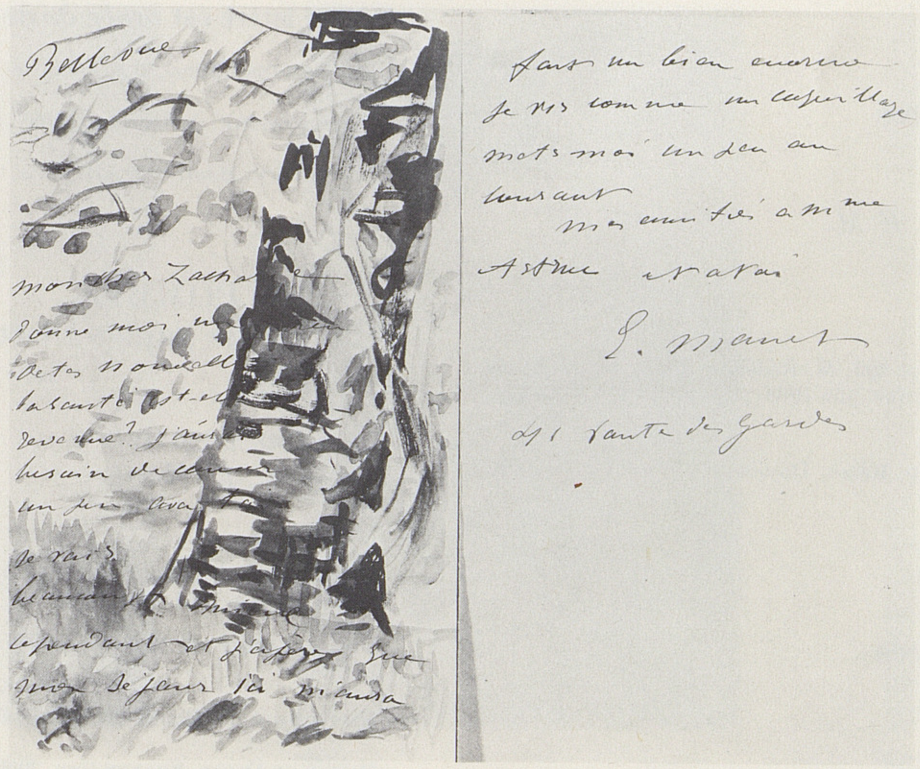
Aquarelle

Estampille de l'atelier : *E.M.*
Lochard, nº 240.

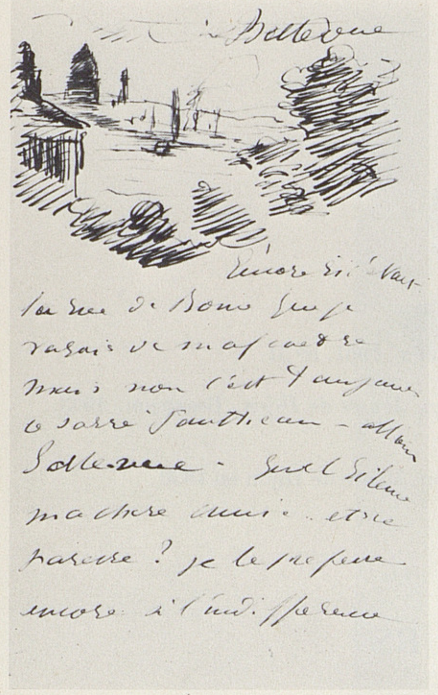
Bellevue, 1880.

Bibliographie : A. Tabarant, 1947, p. 393 ; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in : *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 343, nº 127 ; A. de Leiris, 1969, nº 532.

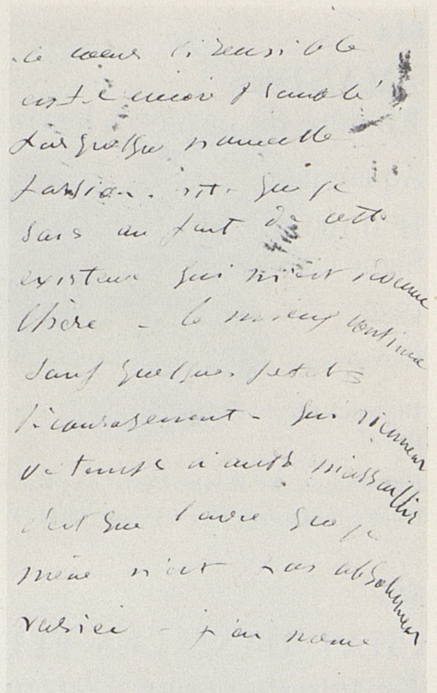
Historique : Mme veuve Manet ; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 127 *(Durand-Ruel)*.



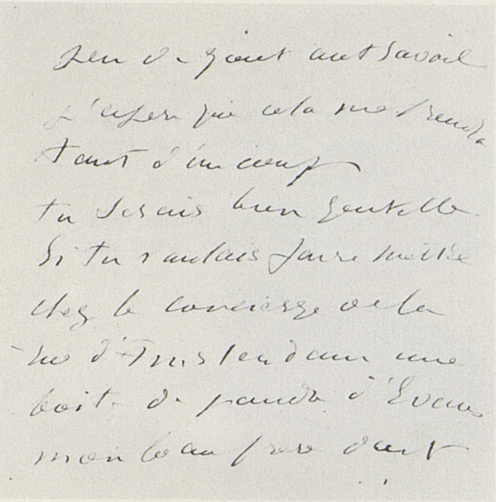
601



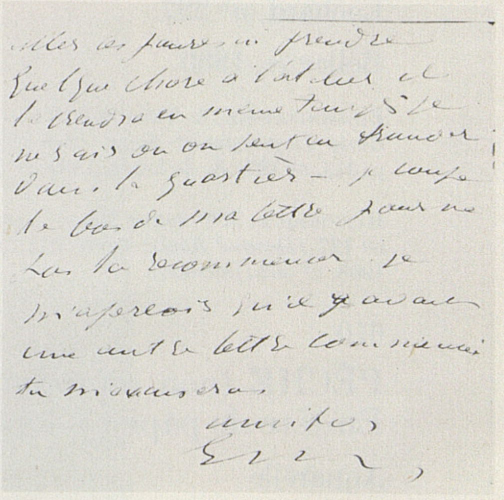
602 a



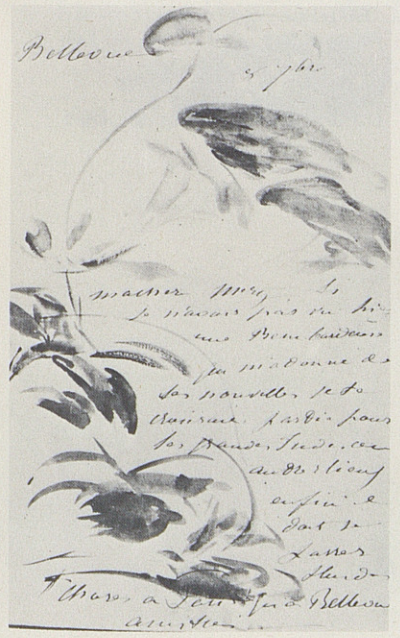
602 b



602 c



602 d



603



604



605



606

608

NOIX
En-tête de papier à lettres

Aquarelle

Estampille de l'atelier c. d.: *E. M.*
Lochard, nº 236.

Bellevue, 1880.

Bibliographie: A. Tabarant, 1947, p. 393; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 343, nº 127; A. de Leiris, 1969, nº 537.

Historique: Mme veuve Manet; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 127 *(Durand-Ruel)*.

609

FRAISE
En-tête de papier à lettres

Aquarelle

H. 0,180; l. 0,110
Estampille de l'atelier c. d.: *E. M.*
Lochard, nº 237.

Bellevue, 1880.

Bibliographie: A. Tabarant, *Manet et ses Œuvres*, 1947, p. 393; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 343, nº 127; A. de Leiris, 1969, nº 538.

Historique: Mme veuve Manet; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 127 *(Durand-Ruel)*; vente P.A., Chéramy, Georges Petit, Paris, 5-6-7 mai 1908, nº 383 (Decourt).

610

PÊCHE (non reproduite)
En-tête de papier à lettres

Aquarelle

Dimensions inconnues
Estampille de l'atelier: *E. M.*

Bellevue, 1880.

Bibliographie: A. Tabarant, 1947, p. 393; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 343, nº 127; A. de Leiris, 1969, nº 540.

Historique: Mme veuve Manet; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 127 *(Durand-Ruel)*.

611

LETTRE À HENRI GUÉRARD (non reproduite)

Aquarelle

Bellevue, 1880.

Cette lettre est ornée d'une pêche.

Expositions: *Manet*, Musée Cantini, Marseille, 1961, nº 74.

Bibliographie: A. Tabarant, 1947, p. 394, nº 659.

Historique: Henri Guérard, Paris.

612

LETTRE À HENRI GUÉRARD

Aquarelle

H. 0,185; l. 0,135
Estampille de l'atelier b.d.: *E. M.*

Bellevue 1880.

NGA, Washington

Cette lettre est ornée de deux pommes.

Expositions: *Manet*, Musée Cantini, Marseille, 1961, nº 72.

Bibliographie: A. Tabarant, 1947, p. 394, nº 660; A. de Leiris, 1969, nº 544.

Historique: Henri Guérard, Paris; *Vollard*, Paris; Sacha Guitry; P.A., Suisse.

613

TROIS POMMES
En-tête de papier à lettres

Aquarelle

H. 0,190; l. 0,110
Signé m.: *E. Manet.*

1880.

Expositions: *Exposition d'Art français, 1840-1940*, Musée national d'Art occidental, Tokyo, 1961-1962, nº 81.

Bibliographie: J. Magnin, *La Peinture au Musée de Dijon*, Besançon, 1933, p. 279.

Historique: Dr Robin, Paris; legs Robin au Musée de Dijon en 1930.

Musée de Dijon, France (inv. 2959 B).

614

AMANDES
En-tête de papier à lettres

Aquarelle

H. 0,190; l. 0,110
Signé c.g.: *E. Manet.*

1880.

Expositions: *Manet*, Musée Cantini, Marseille, 1961, nº 51.

Bibliographie: J. Magnin, *La Peinture au Musée de Dijon*, Besançon, 1933, p. 279.

Historique: Dr Robin, Paris; legs Robin au Musée de Dijon en 1930.
Musée de Dijon, France (inv. 2959 D).

615

CHAT DANS LES FLEURS
En-tête de papier à lettres

Aquarelle

Dimensions inconnues
Estampille de l'atelier: *E. M.*
Lochard, nº 242.

Bellevue, 1880.

Bibliographie: A. Tabarant, 1947, p. 393; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 343, nº 127; A. de Leiris, 1969, nº 555.

Historique: Mme veuve Manet; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 127 *(Durand-Ruel)*.

616

UN COLIMAÇON
En-tête de lettre

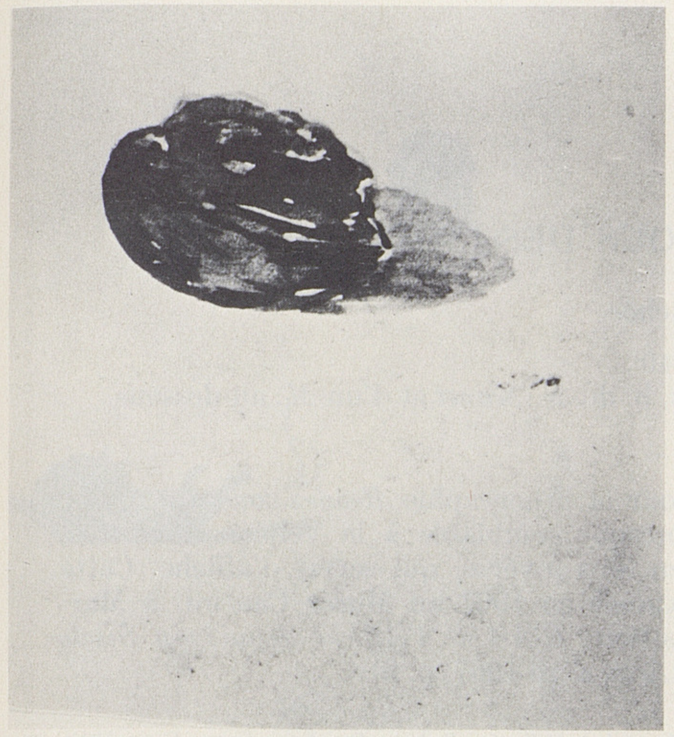
Aquarelle

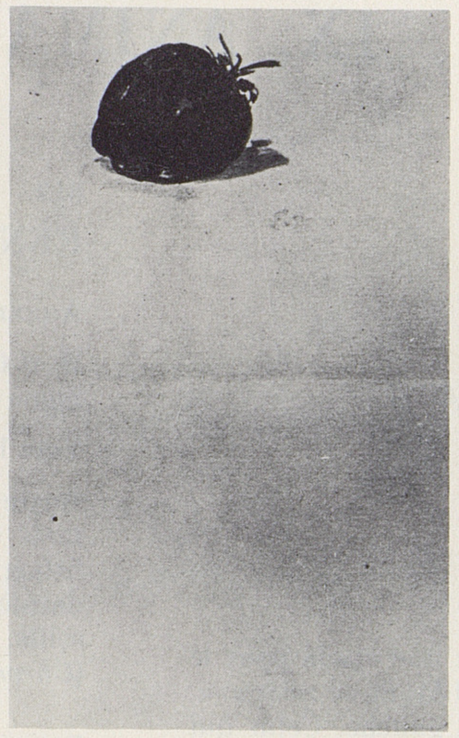
Dimensions inconnues
Lochard, nº 240*bis*.

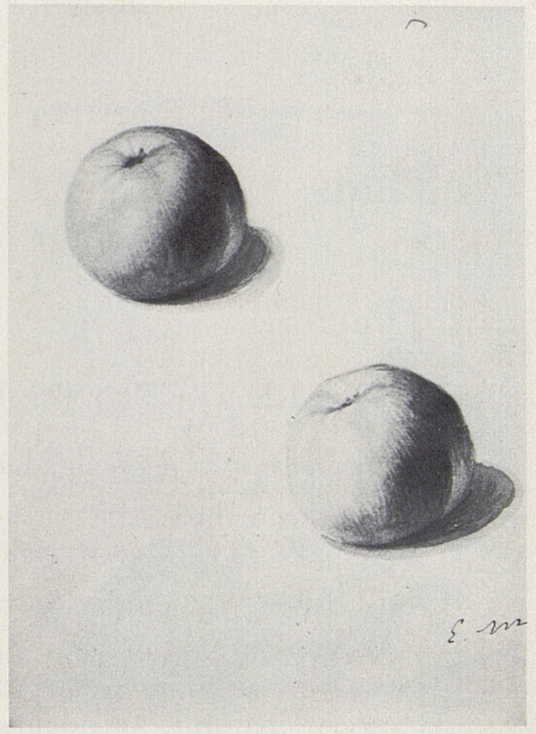
Bellevue, 1880.

Bibliographie: A. Tabarant, 1947, p. 394, nº 658.

Historique: Mme veuve Manet.


608


609


612


613


614


615


616

IX. ANIMAUX

Chats

617

FEUILLE D'ÉTUDES DE CHATS

Crayon et lavis d'encre de Chine

H. 0,127 ; l. 0,095
Estampille de l'atelier, b. vers le centre : *E. M.*

Vers 1868.

Le croquis de chat en haut à droite est une étude pour le tableau *Le Déjeuner dans l'Atelier* (nº 135) et se retrouve, presque identique, au premier plan, à gauche. Celui qui est représenté à gauche, dans le bas du feuillet, réapparaît dans l'une des variantes exécutées par Manet pour *Le Rendez-vous des Chats* (dessin nº 618).

EXPOSITIONS : *Maîtres du Blanc et Noir au XIXe Siècle de Prud'hon à Redon*, Cabinet des Dessins, Musée du Louvre, Paris, 1968, nº 61.

BIBLIOGRAPHIE : Th. Duret, 1902, p. 32 (ill.) ; A. de Leiris, 1969, p. 22, nº 226, fig. 245.

HISTORIQUE : Mme veuve Manet ; Auguste Pellerin, Paris ; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 3 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.380).

618

RENDEZ-VOUS DES CHATS

Crayon noir, encre de Chine et gouache

H. 0,127 ; l. 0,084
Signé b. d. : *Manet.*

Vers 1868.

Première idée pour la lithographie *Rendez-vous des Chats* (Guérin, nº 74) qui devait servir d'affiche à la deuxième édition du livre *Les Chats*, de Champfleury, édité en 1870.

BIBLIOGRAPHIE : Champfleury, *Les Chats*, Paris, 1870, p. 259 (ill.) ; M. Guérin, *L'Œuvre gravé de Manet*, Paris, 1944, nº 74 (ill.) ; A. Tabarant, 1947, p. 169, nº 585 ; A. de Leiris, 1969, nº 228.

HISTORIQUE : vente anonyme, Drouot, Paris, 1er avril 1942, nº 116 ; P.A., France.

619

RENDEZ-VOUS DES CHATS

Aquarelle gouachée

H. 0,430 ; l. 0,340
Signé deux fois, b. d. : *E. Manet* et d'un *M.* au-dessous.

Vers 1868.

Autre étude pour la lithographie *Rendez-vous des Chats*, mais celle-ci presque semblable à la version définitive, lithographiée en sens inverse, qui servit d'affiche. Cette dernière fut exposée en 1967 au Musée Cantini, à Marseille, à l'exposition : *L'Art de l'Affiche depuis un Siècle* (*Chronique des Arts*, avril 1967, p. 6).

EXPOSITIONS : *Les Manet de la Collection Pellerin*, Bernheim Jeune, Paris, 1910, nº 35 ; *Edouard Manet (Aus der Sammlung Pellerin)*, Moderne Galerie, Munich, 1910, nº 36 ; Le Garrec, Paris, 1930.

BIBLIOGRAPHIE : R. Rey, 1932, p. 30 (ill.) ; M. Guérin, *L'Œuvre gravé de Manet*, Paris, 1944, nº 74 (ill.) ; A. Tabarant, 1947, p. 169, nº 584 ; N.G. Sandblad, 1954, p. 104 (ill.) ; G.H. Hamilton, *Is Manet still « Modern » ?*, in : *Art News Annual*, XXXI, 1966, p. 115 (ill.) ; A. de Leiris, 1969, pp. 21, 22, 68, 69, nº 227, fig. 50.

HISTORIQUE : A. Pellerin, Paris ; *Durand-Ruel*, Paris, février 1911 ; *Durand-Ruel*, New York, 1915 ; vente anonyme, Drouot, Paris, 12 juin 1926, nº 58 *(Le Garrec)* ; P.A., Paris.

620

LES CHATS

H. 0,300 ; l. 0,230

1869.

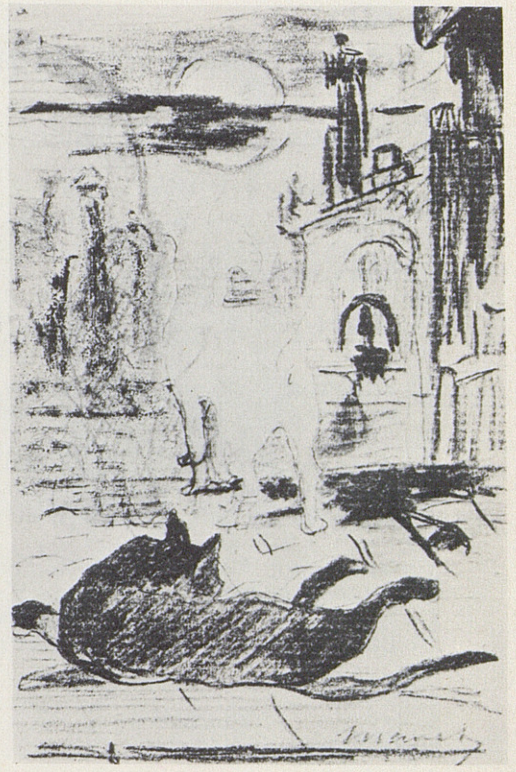
Six petits panneaux sous le même cadre. Cinq dessins à l'encre de Chine rehaussée et un dessin au crayon.

BIBLIOGRAPHIE : A. Tabarant, 1947, p. 170, nº 585 ; A. de Leiris, 1969, nº 328.

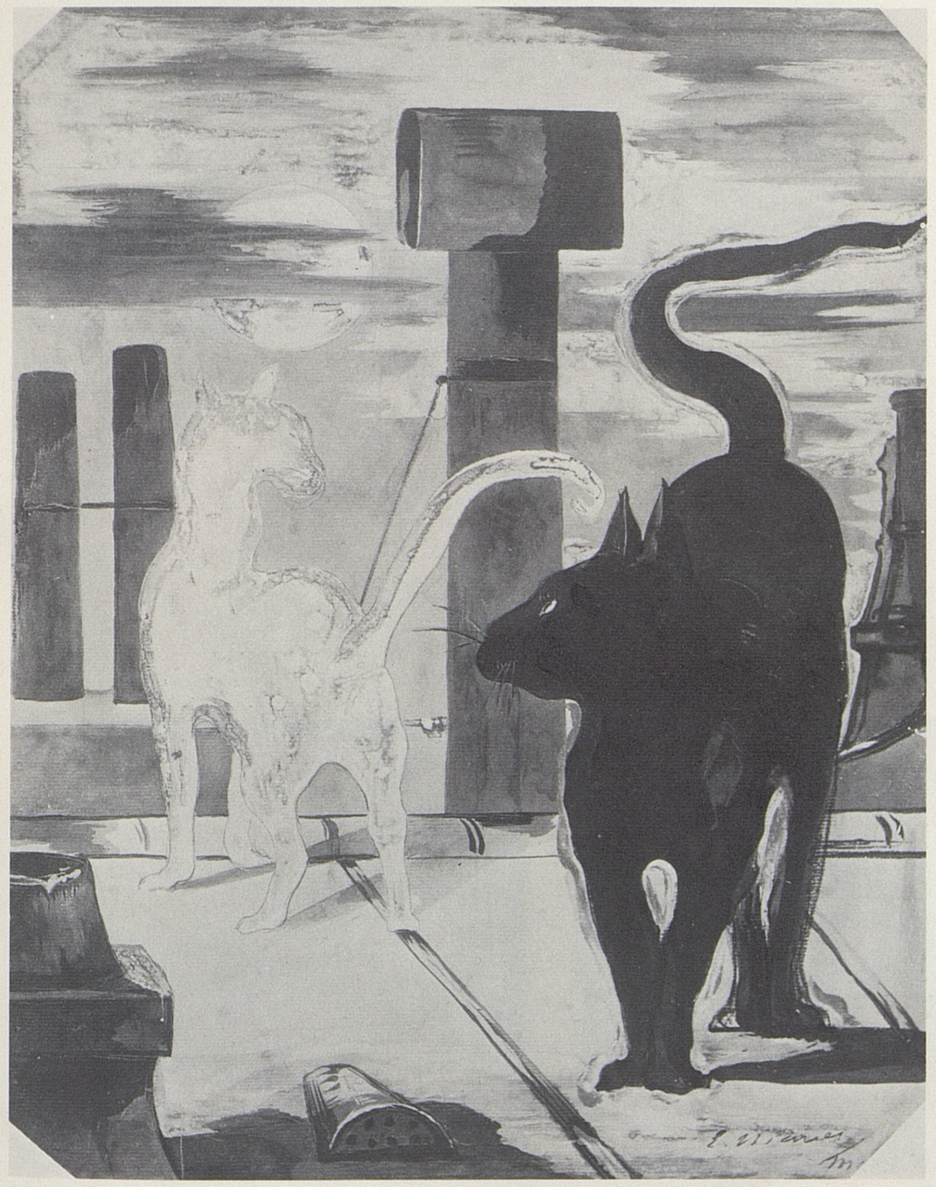
HISTORIQUE : Auguste Pellerin, Paris ; vente anonyme [Pellerin], Drouot, Paris, 7 mai 1926, nº 39 (André Saint) ; vente André Saint, Drouot, Paris, 27 février 1932, nº 34 (Tabarant) ; P.A., France.



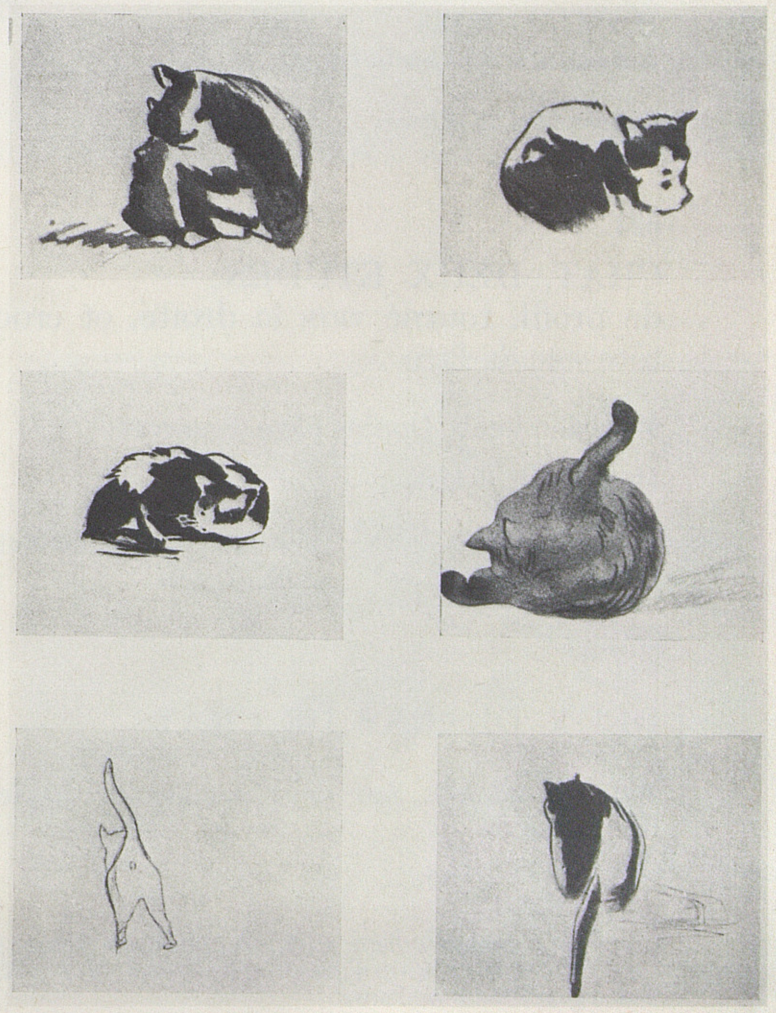
617



618



619



620

621
CHAT SOUS UNE CHAISE

Pinceau et encre de Chine

H. 0,215; l. 0,135
Signé b.d. du monogramme: *E.M.*

Vers 1880.

Gravé par Manet à l'eau-forte.

EXPOSITIONS: *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 112; *French drawings from Fouquet to Gauguin*, Arts Council, Londres, 1952, nº 107.

BIBLIOGRAPHIE: R. Rey, 1932, p. 29 (ill.); A. Tabarant, 1947, p. 393, nº 650; M.T. Maugis, *Baudelaire et le Centenaire des «Fleurs du Mal»*, in: *Jardin des Arts*, janvier 1958, p. 190 (ill.); A. de Leiris, 1969, p. 69, nº 225, fig. 243.

HISTORIQUE: E. Moreau-Nélaton, Paris; legs Moreau-Nélaton au Cabinet des Estampes en 1927.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, CABINET DES ESTAMPES, PARIS.

622
CHAT ET SON OMBRE

Traits de plume avec rehauts de bleu et de marron

H. 0,120; l. 0,070
Signé b.m.: *E. Manet.*

Vers 1880.

BIBLIOGRAPHIE: A. Tabarant, 1947, p. 393, nº 651; A. de Leiris, 1969, nº 554.

HISTORIQUE: Nicolas Makeev, Paris.

623
CHAT COUCHÉ, MANGEANT

Crayon

H. 0,115; l. 0,185
Estampille de l'atelier b.d.: *M.*

HISTORIQUE: P.A., France.

624
CHAT, DEUX ÉTUDES:
de profil, tourné vers la droite, et croquis de la tête vue de face

Mine de plomb. Double page de carnet

H. 0,120; l. 0,190

HISTORIQUE: Auguste Pellerin, Paris; vente anonyme [Pellerin], Drouot, Paris, 7 mai 1926, nº 50.

625
DEUX DESSINS DE CHATS

Mine de plomb. Sur deux feuilles de papier quadrillé juxtaposées

H. 0,085; l. 0,098

HISTORIQUE: Auguste Pellerin, Paris; vente anonyme [Pellerin], Drouot, Paris, 7 mai 1926, nº 58 (Bloch); *Wildenstein*, New York; Mr and Mrs Paul Mellon, Washington D.C.; P.A., Paris.

626
CHAT SOUS UN BANC
(chat de Mallarmé, selon Mme Georges Rodenbach)

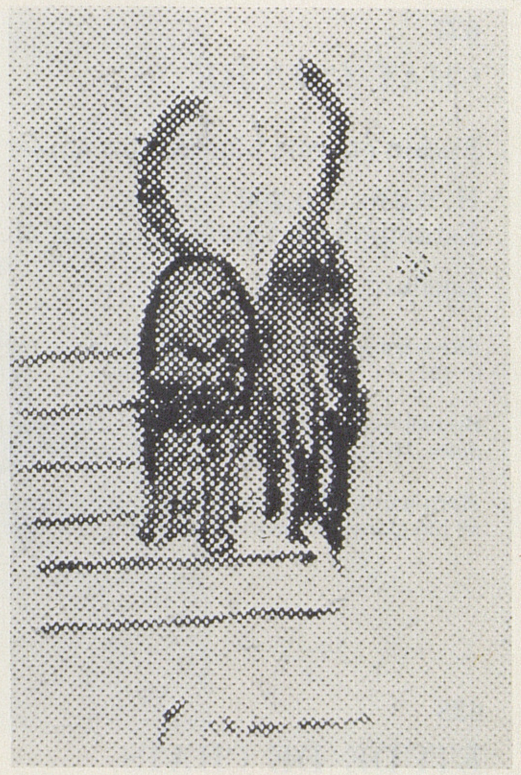
Mine de plomb, papier quadrillé

H. 0,119; l. 0,120

HISTORIQUE: Méry Laurent; Georges Rodenbach; Henri Mondor; fonds Mallarmé-Mondor, Bibliothèque littéraire Jacques Doucet, Paris.



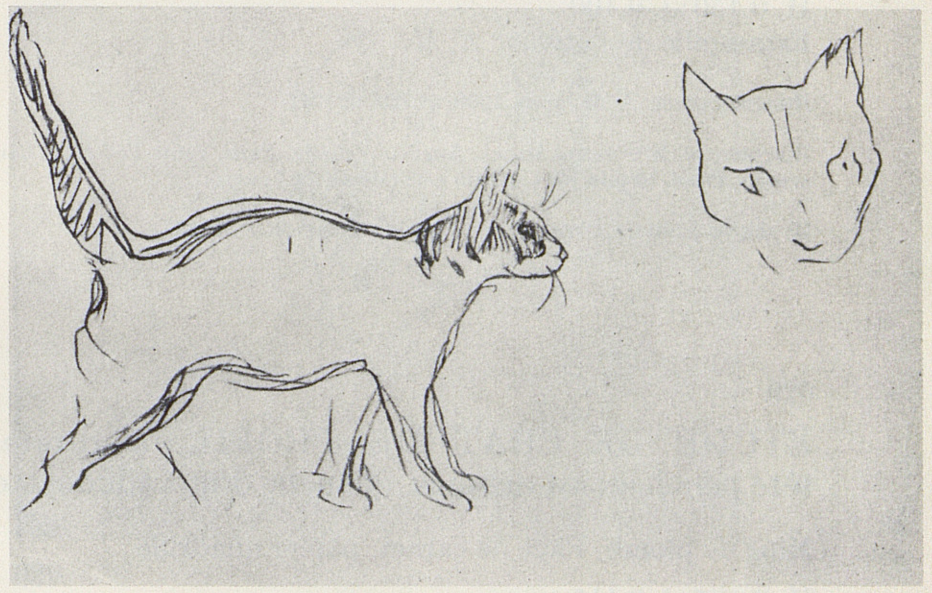
621



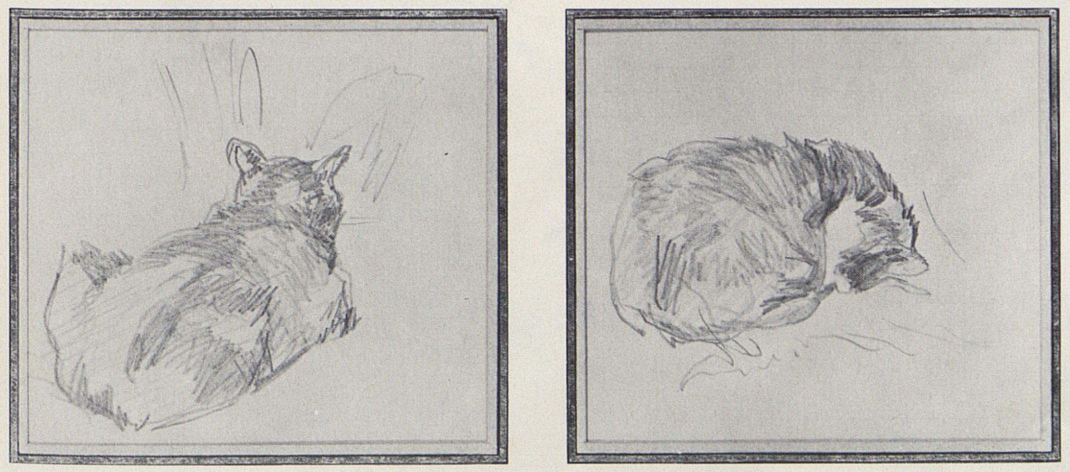
622



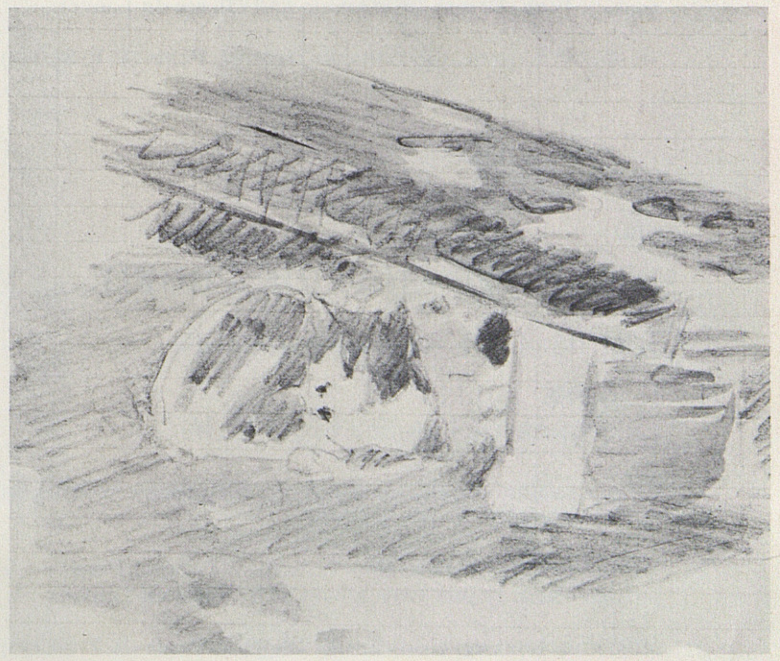
623



624



625



626

627

CHAT COUCHÉ

Fusain et craie blanche sur papier gris

H. 0,240; l. 0,390
Estampille de l'atelier b. g.: *E.M.*

Lochard, nº 192.

Expositions: *Exposition posthume Manet*, Ecole des Beaux-Arts, Paris, 1884, nº 171.

Bibliographie: E. Bazire, 1884, p. 119 (ill.); M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in: *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 342, nº 156.

Historique: Mme veuve Manet; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 156 (Japy); *Wildenstein*, New York; Joan and Lester Avnet, New York.

628

ÉTUDE DE CHATS,
l'un de profil, la queue en l'air, l'autre de face, en perspective plongeante

Crayon conté

H. 0,150; l. 0,100
Estampille de l'atelier: *E.M.*

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 229, fig. 241.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris, vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 3 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.381).

629

ÉTUDE DE CHAT DE PROFIL, à droite, tête penchée; au-dessous, ébauche d'une silhouette

Mine de plomb. Page de carnet, papier quadrillé

H. 0,107; l. 0,115
Estampille de l'atelier, vers b. g.: *E.M.*

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 467, fig. 357.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 3 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.382).

630

ÉTUDE DE CHAT DE PROFIL, se léchant

Mine de plomb sur papier quadrillé

H. 0,088; l. 0,114
Estampille de l'atelier b. g.: *E.M.*

Bibliographie: *Dessins de Manet*, in: *L'Ephémère*, nº 6, été 1968, p. 30 (ill.); A. de Leiris, 1969, nº 468, fig. 358.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 3 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.383).

631

ÉTUDE DE CHAT VU DE DOS, se léchant

Mine de plomb sur papier quadrillé

H. 0,095; l. 0,045
Estampille de l'atelier: *E.M.*

Bibliographie: *Dessins de Manet*, in: *L'Ephémère*, nº 6, été 1968, p. 25 (ill.); A. de Leiris, 1969, nº 469, fig. 359.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 3 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.384).

632

ÉTUDE DE CHAT DE DOS

Mine de plomb. Papier quadrillé

H. 0,095; l. 0,065
Estampille de l'atelier b.m.: *E.M.*

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 470, fig. 356.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 3 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.385).



627



628



629



630



631



632

633

ÉTUDE DE CHAT, COUCHÉ, DORMANT,
seule la tête est poussée

Mine de plomb. Page de carnet, papier quadrillé

H. 0,090; l. 0,115

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 471.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 3 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.386).

634

ÉTUDE DE CHAT, COUCHÉ, DORMANT

Mine de plomb. Page de carnet, papier quadrillé

H. 0,090; l. 0,120
Estampille de l'atelier: *E. M.*

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 472.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 3 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.387).

635

ÉTUDE DE CHAT COUCHÉ, sur un piédestal

Mine de plomb. Page de carnet, papier quadrillé

H. 0,090; l. 0,115

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 473.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 3 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.388).

636

ÉTUDE DE CHAT, GROS DOS, tête à droite, une tête esquissée à sa gauche et une silhouette de chat vue de dos

Mine de plomb. Page de carnet, papier quadrillé

H. 0,080; l. 0,115
Estampille de l'atelier b.m.: *E. M.*

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, pp. 2, 81, nº 479, fig. 56.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 3 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.389).

637

ÉTUDE DE CHAT FAISANT
SA TOILETTE,
une petite tête ébauchée dans le bas de la feuille

Mine de plomb. Page de carnet, papier quadrillé

H. 0,162; l. 0,120

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 474, fig. 360.

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 3 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.390).

638

ÉTUDE DE CHAT COUCHÉ,
de profil à gauche
Dans le bas de la feuille: haut d'une bottine et ébauche d'une tête de chat.

Mine de plomb. Page de carnet, papier quadrillé

H. 0,090; l. 0,115

Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 3 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.391).

639

ÉTUDE DE CHAT, assis, de dos; à droite de la feuille, esquisse de tête de chat de profil à droite

Mine de plomb. Page de carnet. Papier quadrillé

H. 0,102; l. 0,115

Bibliographie: A. de Leiris, 1969, nº 477.

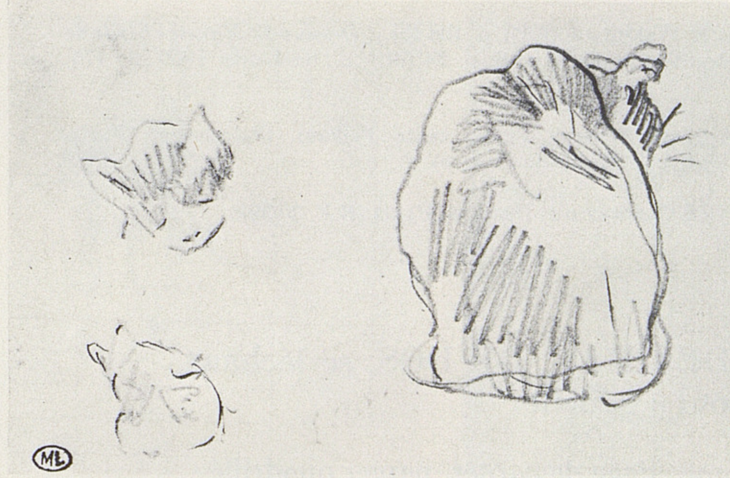
Historique: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 3 (Musée du Louvre).

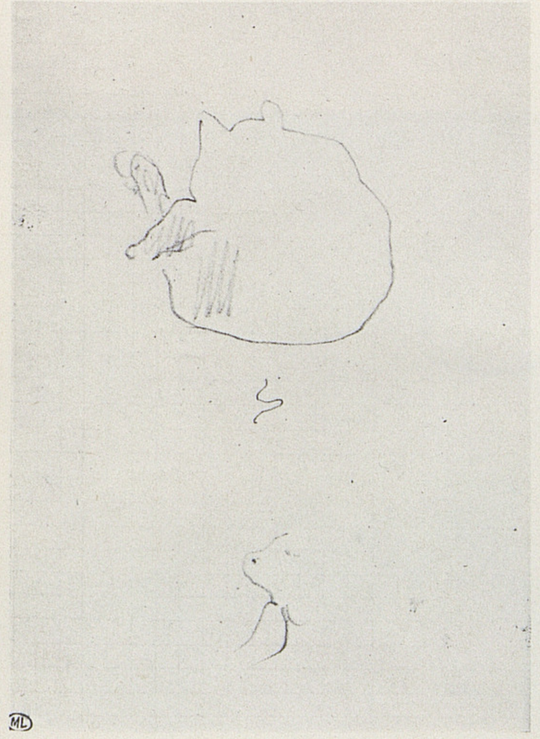
Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.392).


633


634


635


636


637


638


639

640

ÉTUDE DE CHAT, COUCHÉ, de profil à gauche; dans le haut de la feuille, esquisses de têtes et autres traits

Mine de plomb. Page de carnet, papier quadrillé

H. 0,080; l. 0,115
Estampille de l'atelier: *E. M.*

Il existe un dessin au lavis du même motif (dessin nº 573).

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 478, fig. 361.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 3 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.393).

641

ÉTUDE DE CHAT

Mine de plomb sur feuille de papier à lettres

H. 0,125; l. 0,100
Estampille de l'atelier b. g.: *E. M.*

BIBLIOGRAPHIE: E. Waldmann, 1923, p. 108 (ill.); *Dessins de Manet, «Etude de chat»*, in: *L'Ephémère*, été 1968, nº 6, p. 28 (ill.); A. de Leiris, 1969, nº 475, fig. 362.

HISTORIQUE: Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 3 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.394).

642

ÉTUDE DE CHAT, DE DOS, se léchant, tête de profil à gauche

Mine de plomb. Page de carnet, papier quadrillé

H. 0,085; l. 0,115
Estampille de l'atelier b. g.: *E. M.*

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 476, fig. 363.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 3 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.395).

643

CHAT NOIR HIRSUTE, la queue en l'air, tête esquissée au-dessous

Mine de plomb

H. 0,105; l. 0,078
Estampille de l'atelier b. d.: *E. M.*

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 230.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 3 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.434).

644

ÉTUDE DE CHAT, de profil à droite; au-dessus, autre croquis à peine ébauché

Mine de plomb

H. 0,098; l. 0,077
Estampille de l'atelier b. d.: *E. M.*

Sur la feuille, deux adresses de la main de Manet: «Delacre, Rue Rollin 41» et «Bazile, 12 Grande Rue, Montpellier».

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 231, fig. 242.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin; Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 3 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.436).

645

DEUX SILHOUETTES DE CHATS, l'un d'eux jouant avec une balle

Mine de plomb

H. 0,075; l. 0,100
Estampille de l'atelier b. d.: *E. M.*

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 3 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.437).

646

SILHOUETTE DE CHAT VU DE DOS

Mine de plomb

H. 0,077; l. 0,090
Estampille de l'atelier b. d.: *E. M.*

BIBLIOGRAPHIE: A. de Leiris, 1969, nº 158.

HISTORIQUE: Mme veuve Manet; Auguste Pellerin, Paris; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 3 (Musée du Louvre).

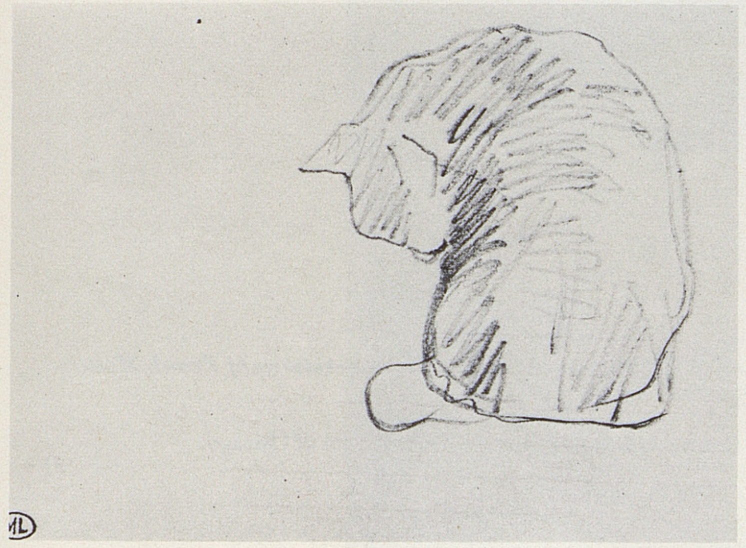
MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.438).



640



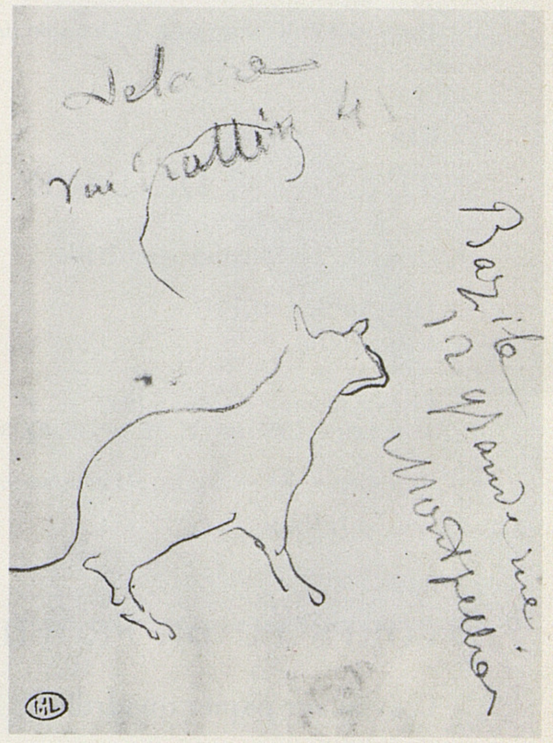
641



642



643



644



645



646

Animaux divers

TROIS ÉTUDES D'APRÈS LE PETIT CHIEN «TAMA»

Croquis préparatoires pour le tableau (nº 234).

Nous retrouvons ces trois motifs sur une affiche illustrée par Manet (Guérin nº 84).

647
TÊTE VUE DE FACE

Crayon sur papier quadrillé

H. 0,082 ; l. 0,110

Vers 1875.

BIBLIOGRAPHIE : R. Rey, *Choix de soixante-quatre Dessins d'Edouard Manet*, 1932, p. 27 (ill.) ; A. Tabarant, *Manet et ses Œuvres*, 1947, p. 269 ; A. de Leiris, *The drawings of Edouard Manet*, Berkeley and Los Angeles, 1969, pp. 36, 77, nº 447, fig. 348.

HISTORIQUE : KUNSTHALLE, HAMBOURG (inv. 1924/437).

648
TÊTE VUE DE FACE

Crayon sur papier quadrillé

H. 0,082 ; l. 0,110
Vers 1875.

BIBLIOGRAPHIE : R. Rey, 1932, p. 27 (ill.) ; A. Tabarant, 1947, p. 269 ; A. de Leiris, 1969, pp. 36, 82, nº 448, fig. 346.

HISTORIQUE : KUNSTHALLE, HAMBOURG (inv. 1924/438).

649
CORPS VU DE PROFIL

Crayon sur papier quadrillé

H. 0,159 ; l. 0,110

Vers 1875.

BIBLIOGRAPHIE : R. Rey, 1932, p. 26 (ill.) ; A. Tabarant, 1947, p. 269 ; A. de Leiris, 1969, pp. 36, 77, nº 449, fig. 347.

HISTORIQUE : KUNSTHALLE, HAMBOURG (inv. 1924/439).

650
TÊTES DE CHIEN

Lavis d'encre de Chine

H. 0,326 ; l. 0,251
Signé m.d. du monogramme : *E.M.*

HISTORIQUE : Mme Paulette Goddard-Remarque.

651
LE CORBEAU

1875.

Ce dessin n'est connu que par sa reproduction dans Rey *(op. cit.)*.
Estampille de l'atelier b.d. : *E.M.*

BIBLIOGRAPHIE : R. Rey, 1932, p. 28 (ill.).

652
ESCARGOT

Mine de plomb sur papier quadrillé

H. 0,133 ; l. 0,117
Estampille de l'atelier b. d. : *E.M.*

Vers 1880.

BIBLIOGRAPHIE : A. de Leiris, 1969, pp. 37, 39, 40, 81, nº 549, fig. 25.

HISTORIQUE : Mme veuve Manet ; Auguste Pellerin, Paris ; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 3 (Musée du Louvre).

MUSÉE DU LOUVRE, CABINET DES DESSINS, PARIS (R.F. 30.448).

653
ESCARGOTS

Aquarelle

H. 0,181 ; l. 0,114

Vers 1880.

BIBLIOGRAPHIE : R. Schoolman, Ch. E. Slatkin, *Six centuries of French Masters Drawings in America*, Oxford, 1950, pl. 99.

HISTORIQUE : Robert Allerton ; donné à l'Art Institute of Chicago.

THE ART INSTITUTE OF CHICAGO.

654
ESCARGOTS

Crayon

Vers 1880.

BIBLIOGRAPHIE : R. Rey, 1932, p. 28 (ill.) ; A. de Leiris, 1969, p. 39, nº 550, fig. 402, 403.

HISTORIQUE : Walther, Paris.



647



648



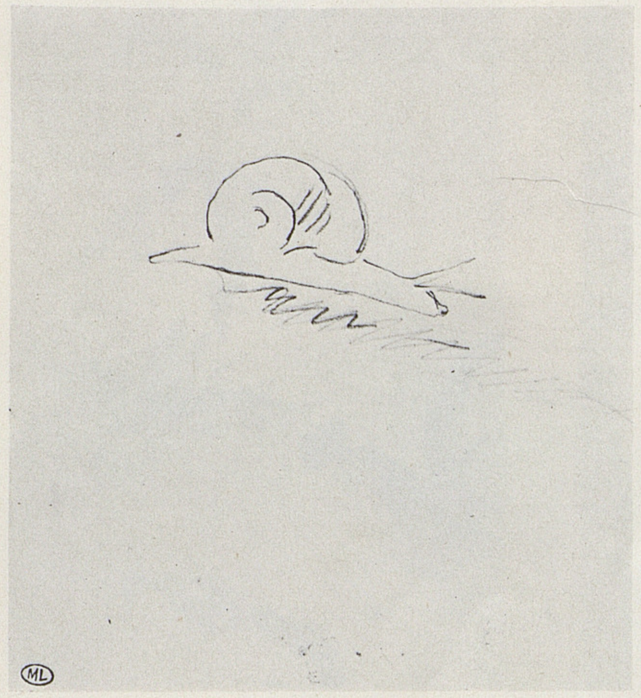
649



650



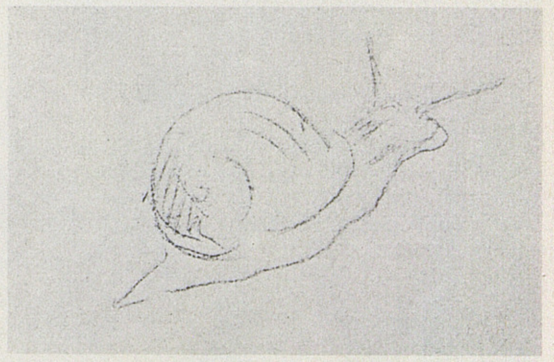
651



652



653



654



654

655
LE COLIMAÇON

Aquarelle

H. 0,140 ; l. 0,100
Estampille de l'atelier b. m. : *E. M.*

Vers 1880-1883.

Bibliographie : M. Gobin, *L'Art expressif au XIXe Siècle français*, 1960, s.no.

Historique : P.A., Paris.

656
CLOCHE À MELON ET GRENOUILLE

Aquarelle

H. 0,110 ; l. 0,100

1880.

Bibliographie : A. Tabarant, 1947, p. 393, no 652 ; A. de Leiris, 1969, no 561.

Historique : Auguste Pellerin, Paris ; vente anonyme [Pellerin], 7 mai 1926, Drouot, Paris, no 37 (Godefroy) ; vente anonyme, Drouot, Paris, 4 mars 1932, no 94.

657
ÉTUDE DE CYGNE

Mine de plomb

H. 0,156 ; l. 0,092

Bibliographie : A. de Leiris, 1969, no 91, fig. 155.

Historique : Mme veuve Manet ; Auguste Pellerin, Paris ; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album no 5 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.563).

658
ÉTUDE DE PAON

Mine de plomb

H. 0,156 ; l. 0,090

Bibliographie : A. de Leiris, 1969, no 519, fig. 386.

Historique : Mme veuve Manet ; Auguste Pellerin, Paris ; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album no 5 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.564).

659
DEUX SALAMANDRES ET UN FRELON

Aquarelle. Sur page de carnet

H. 0,094 ; l. 0,142
Estampille de l'atelier : *E. M.*

Bibliographie : A. de Leiris, 1969, no 521, fig. 401.

Historique : Mme veuve Manet ; Auguste Pellerin, Paris ; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album no 5 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.562).

660
CHAUVE-SOURIS, ÉCHASSIER, BÉCASSE, COQ, ÉCREVISSE

Dimensions inconnues

1880.

Bibliographie : A. Tabarant, 1947, p. 394, no 662 ; A. de Leiris, 1969, no 560.

Historique : Auguste Pellerin.

661
LA CHASSE AU CERF

Aquarelle

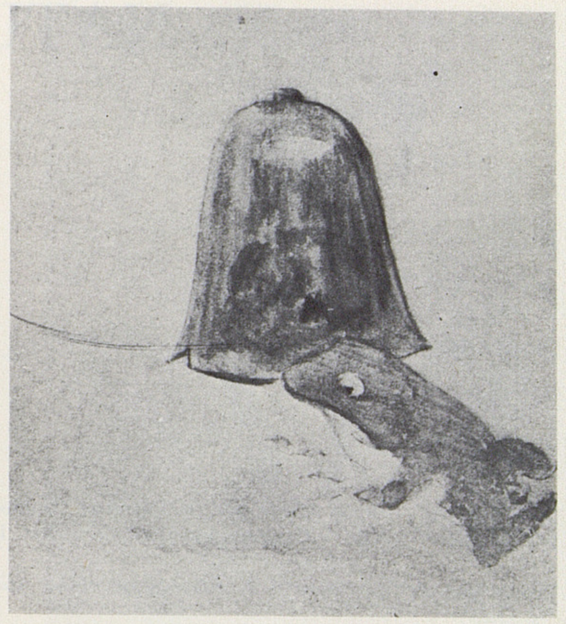
H. 0,205 ; l. 0,285
Estampille de l'atelier : *E. M.*

Bibliographie : A. de Leiris, 1969, pp. 52, 55, no 141, fig. 192.

Historique : *Marcel Guiot*, Paris ; P.A., Hambourg ; vente Dr Ernst Hanswedell et Ernst Nolte, Hambourg, 6 juin 1914 ; P.A., Allemagne.



655



656



657



658



659



660



661

X. NATURES MORTES ET DIVERS

662
ÉGLANTINES

Aquarelle

H. 0,914 ; l. 0,121

Vers 1880.

Expositions : *Magic of Flowers in Painting*, Wildenstein New York, 1954, nº 37 ; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, 1966, nº 190.

Bibliographie : A. Staley, *Further acquaintance with Manet at Philadelphia Museum of Art*, in : *The Connoisseur*, décembre 1966, p. 272 (ill.) ; A. de Leiris, 1969, nº 529, fig. 395.

Historique : Mr et Mrs Alex M. Lewyt, New York.

663
PERVENCHES

Aquarelle

H. 0,194 ; l. 0,121

Vers 1880.

Expositions : *Magic of Flowers in Painting*, Wildenstein, New York, 1954, nº 38 ; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 189.

Bibliographie : A. de Leiris, 1969, nº 530, fig. 396.

Historique : Mr et Mrs Alex M. Lewyt, New York.

664
IRIS

Aquarelle

H. 0,355 ; l. 0,255
Estampille de l'atelier b. d. : *E. M.*
Lochard, nº 231.

1880.

Bibliographie : A. Tabarant, 1947, p. 394, nº 667 ; K. Martin, *Edouard Manet. Aquarelle und Pastelle*, Bâle, 1958, nº 25 ; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in : *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 342, nº 132 ; J. Leymarie, *Dessins de la Période impressionniste de Manet à Renoir*, Genève, 1969, pp. 40, 41 (ill.) ; A. de Leiris, 1969, nº 531.

Historique : Mme veuve Manet ; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 132 *(Durand-Ruel)* ; J.S. Sargent ; troisième vente Ch. Haviland, Paris, 7 décembre 1922, nº 31 *(Knoedler)* ; Ormond Family.

665
MARGUERITES

Aquarelle

H. 0,325 ; l. 0,230
Lochard, nº 241.

Bellevue, 1880.

Bibliographie : A. Tabarant, 1947, p. 392, nº 639 ; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in : *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 343, nº 126 ; A. de Leiris, 1969, nº 527.

Historique : Mme veuve Manet ; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 126 (Frager).

666
BRANCHE DE FLEURS

Sanguine

H. 0,305 ; l. 0,225
Estampille de l'atelier b. d. : *E. M.*

Vers 1880.

Bibliographie : R. Rey, 1932, p. 32 (ill.) ; A. de Leiris, 1969, nº 163.

Historique : Mme veuve Manet ; ancienne Collection Rouart, Paris.

667
LA BRANCHE DE TABAC FLEURIE

Aquarelle

H. 0,140 ; l. 0,100
Estampille de l'atelier b.d. : *E. M.*

1880-1883.

Historique : P.A., France.

Bibliographie : M. Gobin, *L'Art expressif au XIXe Siècle français*, 1960, s.nº.

668
ÉTUDE DE FEUILLES

Crayon et aquarelle

H. 0,126 ; l. 0,102

Vers 1880.

Historique : legs du Dr Grete Ring, à l'Ashmolean Museum.

The Ashmolean Museum, Oxford.

669 Washington NGA ?
CONCOMBRE AVEC LES FEUILLES

Lavis d'encre de Chine et aquarelle

H. 0,200 ; l. 0,248

Vers 1880.

Historique : Bracquemond, Paris ; *Le Garrec*, Paris ; P.A., Paris.

Washington


662


663


664


665


666


667


668


669 PS

670

FONTAINE

Aquarelle

H. 0,155 ; l. 0,095

Avant 1860.

Expositions : *Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932, nº 113.

Bibliographie : R. Rey, *Choix de soixante-quatre Dessins d'Edouard Manet*, Paris, 1932, p. 1 (ill.) ; A. Tabarant, 1947, p. 22 ; A. de Leiris, 1969, p. 58, nº 164, fig. 42.

Historique : E. Moreau-Nélaton, Paris ; legs Moreau-Nélaton au Cabinet des Estampes en 1927.

Bibliothèque Nationale, Cabinet des Estampes, Paris.

671

GUITARE ET CHAPEAU

Aquarelle

Etude pour le tableau nº 60.

H. 0,333 ; l. 0,227

1862.

Etude pour la gravure de Manet qui servit de frontispice pour le *Cahier de quatorze Eaux-Fortes* en 1874 (Guérin, nº 62).

Expositions : New York, 1919 ; *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute of Chicago, 1966-1967, nº 130.

Bibliographie : P. Jamot - G. Wildenstein, 1932, mentionné nº 58 ; M. Guérin, *L'Œuvre gravé de Manet*, Paris, 1944, mentionné nº 62 (ill.) ; A. Tabarant, 1947, p. 56, nº 556*bis* ; A. de Leiris, 1969, nº 219.

Historique : Mme veuve Manet ; Samuel Putnam Avery.

New York Public Library (Astor, Lenox and Tilden Foundations).

672

VASE DE JARDIN

Lavis d'encre de Chine

H. 0,330 ; l. 0,240
Lochard, nº 196.

Bellevue, 1880.

Bibliographie : A. Tabarant, 1947, p. 292, nº 619 ; A. de Leiris, 1969, nº 463.

Historique : Mme veuve Manet ; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 160 (Aristide).

673

ARROSOIR

Crayon

H. 0,090 ; l. 0,132

Historique : legs du Dr Grete Ring, à l'Ashmolean Museum.

The Ashmolean Museum, Oxford.

674

L'ARROSOIR

Lavis d'encre de Chine

H. 0,202 ; l. 0,128

1880.

Etude pour le tableau nº 348.

Expositions : *Vingt Ans d'Acquisitions au Musée du Louvre, 1947-1967*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1967-1968, nº 487 ; *Maîtres du Blanc et Noir au XIXe Siècle, de Prud'hon à Redon*, Musée du Louvre, Paris, 1968, nº 62.

Bibliographie : J. Bouchot-Saupique, *Manet Dessinateur*, in : *Revue du Louvre*, 1961 (2), pp. 71 (ill.), 72 ; *Dessins de Manet, «L'Arrosoir»*, in : *L'Ephémère*, nº 6, été 1968, p. 26 (ill.) ; A. de Leiris, 1969, p. 83, nº 556, fig. 58.

Historique : Mme veuve Manet ; Auguste Pellerin, Paris ; vente Pellerin, Charpentier, Paris, 10 juin 1954, album nº 4 (Musée du Louvre).

Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, Paris (R.F. 30.500).

675

DEUX CHAPEAUX

Aquarelle

H. 0,190 ; l. 0,110
Signé b. d. : *E.M.*

Vers 1880.

Expositions : *Manet*, Musée Cantini, Marseille, 1961, nº 52.

Bibliographie : E. Waldmann, 1923, p. 25 (ill.) ; J. Magnin, *La Peinture au Musée de Dijon*, Besançon, 1933, p. 279 ; A. de Leiris, 1969, nº 582.

Historique : Dr Robin, Paris ; legs Robin au Musée de Dijon en 1930.

Musée de Dijon (inv. 2959 C).

676

ÉTUDE D'UN COFFRET, formant pelote à épingles ; et d'une BROSSE À HABITS

Aquarelle et mine de plomb

H. 0,125 ; l. 0,195

Bibliographie : *Tableaux, Dessins et Bronzes français dans la Collection de Monsieur Antonio Santamarina*, 1965, p. 41 (ill.).

Historique : Antonio Santamarina, Buenos Aires.

677

PROJET DE FRONTISPICE POUR LES «FLEURS DU MAL»

Plume

H. 0,255 ; l. 0,310
Lochard nº 195
Signé b.d. : *Manet*
Estampille de l'atelier b.g. : *E.M.*

Projet inédit de frontispice pour la deuxième édition des «Fleurs du Mal».

Gravé par Manet. On retrouve les mêmes symboles dessinés à la plume dans la partie inférieure du portrait de Baudelaire de face, vraisemblablement un calque. (Guérin nº 38, 3e planche, 2e état.)

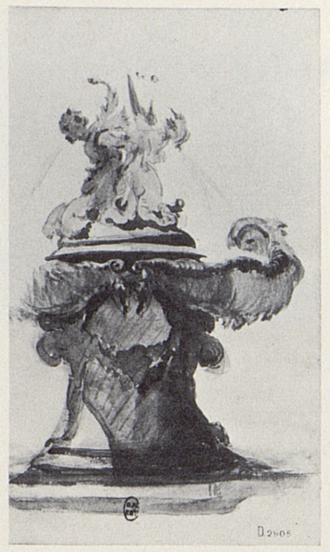
Expositions : *Baudelaire*, Bibliothèque Nationale, Paris, 1957, nº 311 (photographie Lochard).

Bibliographie : E. Waldmann, 1923, p. 31 (ill.) ; M. Bodelsen, *Early Impressionist Sales, 1874-1894*, in : *Burlington Magazine*, juin 1968, p. 343, nº 159.

Historique : Mme veuve Manet ; vente Manet, Drouot, Paris, 4-5 février 1884, nº 159 (Aristide).



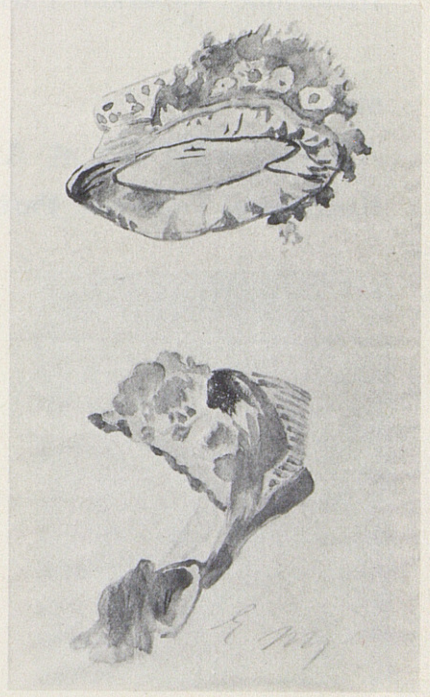
671

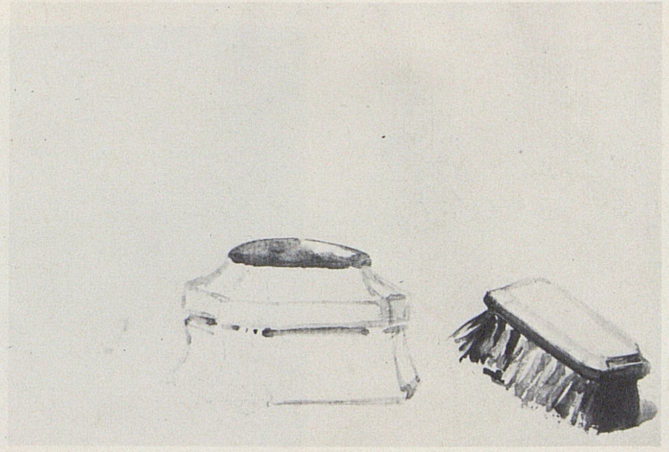

670

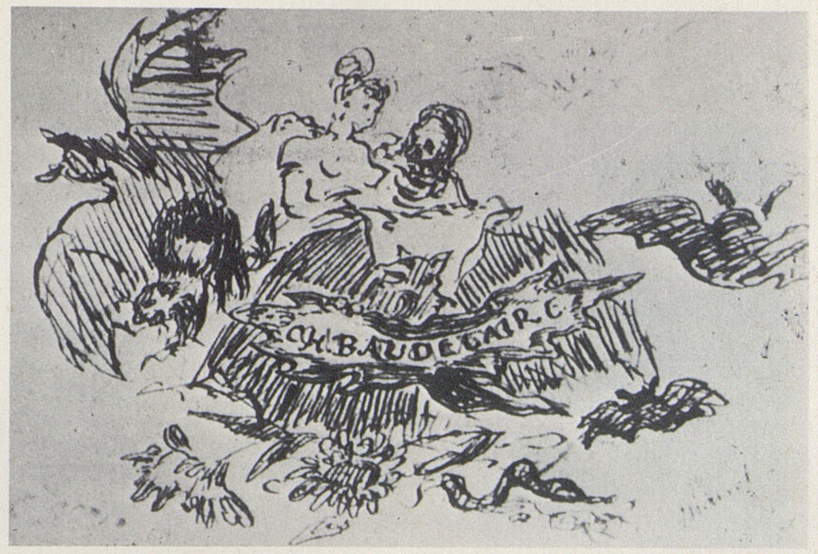

672


674


673


675


676



677

678

CROQUIS, ANNOTATIONS et ADRESSES diverses au crayon et à l'encre.

1860-1862.

Relevé des dessins :

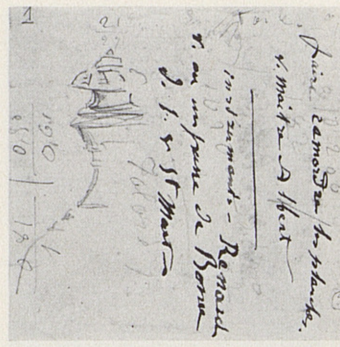
1. Ornement
2. Croquis imprécis
3. Croquis imprécis
4. Araignée dans sa toile
5. Paysage
6. Poignée d'épée
7. Chat et tête de chat
8. Fleur
9. Plante
10. Croquis de paysage
11. Croquis imprécis d'arbre ou de plante
12. Croquis d'arbres
13. Croquis de femme assise
14. Croquis imprécis de maisons
15. Croquis d'une presse à eaux-fortes
16. Croquis de petite-fille (étude pour le tableau *La Musique aux Tuileries*)
17. Croquis imprécis
18. Croquis imprécis
19. Croquis imprécis

Historique : Tabarant, Paris ; P.A., U.S.A.

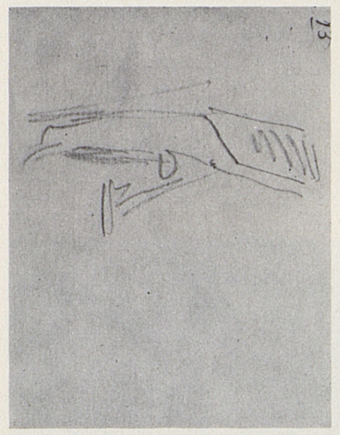
679

ANNOTATIONS et ADRESSES diverses.

Historique : Tabarant, Paris ; P.A., U.S.A.



1



2



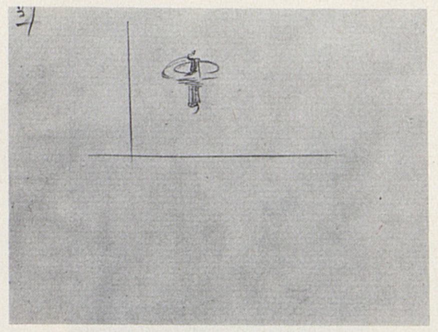
3



4



5



6



7



8



9



10



11



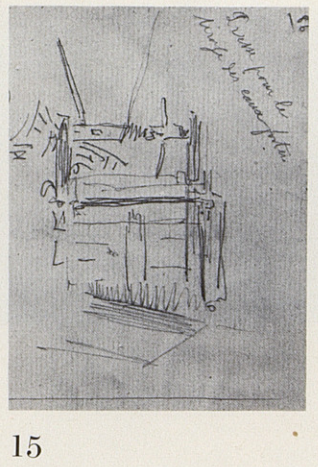
12



13



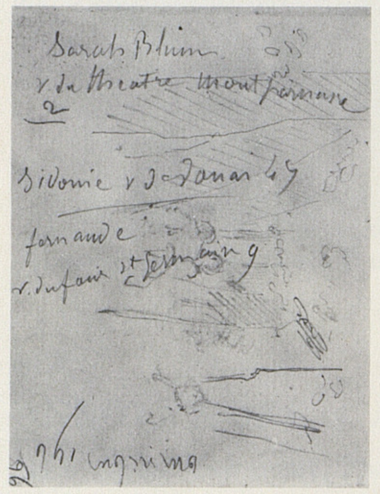
14



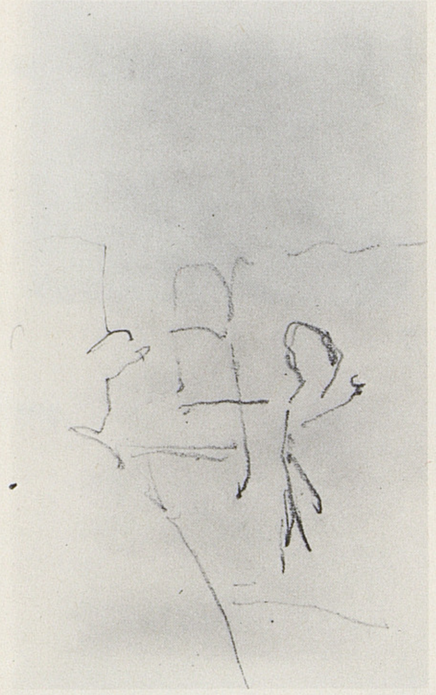
15



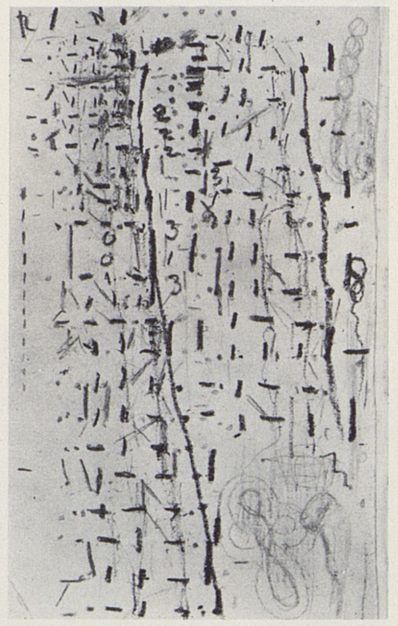
16



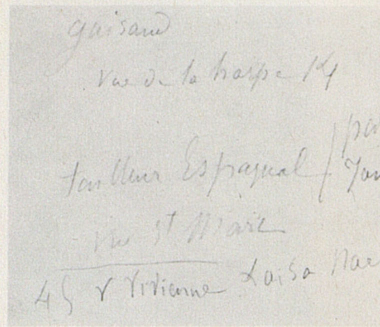
17



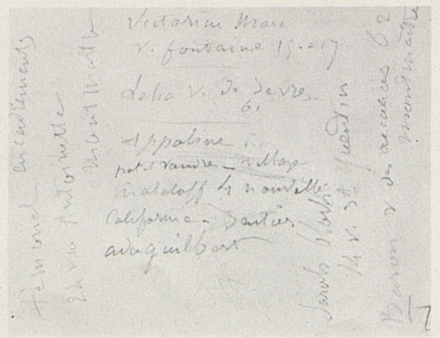
18



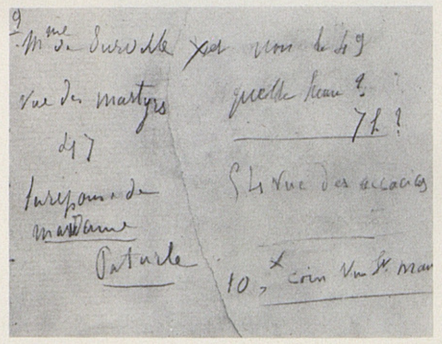
19



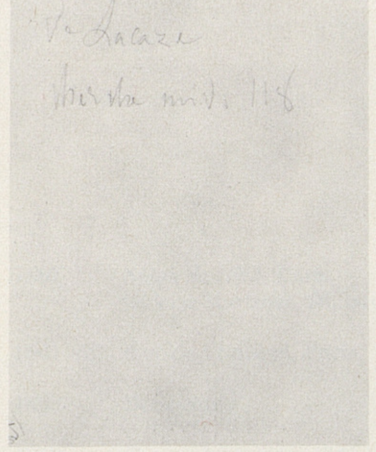
1



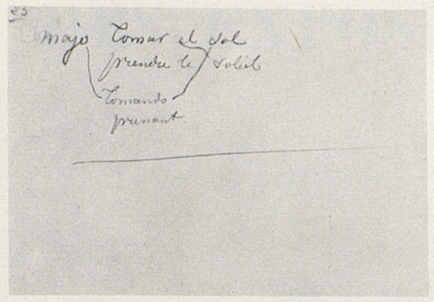
2



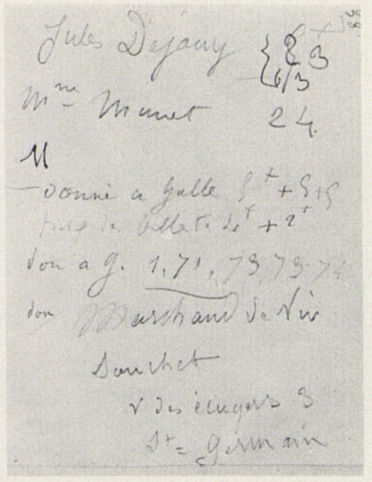
3



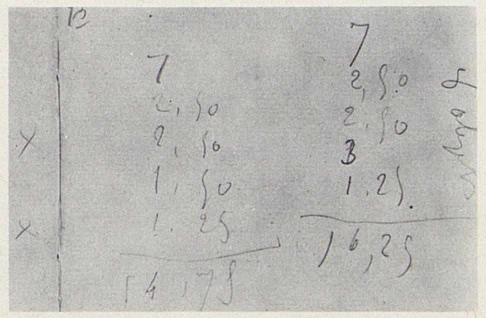
4



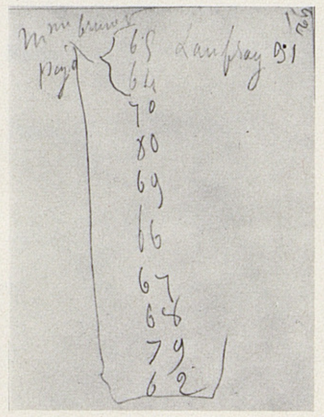
5



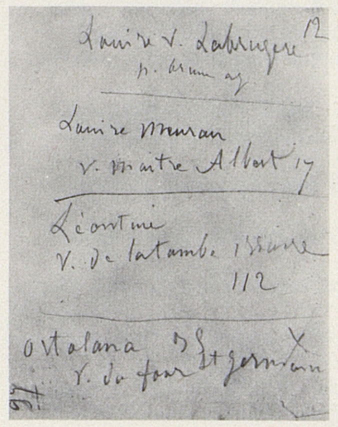
6



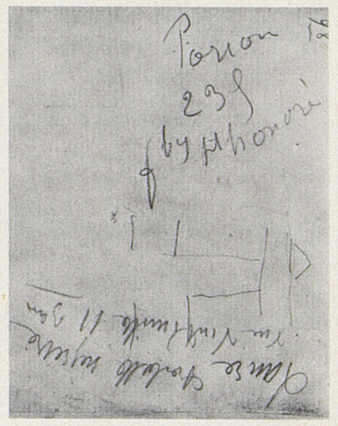
7



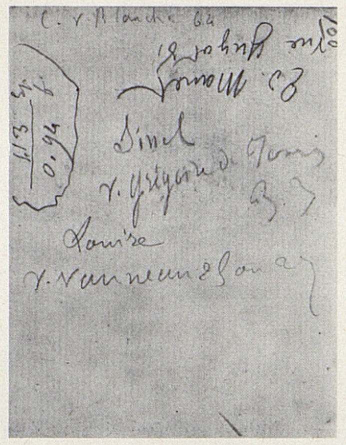
8



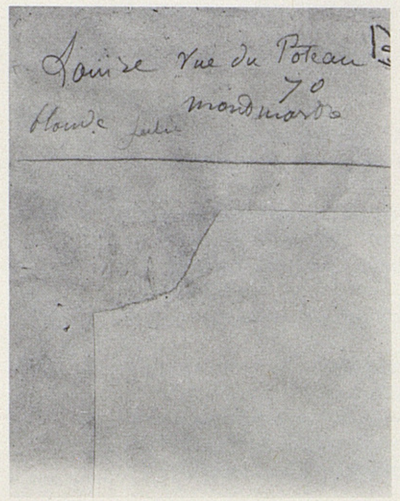
9



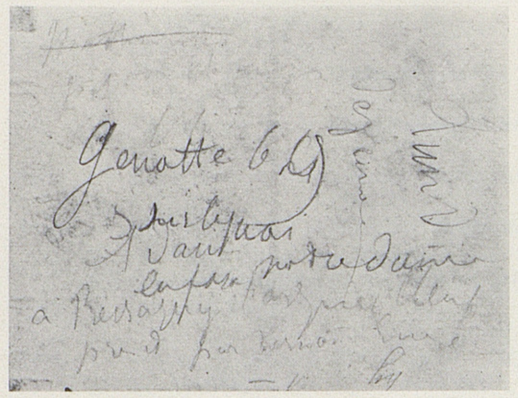
10



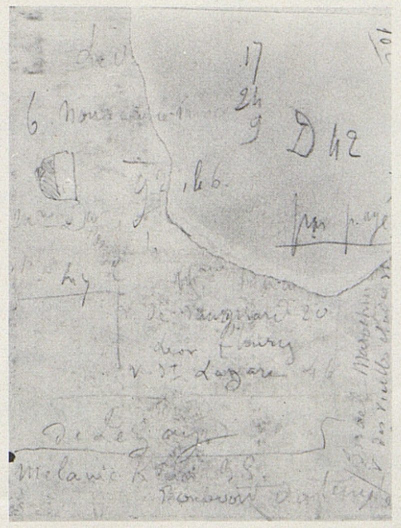
11



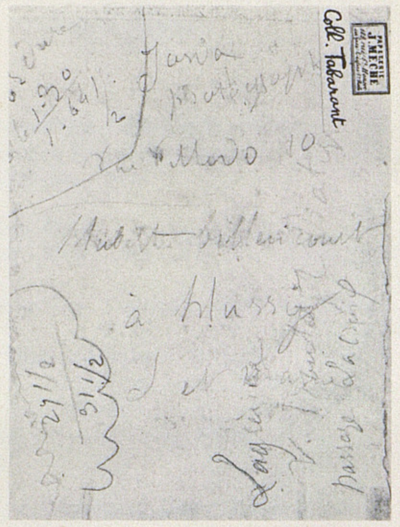
12



13



14



15

LISTE DES EXPOSITIONS

1861	*Salon de 1861*, Paris Galerie Martinet, 26, boulevard des Italiens, Paris
1861–62	Rue de Choiseul, Paris
1862	Bordeaux
1863	Beaux-Arts, Bruxelles *Salon des Refusés*, Paris Galerie Martinet, 26, boulevard des Italiens, Paris
1864	*Salon de 1864*, Paris Cadart, 66, rue de Richelieu, Paris
1865	*Salon de 1865*, Paris Galerie Martinet, 26, boulevard des Italiens, Paris
1867	*Manet*, avenue de l'Alma, Paris Galerie Martinet, 26, boulevard des Italiens, Paris
1868	*Salon de 1868*, Paris Le Havre
1869	Beaux-Arts, Bruxelles *Internationale Ausstellung*, Glaspalast, Munich *Salon de 1869*, Paris
1870	*Salon de 1870*, Paris Cercle de l'Union Artistique, Paris
1872	Beaux-Arts, Bruxelles *Third, Fourth, Fifth Exhibition of the Society of French Artists*, Durand-Ruel, Londres *Salon de 1872*, Paris
1873	*Salon de 1873*, Paris Galerie Marichy, rue Vivienne, Paris *Exposition universelle*, Vienne
1874	*Salon de 1874*, Paris
1875	*Salon de 1875*, Paris
1876	Atelier de Manet, rue de Saint-Pétersbourg, Paris
1877	*Salon de 1877*, Paris Giroux, boulevard des Capucines, Paris
1879	Clarendon Hotel, New York *Salon de 1879*, Paris
1880	Studio Building Gallery, Boston *Exposition triennale*, Gand *Salon de 1880*, Paris *Œuvres nouvelles d'Edouard Manet*, La Vie Moderne, Paris *Œuvres de Manet*, Boussod et Valadon, Paris
1881	*Salon de 1881*, Paris
1882	Exposition nationale au Salon d'Anvers *Salon de 1882*, Paris
1883	*American Exhibition of foreign Products, Arts and Manufactures*, Boston *Paintings, Drawings and Pastels by Members of «La Société des Impressionnistes»*, Dowdeswell and Dowdeswell, Grosvenor, Londres Exposition de Lyon *Pedestal Fund Art Loan Exhibition*, National Academy of Design, New York *Portraits du Siècle*, Ecole nationale des Beaux-Arts, Paris.
1884	*Exposition posthume Manet*, Ecole nationale des Beaux-Arts, Paris
1885	*Exposition de Tableaux au Profit des Orphelins d'Alsace-Lorraine*, Musée du Louvre, Paris *Seconde Exposition de Portraits du Siècle*, Ecole nationale des Beaux-Arts, Paris
1886	*Works in Oil and Pastel by the Impressionists of Paris*, National Academy of Design, New York
1888	Kunstverein, Copenhague *Tableaux de Pertuiset et des Œuvres de Manet formant sa Collection particulière*, Paris
1889	*Centennale de l'Art français*, Exposition universelle, Paris
1890	*Loan Exhibition of Porcelains*, Academy of Design, New York
1891	*Münchener Jahres-Ausstellung von Kunstwerken aller Nationen*, Glaspalast, Munich
1892	*Cent Chefs-d'œuvre*, Georges Petit, Paris
1893	*Loan Collection: Foreign Works from Private Collections in the United States*, World's Columbian Exhibition, Chicago *Portraits des Ecrivains et Journalistes*, Georges Petit, Paris
1895	Exposition Vollard, Paris *Paintings by Edouard Manet*, Durand-Ruel, New York
1896	*Œuvres de Manet*, Durand-Ruel, Paris
1897	*Second Annual Exhibition*, Carnegie Institute, Pittsburgh
1899	*Art Loan Exhibition*, Dublin
1900	*Centennale de l'Art français 1800–1889*, Exposition universelle, Paris
1901	*International Exhibition*, Glasgow *Internationale Kunstausstellung*, Munich
1902	Loan Exhibition of Paintings, Carnegie Institute, Pittsburgh
1903	*Siebente Kunstausstellung der Berliner Secession*, Berlin Künstlerhaus, Berlin *Œuvres de l'Ecole impressionniste*, Bernheim Jeune, Paris *Impressionistenausstellung der Wiener Secession*, Vienne
1903–04	*Impressionnistes français*, Musée des Beaux-Arts, Stuttgart
1904	Paul Cassirer, Berlin *Grosse Kunstausstellung*, Dresde *Exposition temporaire*, Musée du Luxembourg, Paris
1905	Caspers Kunstsalon, Berlin *A Selection from the Pictures by Boudin, Cézanne, Degas, Manet, Monet, Morisot, Pissarro, Renoir, Sisley*, Grafton Gallery, Londres *Salon d'automne*, Grand Palais, Paris
1906	*Exposition de 24 Tableaux et Aquarelles de Manet formant la Collection Faure*, Durand-Ruel, Paris; Paul Cassirer, Berlin *XI. Ausstellung der Berliner Secession*, Berlin *Paintings and Watercolours by Manet from the Collection of Mr Faure of Paris*, Sulley, Londres
1907	*Rétrospective de Portraits de Femmes*, Bagatelle, Paris
1907–08	*Modern French Paintings*, City of Manchester Art Gallery, Manchester *Portraits d'Hommes*, Bernheim Jeune, Paris
1908	Salon d'Art Rabl, Berlin *Franco British Exhibition*, The Art Palace, Londres
1908–13	Municipal Gallery, Dublin
1909	*Ausstellung aus Bremischen Privatbesitz*, Kunsthalle, Brême *Rétrsopective de Portraits de Femmes*, Bagatelle, Paris *Portraits anciens et modernes*, Brunner, Paris
1910	*Ausstellung der Berliner Secession*, Berlin *Kunstausstellung Französischer Maler des XVIII., XIX. und XX. Jahrhunderts*, Leipzig *Edouard Manet (aus der Sammlung Pellerin)*, Moderne Galerie, Munich *A.W. von Heymels Kollektion*, Moderne Galerie, Munich *Les Manet de la Collection Pellerin*, Bernheim Jeune, Paris *D'après les Maîtres*, Bernheim Jeune, Paris *Chefs-d'œuvre de l'Ecole française*, Georges Petit, Paris *Manet-Monet*, Miethke, Vienne
1910–11	*Manet and the Post-Impressionists*, Grafton Gallery, Londres

1911
Szépmüvészeti Muzeum, Budapest
Die Sammlung Marczell von Nemes, Alte Pinakothek, Munich
Les Modes à travers Trois Siècles, Bagatelle, Paris

1912
Die Grosse Kunstausstellung, Dresde
Sammlung des Klg. Rates Marczell von Nemes, Budapest, Städtische Kunsthalle, Düsseldorf
Die klassische Malerei Frankreichs im 19. Jahrhundert, Kunstverein, Francfort
La Musique et la Danse, Pavillon de Bagatelle, Paris
Art moderne, Manzi-Joyant et Cie, rue de la Ville-l'Evêque, Paris
Art moderne, hôtel de la revue «Les Arts», Paris
Centennale de l'Art français, Institut français, Saint-Pétersbourg
Inaugural Exhibition, Museum of Art, Toledo

1913
National Museum of Wales, Cardiff
Französische Kunst des XIX. Jahrhunderts, Heineman, Munich
Loan Exhibition of Paintings by Edouard Manet, Durand-Ruel, New York
Art moderne, Manzi-Joyant et Cie, rue de la Ville-l'Evêque, Paris
Exposition de la Société des Peintres et Graveurs de Paris, Galerie Brunner, Paris
Grosse Kunstausstellung, Stuttgart
Miethke, Vienne
Musée de Barmen (Wuppertal), Allemagne fédérale

1914
Exposition Georges Bernheim — Escuela Francesa, Salon Witcomb, Buenos Aires
Kunstverein, Cologne
Fransk Malerkonst des 19. Jaarhonderts, Musée de Copenhague, Copenhague
Französische Malerei des 19. Jahrhunderts, Arnold, Dresde
L'Art français, Burlington Club, Londres

1915
Inaugural Exhibition, Institute of Art, Minneapolis

1917
Art français du XIXe Siècle, Rosenberg, Paris
Art français des XIXe et XXe Siècles, Kunsthaus, Zurich

1918
Bath
Collection Wilhelm Hansen, Copenhague
Art français, Musée d'Art et d'Histoire, Genève
Engelska, Franska, Italienska, Nederländska, Spanska och tyska Konstwerk, Nationalmuseum, Stockholm

1919
Œuvres d'Art socialisées, Budapest
Fogg Art Museum, Cambridge, Mass.

1920
Welsh National Eisteddfod, Barry, Glamorganshire, Grande-Bretagne
Modern Art, Victoria Art Gallery, Bath
Fiftieth Anniversary Exhibition, Metropolitan Museum of Art, New York
Old Masters, Knoedler, New York
Paintings and Drawings by Representative Modern Artists, Pennsylvania Academy of the Fine Arts, Philadelphie
France Kindai Kaiga Choso, Tokyo

1921
Art français, Biebrich, Allemagne
Museum of Art, Cleveland
Impressionists and Post-Impressionists, Metropolitan Museum of Art, New York

1922
Art français, Musée royal de Belgique, Bruxelles
The Eddy Collection, The Art Institute, Chicago
Pictures, Drawings, Sculptures of the French School of the Late Hundred Years, Burlington Fine Arts Club, Londres
Le Décor de la Vie sous le Second Empire, Pavillon de Marsan, Paris
Rétrospective du Nu féminin, Paris
Le Sport dans l'Art, Paris
Œuvres de Grands Maîtres du XIXe Siècle, Rosenberg, Paris
Cent Ans de Peinture française, 18, rue de la Ville-l'Evêque, Paris
Föreningen Fransk Konst, Stockholm, Copenhague, Oslo
Meisterwerke aus Privatsammlungen, Kunst Museum, Winterthur

1923
Museum of Fine Arts, Boston
XIXth Century French Painters, Knoedler, Londres
Masterpieces of French Art, Thomas Agnew and Sons, Londres
The Impressionist School and some Great French Painters of the 19th Century, Lefevre, Londres
Masterpieces of French Art of the XIXth Century, Agnew, Manchester
Œuvres d'Art du XVIIIe au XIXe Siècle, 18, rue de la Ville-l'Evêque, Paris
Rétrospective des Rétrospectives du Salon d'Automne, Paris
Exposition au Profit de la Fraternité des Artistes, Paul Rosenberg, Paris
La Musique et la Danse, Charpentier, Paris
Peinture française du XIXe Siècle, Hôtel de Ville, Prague

1924
Important Pictures by 19th Century French Masters, Lefevre, Londres
Union League Club, New York
Peintres de l'Ecole française du XIXe Siècle, Knoedler, Paris

1924–25
French Art, San Francisco
Exhibition of Paintings: Edouard Manet, Pierre-Auguste Renoir, Berthe Morisot, Carnegie Institute, Pittsburgh; Cleveland Museum of Art, Cleveland

1925
Impressionnisten, Paul Cassirer, Berlin
De Delacroix à Picasso, Hugo Perls, Berlin
Œuvres de Collections privées, Hambourg
Loan Exhibition of Pictures mainly by Deceased Artists of the British, French and Dutch Schools, Museum and Art Gallery, Kirkcaldy (Ecosse)
Centenary Exhibition, Norwich, Grande-Bretagne
Cinquante Ans de Peinture française 1875–1925, Musée des Arts décoratifs, Paris
Œuvres des XIXe et XXe Siècles, Bernheim Jeune, Paris
Ingres à Cézanne, Rosenberg, Paris
Exposition internationale des Arts décoratifs, Samaritaine, Paris

1926
Rétrospective de l'Art français, Stedelijk Museum, Amsterdam
Frühjahrausstellung, Preussische Akademie der Künste, Berlin
Internationale Kunstausstellung, Dresde
Masterpieces of French Art, Agnew, Londres
Nineteen Century French Painters, Knoedler, Londres
Great Masters of the French XIXth Century, Ingres to Picasso, French Gallery, Londres
Opening Exhibition of the Modern Foreign Gallery, Tate Gallery, Londres
Reproductions of some of the Paintings and Drawings sold from Barbizon House, Londres
Thannhäuser, Lucerne
Paintings by the Impressionists, Durand-Ruel, New York
Collection Cognacq, Samaritaine, Paris
Art français, Prague
Fransk Konst i svensk privat ägo, Lilsevalchs Konsthall, Stockholm

1927
Französische Malerei des XIX. Jahrhunderts, Hugo Perls, Berlin
Das Stilleben in der deutschen und französischen Malerei von 1850 bis zur Gegenwart, Matthiesen, Berlin
Manet, Thannhäuser, Berlin
Exposition à l'Occasion de l'Ouverture du New Fogg Art Museum, Cambridge
A Century of French Painting, McClellan, Glasgow
Peintures de Fleurs, Knoedler, Londres

1928
Cent Ans de Peinture française, Van Wisselingh, Amsterdam
Impressionisten Sonderausstellung, Goldschmidt, Berlin
Ausstellung Edouard Manet, Matthiesen, Berlin
A Century of French Paintings, Knoedler, New York
Œuvres de Manet au Profit des Amis du Luxembourg, Bernheim Jeune, Paris
French Masterpieces of the Late XIXth Century, Durand Ruel, Paris
Portraits de Femmes d'Ingres à Picasso, La Renaissance, Paris
Alcune Opere della Collezione Gualino, Pinacoteca, Turin

1928-29
French Painting of the Nineteenth and Twentieth Centuries, O'Brien, Chicago

1929
French Painting of the XIXth and XXth Centuries, Fogg Art Museum, Cambridge (Massachusetts)
French Art since Eighteen Hundred, Cleveland Museum of Art, Cleveland
Ten Masterpieces by XIXth Century French Painters, Glasgow
Peintures de l'Ecole impressionniste et néo-impressionniste, Lucerne
Cent Ans de Vie française, Charpentier, Paris
Œuvres des XIXe et XXe Siècles provenant de Collections particulières, au Profit du Pavillon des Beaux-Arts de la Fondation nationale de la Cité universitaire, La Renaissance, Paris

1929–30
Ein Jahrhundert französischer Zeichnungen, Paul Cassirer, Berlin

1930
Vincent Van Gogh en zijn Tidgenooten, Stedelijk Museum, Amsterdam
Bruno Cassirer, Berlin
French Impressionists-Old Masters, Dr A. Gold, Berlin
Twentieth Anniversary of the Opening of the Albright Art Gallery, Buffalo
Ausstellung von Meisterwerken Deutscher und Französischer Malerei des XIX. Jahrhunderts, Kunstverein, Düsseldorf
Nineteenth and Twentieth Century French Paintings, Glasgow
Neue Pinakothek, Munich
The H.O. Havemeyer Collection, Metropolitan Museum of Art, New York
Cent Ans de Peinture française, Georges Petit, Paris
Le Garrec, Paris
Portraits, Mettler, Paris

1931
La Peinture française aux XIXe et XXe Siècles, Van Wisselingh, Amsterdam
Portraits of Women, Romanticism to Surrealism, Museum of French Art, New York
Pictures of People, Knoedler, New York

The Landscape in French Painting, Knoedler, New York
Œuvres importantes de Grands Maîtres du XIXe Siècle, Rosenberg, Paris
French Painting 1800–1880, City Art Museum, Saint Louis

1931–32
The Eddy Collection, The Art Institute, Chicago

1932
Maestros del Impresionismo, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires
French Art, Royal Academy of Arts, Londres
Flowers of French Painters XIX-XXth Centuries, Knoedler, New York
Manet, Orangerie des Tuileries, Paris
Cinquantenaire du Salon des Artistes français, Paris
Quelques Œuvres importantes de Manet à Van Gogh, Durand-Ruel, Paris
Essai d'une Collection de Tableaux modernes, Georges Petit, Paris
Sammlung Oskar Schmitz, Kunsthaus, Zurich

1932–33
Mrs L.L. Coburn Collection, The Art Institute, Chicago

1933
Het Stilleven, Goudstikker, Amsterdam
Escula francesa, siglos XIX y XX, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires
A Century of Progress, Exhibition of Paintings and Sculpture loan from American Collections, The Art Institute, Chicago
Art Masterpieces of the 1933 World's Fair, The Art Institute, Chicago
An Exhibition of French XIXth Century Masterpieces, Art Museum, Cincinnati
Fifty-Ninth Autumn Exhibition, Walker Art Gallery, Liverpool
French Painting of the XIXth Century, Ingres to Cézanne, Reid and Lefevre, Londres
Five Centuries of European Painting, Art Museum, Los Angeles
Acquisitions du Musée du Louvre, Orangerie des Tuileries, Paris
Le Décor de la Vie sous la IIIe République de 1870 à 1900, Pavillon de Marsan, Paris
Le Pastel français du XVIIIe Siècle à nos Jours, André Seligmann, Paris
Tentoonstelling van 115 «Stillevens» 1480–1933, Musée Boymans, Rotterdam
Französische Malerei des XIX. Jahrhunderts, Kunsthaus, Zurich

1933–34
Schilderijen van Delacroix tot Cézanne en Vincent Van Gogh, Musée Boymans, Rotterdam
Teekeningen van Ingres tot Seurat, Musée Boymans, Rotterdam
Manet et Renoir, Pennsylvania Museum, Philadelphie

1934
Französische Meister des XIX. Jahrhunderts und Van Gogh, Kunsthalle, Berne
A Century of Progress Exhibition, The Art Institute, Chicago
Modern French Painting, Museum of Fine Arts, Houston
Renoir, Cézanne and their Contemporaries, Lefevre, Londres
Watercolours and Drawings by Modern French Masters, Leicester, Londres
Landscape Paintings, Metropolitan Museum, New York
Great French Masters of the XIXth Century, Durand-Ruel, New York
The Masters Impressionists, Durand-Ruel, New York
French Painting of the 19th Century, National Gallery of Canada, Ottawa, Toronto, Montréal
Les Artistes français en Italie de Poussin à Renoir, Musée des Arts décoratifs, Paris
Quelques Œuvres importantes de Corot à Van Gogh, Durand-Ruel, Paris
Section française de la Biennale de Venise, Charpentier, Paris
L'Art et la Gastronomie, Fédération des artistes, Paris
French Painting from the XVth Century to the Present Day, California Palace of the Legion of Honor, San Francisco
French Impressionists and Post-Impressionists, Toledo Museum of Art, Toledo
Rétrospective Edouard Manet, Biennale Internazionale d'Arte, Venise

1935
Kunsthalle, Bâle
A Survey of French Painting, Museum of Art, Baltimore
Independant Painters of the XIXth Century, Museum of Fine Arts, Boston
L'Impressionnisme, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles
French XIXth Century Paintings, Society of Arts and Crafts, Detroit
Fransche Impressionisten, Frans Hals Museum, Haarlem Royal Glasgow Institute of Fine Arts, Glasgow
One Hundred Years of French Painting, William Rockhill Nelson Gallery of Art, Kansas City
La Flèche d'Or, Tooth and Sons, Londres
XIXth Century Masterpieces, Wildenstein, Londres
Cézanne and the French Impressionists, Bignou, New York
Smith College Museum of Art, Northampton
Troisième Centenaire de l'Académie française, Bibliothèque Nationale, Paris
Portraits et Figures de Femmes, Orangerie des Tuileries, Paris
Independant Painters of the Nineteenth Century, Paris
Opening Exhibition, Museum of Art, San Francisco
From David to Cézanne, Paintings and Drawings, Museum of Fine Arts, Springfield (Mass.)
Loan Exhibition of Paintings Celebrating the Opening of the Margaret Eaton Gallery and the East Gallery, Art Gallery, Toronto

1935–36
The Masters Impressionists, Museum of Art, Baltimore
French Impressionists and After, Caroll Carstairs Gallery, New York

1936
Dessins français, Musée des Beaux-Arts, Bruxelles
Twentieth Exhibition, Great Lakes Exhibition, Cleveland Museum of Art
Paintings, Sculptures and Graphic Arts, Dallas Museum Society of Arts and Crafts, Detroit
Centenaire de Fantin-Latour, Musée-Bibliothèque, Grenoble
Masters of French 19th Century Paintings, New Burlington, Londres
Corot to Cézanne, Reid and Lefevre, Londres
100 Years of French Painting, William Rockhill Nelson Gallery, Kansas City
French Impressionist Landscape Painting, W.R. Nelson Gallery of Art, Kansas City
Drawings, Lyman Allen Museum, New London (Conn.)
French Masterpieces of the 19th Century, The Century Club, New York
Stiff life and Flowers, Durand-Ruel, New York
Chardin and the Modern Still Life, Marie Harriman Gallery, New York
La Photographie, Musée des Arts décoratifs, Paris
Le Cinquantenaire du Symbolisme, Bibliothèque Nationale, Paris
Collection Oskar Schmitz, Masterpieces of French Painting of the 19th Century, Les Beaux-Arts, Paris
Cent Ans de Théâtre, Music-Hall et Cirque, Bernheim Jeune, Paris
Le Grand Siècle, Paul Rosenberg, Paris
L'Aquarelle de 1400 à 1900, Cabinet des Dessins du Louvre, Orangerie des Tuileries, Paris
A Survey of French Paintings, Carnegie Institute, Pittsburgh

1937
Künstlerkopien, Kunsthalle, Bâle
Chefs-d'œuvre de l'Art français, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles
French 19th Century Painting, Quest Art Gallery, Chicago
Pictures from the Gulbenkian Collection, National Gallery, Londres
Ingres to Van Gogh, Rosenberg, Londres
«La Flèche d'Or», French XIXth Century Art, Arthur Tooth and Sons, Londres
Loan Exhibition of International Art, Art Association, Los Angeles
French Paintings of the XIXth Century, Yale Gallery of Fine Arts, New Haven (Conn.)
Figure Pieces, Knoedler, New York
French Masters from Courbet to Seurat, Jacques Seligmann, New York
Edouard Manet, a Retrospective loan Exhibition for the Benefit of French Hospital and the USA Day Nursery, Wildenstein, New York
Chefs-d'œuvre de l'Art français, Palais national des Arts, Paris
Naissance de l'Impressionnisme, Galerie des Beaux-Arts, Paris
Le Portrait dessiné au XIXe Siècle, Guizot, Paris
The Development of Flower painting from the 17th Century to the Present, City Art Museum, Saint Louis
Portraits and Portraitures throughout the Ages selected from the Museum's permanent Collection, Toledo
Paintings by French Impressionists and Post-Impressionists, Museum of Art, Toledo
Importants Courants de la Peinture française moderne, Musée national, Varsovie
XXIe Biennale internationale, Venise

1938
Honderd Jaar Fransche Kunst, Stedelijk Museum, Amsterdam
Fransche Meesters uit de XIX eeuw, Paul Cassirer, Amsterdam
The Horse, its Significance in Art, Fogg Art Museum, Cambridge (Massachusetts)
A Century of French Drawings from Prud'hon to Picasso, Matthiesen, Londres
Ingres à Cézanne, Salon du Sud-Est, Lyon
Delacroix to Dufy, Montréal, Ottawa, Toronto
French Impressionists, French Art Galleries, New York
The 1870's in France, Carroll Carstairs, New York
Boudin to Cézanne, Durand-Ruel, New York
Quelques Maîtres du XVIIIe et du XIXe Siècles, Durand-Ruel, Paris
La Peinture française du XIXe Siècle en Suisse, Galerie Beaux-Arts, Paris
Great Portraits from Impressionism to Modernism, Wildenstein, New York

1939
Hunting and Racing, Baltimore Museum, Baltimore
Peinture française au XIXe Siècle, Musée du Prince Paul, Belgrade
Sources of Modern Painting, Institute of Modern Art, Boston
Paintings, Drawings, Prints from Private Collections in New England, Museum of Fine Arts, Boston
La pintura francesa de David a nuestros dias, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires
Föreningen Franske Kunst, Franske Haandteningen fra det 19 og 20 aarhundrede, Statens Museum for Kunst, Copenhague
J.E. Blanche, his Art and his Collection, Leicester, Londres
Milestones in French paintings, A. Reid and Lefevre, Londres

Significant Landmarks of the 19th Century French Paintings, Bignou, New York
Views of Paris, Knoedler, New York
The Sources of Modern Painting, Wildenstein, New York
The Great Tradition of French Painting, Wildenstein, New York
Small Masterpieces of the Late 19th Century, French art, Durand-Ruel, New York
Quelques Œuvres choisies du XIXe et du XXe Siècle, Raphaël Gérard, Paris
L'Impressionnisme, ses Précurseurs et ses Héritiers au XIXe Siècle, Musée des Beaux-Arts, Rennes
Masterworks of Five Centuries, Golden Gate Exhibition, San Francisco
Artists unappreciated in their Day, Museum of Art, Toledo

1939–40 *Sammlung Oskar Reinhart*, Kunstmuseum, Berne
French Impressionists, French Art Gallery, New York
Seven Centuries of Painting, California Palace of the Legion of Honor, San Francisco

1940 *The Age of Impressionism and Objective Realism*, Institute of Arts, Detroit
Meisterwerken deutscher und französischer Malerei des XIX. Jahrhunderts, Kunstverein, Düsseldorf
French Paintings of the 18th and 19th Centuries, Leeds Art Gallery and Temple Newsam, Leeds
The Development of Impressionism, County Museum, Los Angeles
Masterpieces of Art, World's Fair, New York
XVIIIth and XIXth Century French Paintings, Durand-Ruel, New York
The Four Great Impressionists – Cézanne, Degas, Renoir, Manet, Durand-Ruel, New York
Golden Gate International Exhibition, Palace of Fine Arts, San Francisco
Fifth Anniversary of the San Francisco Museum of Art, San Francisco
Die Hauptwerke der Sammlung Hahnloser, Kunstmuseum, Winterthur, Lucerne

1940–41 *Painting of France since the French Revolution*, M.H. de Young Memorial Museum, San Francisco

1941 *A Century of Baltimore Collections*, Baltimore Museum, Baltimore
Masterpieces of French Art lent by Museums and Collectors of France, The Art Institute, Chicago
Masterpieces of the Nineteenth and Twentieth Century French Drawings, Institute of Art, Detroit
The Painting of France since the Revolution, County Museum, Los Angeles
Bazille, Montpellier
Loan Exhibition in Honour of Royal Cortissoz, Knoedler, New York
French Painting from David to Toulouse-Lautrec, Metropolitan Museum, New York
Person Art Gallery, North Carolina
French Drawings and Watercolours, M.H. de Young Museum, San Francisco
Mitt bästa konsverk Konst ur Stockholmshem, Konstakademien, Stockholm
The Functions of Color in Painting, National Gallery, Washington
The Art of the Third Republic 1870–1940, Art Museum, Worcester

1942 *French Art of the XIXth Century*, Fogg Art Museum, Cambridge, (Massachusetts)
19th Century French Paintings, National Gallery, Londres
French Painting of XIXth and XXth Century, Lefevre, Londres
Masterpieces of Paintings, Montréal
Masters of French Art, French Art Gallery, New York
Corot to Van Gogh, Paul Rosenberg, New York
Le Paysage français de Corot à nos Jours, Charpentier, Paris
French Art of the 19th and 20th Century, Rhode Island School of Design, Providence
Der unbekannte Winterthurer Privatbesitz 1500–1900, Kunstverein, Winterthur

1942–43 *Les Fleurs et les Fruits depuis le Romantisme*, Charpentier, Paris

1943 *French Art of the '90's*, Boston Museum of Art, Boston
Golden Gate Exhibition, Santa Monica, Californie
XIXth Century French Paintings, National Gallery, Londres
Twelve Masterpieces by XIXth Century French Painters, Bignou, New York
One Hundred Forthieth Anniversary Exhibition, Durand-Ruel, New York
Fashion in Headdress, Wildenstein, New York
The French Revolution, Wildenstein, New York
From Paris to the Sea down the River Seine, Wildenstein, New York
Munson-Williams-Proctor Institute, Utica (New York)
Ausländische Kunst in Zürich, Kunsthaus, Zurich

1943–44 *Selection of the Collection of G.L. Winthrop*, Fogg Art Museum, Cambridge (Massachusetts)

1944 *XIXth and XXth Century French Painting*, Museum of Fine Arts, Baltimore
Corot to Picasso, The American British Art Center, New York
Still Life from Manet to Picasso, Durand-Ruel, New York
Pastels français, Orangerie des Tuileries, Paris
Marines, Charpentier, Paris
XIXth Century French Painting, Virginia Museum, Richmond
Old Masters of Modern Art, Memorial Art Gallery, Rochester, N.Y.
Great Painting, Art Gallery, Toronto

1944–45 William Rockhill Nelson Gallery, Kansas City

1945 *A Thousand Years of Landscape East and West*, Museum of Fine Arts, Boston
Paintings of the French School, Bomford Collection, Art Council of Great Britain, Londres
Masterpieces of 19th Century Paintings, Bignou, New York
Six Impressionnists, Carroll Carstairs, New York
US Naval Centennal Academy, Knoedler, New York
French Masterpieces, Paul Rosenberg, New York
Pissarro, Wildenstein, New York
Chefs-d'œuvre de Peinture du Louvre, Musée du Louvre, Paris
Nouvelles Acquisitions des Musées nationaux, Musée du Louvre, Paris
Portraits français, Charpentier, Paris

1945–51 National Library of Wales, Aberystwyth

1946 *Teekenigen van Fransche Meesters 1800–1900*, Stedelijk Museum, Amsterdam
De l'Impressionnisme à nos Jours, Baden-Baden
Art français, Kunstmuseum, Berne
Drawings Old and New, The Art Institute, Chicago
Delacroix to Dufy, Lefevre, Londres
Art Center Association, Louisville, Kentucky
Paintings from New York Private Collections, Museum of Modern Art, New York
Six XIXth Century French Artists, Durand-Ruel, New York
La Vie silencieuse, Charpentier, Paris
Goncourt, Musée des Arts décoratifs, Paris
Berkshire Museum, Pittsfield (Massachusetts)
La Collection Arthur Sachs, Santa Barbara Museum, San Francisco
Fransk Konst, Föreningen för nutida Konst, Stockholm

1946–47 *The Spirit of Modern France*, Museum of Art, Toledo, Art Gallery, Toronto
Masterpieces by Manet for the Benefit of American Aid to France, Paul Rosenberg, New York

1947 *Collections de la Ville de Paris*, Art Moderne, Berne; La Chaux-de-Fonds; Genève; Bâle
French Art, City Art Gallery, Birmingham
Loan Exhibition of Paintings of Still Lifes, Fogg Art Museum, Cambridge
Paintings from the Burrell Collection, The Art Council of Great Britain, Ecosse
Moderne Französische Malerei von den Impressionisten bis zur Gegenwart, Munich
Chardin to Cézanne, Arnold Seligmann, New York
Society of the Four Arts, Palm Beach, Floride
Les Impressionnistes, Musée du Jeu de Paume, Paris
Dons des Amis du Louvre, Orangerie des Tuileries, Paris
Grands Maîtres du XIXe Siècle, Alfred Daber, Paris
Masterpieces of Philadelphia Private Collections, Museum of Art, Philadelphie
Portrait Panorama, Virginia Museum of Fine Arts, Richmond
19th Century French Drawings, California Palace of the Legion of Honor, San Francisco
Grosse Maler des 19. Jahrhunderts aus dem München Museum, Kunstmuseum, Winterthur

1947–48 *De David à Cézanne*, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles

1947–50 *Paintings from the Gulbenkian Collection*, National Gallery, Washington

1948 *Dessins français du Louvre*, Berne
The J.T. Spaulding Collection, Museum of Fine Arts, Boston
The Springtime of Impressionism, Gallery of Art, Columbus
Samuel Courtauld Memorial Exhibition, Tate Gallery, Londres
Masters of Impressionism, Art Institute, Milwaukee
Loan Exhibition of Manet for the Benefit of the New York Infirmary, Wildenstein, New York
The Child through Four Centuries, Wildenstein, New York
XIXth Century French Drawings, New York
La Douceur de vivre, Bernheim Jeune, Paris
15 Fine Paintings, Museum of Fine Arts, Springfield
National Musei Franska Samling, National Museum, Stockholm
Two Cities Collect, Toledo Museum of Art, Toronto
Gli Impressionisti, XXIVe Biennale, Venise

1948–49 *Paintings from the Berlin Museum Exhibited at the Request of the Department of the Army*, National Gallery, Washington; Metropolitan Museum, New York; Chicago; Philadelphie; Boston; Detroit; Cleveland; Minneapolis; De Young Museum of Art, San Francisco; Los Angeles; Saint Louis; Pittsburg; Toledo

1949 *Impressionisten*, Kunsthalle, Bâle
Fort Worth Centennial, Fort Worth Art Association, Fort Worth (Texas)
Französische Malerei im 19. Jahrhundert, Hanovre
XIXth Century French Masters, Lefevre, Londres
Anthology French Pictures from Private Collections, Tooth and Son, Londres
Les Grands Courants de la Peinture contemporaine de Manet à nos Jours, Musée des Beaux-Arts, Lyon
Manet to Matisse, Museum of Fine Arts, Montréal
« What they said », Durand-Ruel, New York
Pastels français, Orangerie des Tuileries, Paris
L'Enfance, Charpentier, Paris
Isms in Art since 1800, Rhode Island School of Design, Providence
Collection M. Wertheim, French Painting since 1870, Musée de la province de Québec, Québec
Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, Californie
Four Centuries of European Paintings, Honolulu Academy of Art, Honolulu

1949–50 *Landscape in French Art*, Royal Academy of Arts, Londres

1950 *Painting and Sculpture, Gothic to Surrealism*, Museum of Art, Atlanta (Georgie)
Le Dessin français de Fouquet à Cézanne, Bruxelles, Musée Boymans, Rotterdam; Orangerie des Tuileries, Paris
The Mr and Mrs G.G. De Sylva Collection of Modern Painting and Sculpture, Los Angeles
XIXth Century French Paintings, Yale University Art Gallery, New Haven
From Delacroix to the Neo-Impressionists, Lyman Allen Museum, New London, Connecticut
Collector's Exhibition, Knoedler, New York
The XIXth Century Heritage, Paul Rosenberg, New York
The Woman in French Painting XVIth to XXth Century, Wildenstein, New York
La Peinture française au Musée municipal d'Amsterdam, Bignou, Paris
Cent Portraits de Femmes, Charpentier, Paris
Œuvres choisies du XIXe Siècle, Max Kaganovitch, Paris
Masterpieces of Philadelphia Private Collections, Museum of Art, Philadelphie
Paintings by Impressionists, Virginia Museum of Art, Richmond
Fifty Paintings by Old Masters, Art Gallery, Toronto
Meisterwerke aus Frankreichs Museen, Vienne
Ausstellung Europäische Kunst 13–20. Jahrhundert, Kunsthaus, Zurich

1950–51 *Painting of the XIXth Century from the Burrell Collection*, The Art Council of Great Britain, Londres
Diamond Jubilee — Masterpieces of Painting and Drawing, Philadelphia Museum of Art, Philadelphie

1950–52 *European Paintings from the Gulbenkian Collection*, National Gallery, Washington

1951 *Het Franse Landschap van Poussin tot Cézanne*, Rijksmuseum, Amsterdam
From Ingres to Gauguin, Baltimore Museum of Art, Baltimore
Opening Exhibition, Museum of Art, Birmingham (Alabama)
Masters Painters, Des Moines Art Center, Des Moines (Iowa)
De Watteau à Cézanne, Musée d'Art et d'Histoire, Genève
French Painting — A Second Selection from Mr Peto's Collection, Arts Council of Great Britain, Londres
Géricault to Renoir, Lefevre, Londres
French Masters of the XIXth and XXth Centuries, Marlborough Fine Arts, Londres
The Lewisohn Collection, Metropolitan of Art, New York
French XIXth and XXth Century Paintings, Knoedler, New York
Jubilee Exhibition, Masterpieces from Museums and Private Collections, Wildenstein, New York
French Paintings from 1800–1910, Joslyn Memorial, Omaha (Nebraska)
Le Fauvisme, Musée d'Art moderne, Paris
Impressionnistes et Romantiques français dans les Musées allemands, Orangerie des Tuileries, Paris
Natures mortes françaises du XVIIIe Siècle à nos Jours, Charpentier, Paris
French Painting, Carnegie Institute, Pittsburgh
Les Origines de l'Art contemporain, Hôtel de Ville, Rennes
La Moda in cinque Secoli di Pittura, Palazzo Madame, Turin

1951–52 Detroit Institute; Toronto Art Gallery; Saint Louis City Art Museum; Seattle Art Museum

1952 *Light and the Painter*, Cranbrook Academy of Art Gallery, Bloomfield Hills, Michigan
Forerunners of Modern Painting, Albright Art Gallery, Buffalo
Masterpieces of Painting through six Centuries, Allied Art Association, Houston
French Drawings from Fouquet to Gauguin, The Arts Council, Londres
Watercolors by the Masters, Dürer to Cézanne, Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis
Six Centuries of Landscape, Museum of Fine Arts, Montréal
French Paintings from the Molyneux Collection, New York
Ingres to Lautrec, Paul Rosenberg, New York
La Femme dans l'Art, Kursaal, Ostende
Zola, Bibliothèque Nationale, Paris
Musée Boymans de Rotterdam — Dessins du XVe au XIXe Siècle, Bibliothèque Nationale, Paris
Rétrospective du Portrait selon des Artistes français, Grand Palais, Paris
La Nature morte de l'Antiquité à nos Jours, Orangerie des Tuileries, Paris
Hommage à Manet, Orangerie des Tuileries, Paris
Delacroix et les Maîtres de la Couleur, atelier de Delacroix, Paris
Peintres de Portraits, Bernheim Jeune, Paris
Cent Portraits d'Hommes du XIVe Siècle à nos Jours, Charpentier, Paris
Saint-Louis Collects, City Art Museum, Saint Louis (Missouri)

1952–53 *Chefs-d'œuvre des Collections parisiennes*, Musée Carnavalet, Paris
Cent Cinquante Ans de Dessins, 1800–1950, Bernheim Jeune, Paris
Maîtres français du Petit Palais, Musée Boymans, Rotterdam

1952–53–54 *Berthe Morisot and her Circle*, Art Gallery, Toronto; Museum of Fine Arts, Montréal; Metropolitan Museum, New York; Museum of Art, Toledo; Phillips Collection, Washington; California Palace, San Francisco; Art Museum, Portland.

1953 *Impressionists*, Art Museum, Amherst College, Amherst (Massachusetts)
Van Gogh's Grote Tijdgenoten, Stedelijk Museum, Amsterdam; Rijksmuseum Kröller Muller, Otterlo
Europäische Kunst aus Berner Privatbesitz, Kunsthalle, Berne
La Femme dans l'Art français, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles
69 Paintings from the Collection of Mrs Albert D. Lasker, Museum of Fine Arts, Dallas
Des Moines Art Center, Des Moines (Iowa)
Paintings and Drawings from the Smith College Collection, Knoedler, New York
A Collector's choice, Paul Rosenberg, New York
Auspices of Greenwich House Music School Committee, Appartment of Spingold, New York
Donation David Weill, Orangerie des Tuileries, Paris
Figures nues de l'Ecole française, Charpentier, Paris
Les Deux Ecritures, de Goya à Lautrec, Galerie M. Guiot, Paris
French Paintings, Watercolours and Drawings, Museum and Maxwell Art Gallery, Peterborough (Northamptonshire), Grande-Bretagne
Natures mortes anciennes et modernes, Hôtel de Ville, Rennes
French Impressionists, Art Gallery, Vancouver

1953–54 *French Painting through five Centuries*, Delgado Museum, New Orleans
Chefs-d'œuvre du Musée d'Art de São Paulo, Orangerie des Tuileries, Paris
Célébrités françaises, Charpentier, Paris

1954 *Meisterwerke des Museums São Paulo*, Kunstmuseum, Berne
Albright Art Gallery, Buffalo
Chefs-d'œuvre du Museu de Arte de São Paulo, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles
The two sides of the Medal, French Painting from Gérôme to Gauguin, Detroit
Meisterwerke aus dem Museu de Arte in São Paulo, Kunsthalle, Düsseldorf
Werke der Französischer Malerei und Graphik des XIX. Jahrhunderts, Essen Folkwang Museum, Essen
Inaugural Exhibition, Fort Worth Art Center Museum, Fort Worth (Texas)
Masterpieces from the São Paulo Museum of Art, Tate Gallery, Londres
The Pleydell-Bouverie Collection, Tate Gallery, Londres
Manet and his Circle, Painting from the Louvre, Tate Gallery, Londres
Les Impressionnistes du Musée du Louvre, Tate Gallery, Londres
A Group of French Paintings of the XIX and XXth Centuries, Lefevre, Londres
Racing, Lowe Gallery, University of Miami, Miami (Floride)
Selection of the Collection of Mr and Mrs Clark, Knoedler, New York
Magic of Flowers in Painting, Wildenstein, New York
Chefs-d'œuvre de la Curiosité du Monde, Musée des Arts décoratifs, Paris
Rimbaud, Bibliothèque Nationale, Paris
Les Plaisirs de la Campagne, Charpentier, Paris

Pictures of everyday Life, Carnegie Institute, Pittsburgh
Vier Eeuwen Stilleven in Frankrijk, Boymans Museum, Rotterdam

1954–55 *Impressionnistes et Précurseurs*, Brive; La Rochelle; Rennes; Angoulême
103 Dipinti del Museo d'Arte di Sau Paulo del Brasile, Palazzo Reale, Milan

1955 *French Painting, David to Rouault*, Art Association Gallery, Atlanta (Georgie); Museum of Art, Birmingham
Great French Paintings in Memory of Chauncey McCormick, Art Institute, Chicago
Communicating Art from Midwest Collections, Iowa Art Center, Des Moines
Mostra di Capolavori dell'Pittura francesa dell'Ottocento, Palais Strozzi, Florence; Palazzo dell'Esposizione, Rome
Impressionnistes français et allemands, Graz, Autriche
Impressionnistes français, Marseille et Nice
15 Paintings by the French Masters of the 19th Century, Museum of Modern Art, New York
Paintings from Private Collections, Museum of Modern Art, New York
Art Treasures, Parke Bernet, New York
Paintings for the Benefit of the Research Fund of Art and Archeology, Silbermann, New York
Donation et Acquisitions du Cabinet des Dessins, Musée du Louvre, Paris
Les Impressionnistes de la Collection Courtauld de Londres, Orangerie des Tuileries, Paris
De David à Toulouse-Lautrec dans les Collections et Musées américains, Orangerie des Tuileries, Paris
1850–1950, Tableaux des Collections parisiennes, Beaux-Arts, Paris
Grands Maîtres dans les Collections particulières, André Weil, Paris
Natures mortes de Géricault à nos Jours, Musée d'Art et d'Industrie, Saint-Etienne
Die Privatsammlung Oskar Reinhart, Kunstmuseum, Winterthur
Europäische Meister 1790–1910, Kunstverein, Winterthur

1955–56 *French Drawings, Masterpieces from Seven Centuries*, The Art Institute, Chicago; Institute of Arts, Minneapolis; Institute of Arts, Detroit; the California Palace of the Legion of Honor, San Francisco

1956 *Sammlung Rudolf Staechelin*, Kunstmuseum, Bâle
Natures mortes d'hier et d'aujourd'hui, Musée des Beaux-Arts, Besançon
Die LXXXIX. Ausstellung der graphischen Abteilung — Die schönsten Zeichnungen des Museums, Museum der Bildenden Künste, Budapest
Les Maîtres étrangers des XIXe et XXe Siècles, Musée des Beaux-Arts, Budapest
Great French Paintings, 1870–1910, The Art Center, La Jolla (Californie)
Art français XIIe-XXe Siècle, Ermitage, Leningrad
De l'Impressionnisme à nos Jours, Musée des Beaux-Arts, Limoges
Pictures from the National Museum of Wales, Agnew, Londres
XIXth and XXth Centuries French Masters, Marlborough, Londres
Peinture française du XIXe Siècle, Moscou; Leningrad
Pictures collected by Yale Alumni, Yale Art Gallery, New Haven
Nude in Painting, Wildenstein, New York
Paul Valéry, Bibliothèque Nationale, Paris
Peinture et Impressionnisme, de Géricault à Monet, Alfred Daber, Paris
French Painting of the Last Half of the XIXth Century, North Carolina Museum of Art, Raleigh, Caroline du Nord
Beginn und Reife, Kunsthalle, Recklinghausen, Allemagne
French and American Impressionism, Dwight Art Memorial, South Hadley (Massachusetts)
Peinture française de David à Cézanne, Varsovie
French Painting of the 19th Century, Sterling and Francine Clark Institute, Williamstown (Massachusetts)

1957 *Fransk Kunst*, Statens Museum for Kunst, Copenhague
Paintings from Irish Collections, Municipal Gallery of Modern Art, Dublin
Nelson Gallery, Atkins Museum, Kansas City, Missouri
XIX and XXth Centuries French Painting, Lefevre, Londres
Paintings from the São Paulo Museum, Metropolitan Museum of Art, New York
19th and 20th Centuries Masterpieces recalled, Paul Rosenberg, New York
Baudelaire, Bibliothèque Nationale, Paris
Le Second Empire, Musée Jacquemart-André, Paris
Cent Chefs-d'œuvre de l'Art français, Charpentier, Paris
William Merrit Chase, A Retrospective Exhibition, Parrish Art Museum, Southhampton, N.Y.
Hundred Paintings from the São Paulo Museum, Museum of Art, Toledo

1957–58 *Loan Exhibition of Paintings and Sculptures from the Niarchos Collection*, Knoedler, New York; National Gallery of Canada, Ottawa; Museum of Fine Arts, Boston

1958 *Impressionnistes, Peintres de l'Eau*, Palais de l'Isle, Annecy
Französische Malerei von Manet bis Matisse aus der Sammlung E. Bührle, Schloss Charlottenburg, Berlin
Drawings from the Collection of Curtis O. Baer, The Fogg Museum of Art, Harvard University, Cambridge (Massachusetts)
Masterpieces from the Adelaide Milton de Groot Collection, Columbus Gallery of Fine Arts (Ohio)
Französische Zeichnungen von den Anfängen bis zum Ende des 19. Jahrhunderts, Hamburger Kunsthalle, Hambourg; Wallraf Richartz Museum, Cologne; Würtembergischer Kunstverein, Stuttgart
The Niarchos Collection, Arts Council of Great Britain, Tate Gallery, Londres
München 1869–1958, Aufbruch zur modernen Kunst, Rekonstruktion der ersten Internationaler Kunstausstellung, Haus der Kunst, Munich
Masterpieces from the Collection of A.M. de Groot, Perls, New York
50 Masterworks from the City Art Museum of Saint Louis, Wildenstein, New York
De l'Impressionnisme à nos Jours, Musée national d'Art moderne, Paris
Fem Sekler Fransk Konst, Nationalmuseum, Stockholm
Sammlung Emil G. Bührle, Kunsthaus, Zurich

1958–59 *Hauptwerke der Sammlung E.G. Bührle*, Haus der Kunst, Munich

1959 *Exposition commémorative du 40e Anniversaire de la République hongroise des Conseils*, Musée des Beaux-Arts, Budapest
Coleccion Mercedes Santamarina, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires
Franske Haantegninger fra det 19 og 20 Aarhundred, Statens Museum for Kunst, Copenhague
Modern Paintings, Burton Agnes Hall, Driffield, East Yorkshire
XIXth and XXth Century European Masterpieces, Marlborough, Londres
Early Masters of Modern Art, Isaac Delgado Museum, New Orleans
French Masters Drawings, Charles E. Slatkin, New York
Paintings, Watercolours and Sculptures from the Collection of Mr and Mrs Pearlman for the Benefit of Greenwich House, Knoedler, New York
The Great Century: France 1800–1900, The University of Art Gallery, Notre-Dame (Indiana)
De Géricault à Matisse, Chefs-d'œuvre français des Collections suisses, Petit Palais, Paris
Natures mortes françaises du XVIIe Siècle au XXe Siècle, Daber, Paris
Richmond — Atlanta Exhibition
Drawings of Five Centuries, Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara (Californie)
The Collection of Mr and Mrs William Goetz, California Palace of the Legion of Honor, San Francisco
Masterpieces of Impressionist and Post-Impressionist Painting, National Gallery, Washington
Sammlung S. Niarchos, Kunsthaus, Zurich

1960 *Art from Ingres to Pollock, Painting and Sculpture since Neo-Classicism*, University of California Art Gallery, Berkeley
Gloire des Communes belges, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles
Impressionism, Columbia Museum of Art, Columbia (Caroline du Sud)
Portraits français de Largillière à Manet, Ny Carlsberg Glyptothek, Copenhague
De l'Impressionnisme à l'Ecole de Paris, Musée de l'Athénée, Genève
From Gauguin to Gorki, Museum of Fine Arts, Houston
Drawings and Engravings from the Courtauld Collection, Courtauld Institute of Art, Londres
A Selection of Important 19th Century French Masters, Marlborough, Londres
Matthiesen, Londres
Il Disegno Francese da Fouquet a Toulouse-Lautrec, Palazzo Reale, Milan
David Daniels Collection, Institute of Art, Minneapolis
Paintings, Drawings collected by Yale Alumni, The Yale University Art Gallery, New Haven
Paintings from Private Collections, Metropolitan Museum of Art, New York
The Nate and Francis Spingold Collection, The Metropolitan Museum of Art, New York
The Colin Collection, Knoedler, New York
Centenaire de la Réunion du Comté de Nice à la France, Galerie des Ponchettes, Nice
Tableaux de la Collection Gulbenkian, Fondation Gulbenkian, Paris
D'Ingres à nos Jours, Bellier, Paris
French Impressionists and English Paintings and Sculptures from the Peto Collection, City Art Gallery, Plymouth
Sport and the Horse, Virginia Museum of Fine Arts, Richmond
Masterpieces of the ex-Matsukata Collection, The National Museum of Western Art, Tokyo

1961 *Gemälde und Bildwerke der Nationalgalerie*, Orangerie des Schlosses Charlottenburg, Berlin

Works of Art from the Collections of the Harvard Class of 1936, Fogg Art Museum, Cambridge
Treasures of Chicago Collectors, The Art Institute, Chicago
Impressionists and their Forebears from Barbizon, Museum for Contemporary Art, Dallas
Masterpieces of French Painting from the Bührle Collection, Royal Scottish Academy, Edinburgh; National Gallery, Londres
Stedelijk Museum besöger Louisiana, Louisiana Museet, Humbleback, Danemark
Pinturas da Coleccao da Fundaçao Calouste Gulbenkian, Museu National de Arte Antiga, Lisbonne
Europäische Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts aus Luzerner Privatbesitz, Kunstmuseum, Lucerne
The John Hay Whitney Collection, Tate Gallery, Londres
Manet, Musée Cantini, Marseille
Nineteenth Century Masters Drawings, The Newark Museum, Newark
Paintings from Private Collections, Metropolitan Museum of Art, New York
The Electra Havemeyer Webb Memorial Exhibition, Metropolitan Museum of Art, New York
Paintings and Drawings from the Hanley Collection, Wildenstein, New York
Masterpieces, Wildenstein, New York
The Mrs Adele Levy Collection, a Memorial Exhibition, The Museum of Modern Art, New York
French and American Masters of the 19th and 20th Centuries, Knoedler, New York
Society of the Four Arts, Palm Beach (Floride)
Berthe Morisot, Musée Jacquemart-André, Paris
One Hundred Years of French Painting 1860–1960, Phoenix Art Museum, Phoenix (Arizona); Oakland Art Museum, Oakland (Californie)
Treasures in America, Virginia Museum of Fine Arts, Richmond
French Painting of the 19th Century from the Collection of Mrs Mellon Bruce, California Palace, San Francisco
La Pittura Moderna Straniera nelle Collezioni Private Italiene, Galleria d'Arte Moderna, Turin
D'Ingres à Renoir, la Vie artistique sous le Second Empire, Vichy
Französische Malerei von Delacroix bis Picasso, Stadthalle, Wolfsburg

1961–62 *Art français 1840–1940*, Musée national d'Art occidental, Tokyo

1962 *A Generation of Draughtsmen*, University of Michigan, Ann Arbor
Paintings, Drawings and Graphic Works by Manet, Degas, Berthe Morisot and Mary Cassatt, The Baltimore Museum of Art, Baltimore
El Impressionismo Frances en las collectiones argentinas, Museo National de Bellas Artes, Buenos Aires
The Maurice Wertheim Collection, Manet to Picasso, Museum of Fine Arts, Houston
Primitives to Picasso, Royal Academy of Arts, Londres
The XIXth Century, 125 Masters Drawings, University Art Gallery, University of Minnesota, Minneapolis; The Salomon Guggenheim Museum, New York
Paintings from Private Collections, Summer Loan Exhibition, The Metropolitan Museum of Art, New York
Modern French Painting, Wildenstein, New York; Rose Art Museum, Brandeis University, Waltham (Massachusetts).
La Peinture française de Corot à Braque dans la Collection Ishibashi de Tokyo, Musée national d'Art moderne, Paris
Chefs-d'œuvre des Collections françaises, Charpentier, Paris
Stedelijk Museum besöker, Moderna Museet, Stockholm
Art français 1840–1940, Musée national d'Art occidental, Tokyo
Collection of Mr and Mrs André Meyer, National Gallery of Art, Washington
Works of Art, Williams College, Williamstown

1963 *Delacroix, ses Maîtres, ses Amis, ses Elèves*, Bordeaux
Muse ou Ego, Salon and Independant Artists of the 1880's, Pomona College Art Gallery, Claremont, Californie
Style, Truth and the Portrait, Titien to Degas, The Cleveland Museum of Art, Cleveland
In Memoriam Leonard C. Hanna Jr, The Cleveland Museum of Art, Cleveland
Französische Meister aus der Staatlichen Kunsthalle, Karlsruhe
Cent Cinquante Dessins des Musées de France, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
A Great Period of French Painting, Marlborough, Londres
The French Impressionists, Wildenstein, Londres
Hommage à Roger Marx, De Daumier à Rouault, Musée des Beaux-Arts, Nancy
La Fleur en Images, Musée des Beaux-Arts, Nantes
Paintings from Private Collections, Summer Loan Exhibition, The Metropolitan Museum of Art, New York
Armory Show, 1913-1963, Munson Williams Proctor Institute, New York
Masters Drawings from The Art Institute of Chicago, Wildenstein, New York
A World of Flowers, The Philadelphia Museum of Art, Philadelphie
San Diego Collectors, Modern Graphics, La Jolla Art Center; San Diego (Californie)
Palmer Family Collection, Ringling Museum of Art, Sarasota, Floride
Die Welt des Impressionismus, Museum zur Allerheiligen, Schaffhausen
Ships and the Sea, Vancouver Art Gallery, Vancouver

1964 *La Femme et l'Artiste de Bellini à Picasso*, Bordeaux
Impressionism and its Roots, The University of Iowa Gallery of Art, Iowa City
Chefs-d'œuvre des Collections suisses de Manet à Picasso, Palais de Beaulieu, Lausanne
De Corot à Picasso — Fondation Rodolphe Staechelin —Exposition organisée par la Société des Amis du Musée d'Art moderne, Musée national d'Art moderne, Paris
Le Dessin français dans les Collections hollandaises, Institut néerlandais, Paris; Rijksmuseum, Amsterdam
Arts plastiques français de Watteau à Renoir, Musée national de Soares dos Reis, Porto
Torso, das Unvollendete als Künstlerische Form, Städtische Kunsthalle, Recklinghausen, Allemagne

1964–65 *Französische Malerei des 19. Jahrhunderts von David bis Cézanne*, Haus der Kunst, Munich
In Focus; a look at Realism in Art, The Memorial Art Gallery of the University of Rochester, Rochester, New York

1965 *Von Delacroix bis Picasso, ein Jahrhundert Französischer Malerei*, Nationalgalerie, Berlin
Delacroix tol Picassoig, Musée des Beaux-Arts, Budapest
Old Masters Drawings from the Collection of Dr and Mrs Francis Springwell, National Gallery of Scotland, Edinburgh
Les Mardis. Stéphane Mallarmé and the Artists of his Circle, The University of Kansas Museum of Art, Lawrence
Um século de Pintura Francesa 1850–1950, Fondation Calouste Gulbenkian, Lisbonne
Paintings from the Cummings Collection, Institute of Art, Minneapolis
Peintres européens du Louvre, Bordeaux et d'autres Musées de France, Moscou; Leningrad
Harvard Club Centennial, Harvard Club, New York
Olympia's Progeny, French Impressionist and Post-Impressionist Paintings, Loan Exhibition for the Benefit of the Association for Mentally ill Children in Manhattan, Wildenstein, New York
Obras de Arte de Colecção Calouste Gulbenkian, Palacio Pombal, Oeiras
Trois Millénaires d'Art et de Marine, Petit Palais, Paris
Les Jardins et les Fleurs de Brueghel à Bonnard, Charpentier, Paris
The Collection of Mr and Mrs Coxe-Wright, California Palace of the Legion of Honor, San Francisco

1965–66 *50th Anniversary Exhibition*, Institute of Art, Minneapolis

1965–67 *Works of Art from the Collection of Paul J. Sachs, 1878–1965, given and Bequeathed to the Fogg Museum, Harvard University, Cambridge*; Fogg Art Museum of Art, Cambridge; Museum of Modern Art, New York

1966 *Autour de l'Impressionnisme*, Beyeler, Bâle
La Peinture française dans les Collections américaines, Bordeaux
Paintings, Drawings and Sculpture from Private Collection, Summer Loan Exhibition, Metropolitan Museum of Art, New York
Artistic Beauty of the Centuries, Art and Antique Dealers League of America, The Lighthouse, New York
Impressionist Treasures from Private Collections in New York for the benefit of Saint Lukes Hospital Center Building Fund, Knoedler, New York
Paintings and Prints, Collection of the Electra Havemeyer Webb Fund, an Exhibition for the Shelburne Museum, Shelburne, Vermont; Knoedler, New York
Pastels et Miniatures du XIXe Siècle, Cabinet des Dessins, Musée du Louvre, Paris
Masterpieces of Modern Painting from USSR, The Hermitage, The Pushkin, The Russian, and the Tretyakov Museum, in Leningrad and Moskow, National Museum of Modern Art, Tokyo
French Painting from the Collection of Mr and Mrs Paul Mellon and Mrs Mellon-Bruce — 25th Anniversary Exhibition, National Gallery of Art, Washington
Die Neue Galerie des Kunsthistorischen Museums Wien, von Gaspard David Friedrich bis Edward Munch, Kunsthaus, Zurich

1966–67 *Edouard Manet*, Philadelphia Museum of Art, The Art Institute, Chicago

1967 *An Exhibition of Treasures of the Walter Art Gallery*, Baltimore (Maryland); Wildenstein, New York
Hommage à l'Art français, Fra Courbet til Soulages, Statens Museum for Kunst, Copenhague
Terre des Hommes, Montréal
Le Nu, Manet to Matisse, Stephen Hahn, New York
Treasures from the Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown (Massachusetts); Wildenstein, New York

Art and the Decorator, Wildenstein, New York
Chefs-d'œuvre des Collections suisses de Manet à Picasso, Orangerie des Tuileries, Paris
The Collection of Mr and Mrs William Coxe Wright, The Society of the four arts, Palm Beach (Floride)
Meisterzeichnungen aus dem Museum der schönen Künste in Budapest, Albertina, Vienne

1967–68 *Vingt Ans d'Acquisitions au Musée du Louvre 1947–1967*, Orangerie des Tuileries, Paris

1968 *From El Greco to Pollock, Early and Late works by European and American artists*, Museum of Art, Baltimore
Hommage à Baudelaire, University of Maryland, Baltimore
Drawings from the David Daniels Collection, Institute of Art, Minneapolis; The Art Institute, Chicago; Nelson Gallery, Atkins Museum, Kansas City (Missouri); Fogg Art Museum, Cambridge
Early Masters of Modern Art, Isaac Delgado Museum, La Nouvelle-Orléans
New York Collects, Metropolitan Museum of Art, New York
40th Anniversary — Loan Exhibition 1928–1968, Hammer Galleries, New York
Deutsche und Französische Aquarelle und Zeichnungen, 1870–1930, Staatliche Graphische Sammlung, Munich
Maîtres du Blanc et Noir au XIXe — de Prud'hon à Renoir, Musée du Louvre, Paris

1968–69 *Baudelaire*, Petit Palais, Paris

1969 *Manet and Spain, Prints and Drawings*, The Museum of Art, University of Michigan, Ann Harbor
Von Delacroix bis Maillol, Handzeichnungen französischer Meister des 19. Jahrhunderts, Kunsthalle, Brême
Visages de Manet à Dunoyer de Segonzac, Le Poët-Laval (Drôme)
The Past rediscovered: French Paintings 1800–1900, The Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis
Europäische Meisterwerke aus Schweizer Sammlungen, Staatliche Graphische Sammlung, Munich
Van Gogh, Manet..., Alex Maguy, Paris
Cent Ans de Peinture française, Schmit, Paris
Renoir et ses Amis, Troyes

1970 *Centennial Acquisitions, Art Treasures for to morrow*, Museum of Fine Arts, Boston
A Quarter Century of Collecting Drawings given to the Art Institute, Chicago
The Robert Hudson Tannahill Bequest to the Detroit Institute of Art, Detroit
Peintures impressionnistes dans les Musées de France, Leningrad
Hundred Paintings from the Boston Museum, The Metropolitan Museum of Art, New York
Masterpieces of Fifty Centuries, Metropolitan Museum of Art, New York
One Hundred Years of Impressionism, Wildenstein, New York

1970–71 *Französische Impressionisten, Hommage à Durand-Ruel*, Kunstverein, Hambourg
Selection from the Nathan Cummings Collections, National Gallery, Washington; The Metropolitan Museum of Art, New York

1971 *From the Collection of the University of Kansas Museum of Art*, Lawrence
Drawings and Engravings from the Courtauld Collection, Courtauld Institute of Art, Londres
Drawings and Watercolours from Minnesota Private Collections, Institute of Arts, Minneapolis
From Realism to Symbolism, Whistler and his World, Wildenstein, New York; Philadelphia Museum of Art, Philadelphia

1972 *El Desnudo*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires
Von Ingres bis Renoir; Meisterzeichnungen aus dem Louvre, Hessisches Landmuseum, Darmstadt
Old Masters, French Impressionists and Post-Impressionists from the Gallery Collection, Knoedler, New York
Faces from the World of Impressionism and Post-Impressionism, Wildenstein, New York
Les Impressionnistes et leurs Précurseurs, Schmit, Paris
Treasured Masterpieces of the Metropolitan Museum of Art, National Museum, Tokyo; Municipal Museum, Kyoto

1972–73 *Das Aquarell 1400–1950*, Haus der Kunst, Munich

1973 *Glasgow's European Treasures*, Glasgow
Important XIX and XX Century Paintings, The Lefevre Gallery, Londres
André Malraux, Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence
Three Centuries of French Art, Selections from the Norton Simon, Inc. Museum of Art and the Norton Simon Foundation, California Palace of the Legion of Honor, San Francisco
From Southampton Collections, The Parrish Art Museum, Southampton (New York)
Fünfzig Jahre Kunsthandelsverband der Schweiz, Kunsthaus, Zurich

1973–74 *Dessins français du Metropolitan Museum of Art, de David à Picasso*, Musée du Louvre, Paris

1974 *Impressionism, its Masters, its Precursors and its Influence in Britain*, The Royal Academy of Arts, Londres
Hommage à Paul Durand-Ruel, Cent Ans d'Impressionnisme, 1874–1974, Durand-Ruel, Paris
Portraits français XIXe et XXe Siècle, Schmit, Paris
The Exhibition of Masterpieces of European Arts, Tokyo

BIBLIOGRAPHIE

A

ABOUT (E.), *Le Salon de 1864*, Paris, 1864 — *Le Petit Journal*, 27 juin 1865 — *Le Décaméron du Salon de Peinture*, Paris, 1881 — *Le Salon*, in: *Le XIXe siècle*, 16 juin 1881 — *Manet à l'Ecole des Beaux-Arts*, in: *Le XIXe Siècle*, 7 janvier 1884.
ACKERMANN (G. M.), *Gérome et Manet*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, septembre 1967, pp. 163-176.
ADHÉMAR (H.), *Vingt Ans d'Acquisitions au Musée du Louvre, Section du Jeu de Paume*, in: *Revue du Louvre*, 1967, pp. 341-344.
ADHÉMAR (H. et J.), *Zola*, in: *Arts*, 12 décembre 1952, p. 10.
ADHÉMAR (H.) et DAYEZ (A.), *Musée du Jeu de Paume*, Paris, 1973.
ADHÉMAR (H.), SÉRULLAZ (M) et BEAULIEU (M.), *Musée national du Louvre. Catalogue des Peintures, Pastels, Sculptures impressionnistes*, Paris, 1959.
ADHÉMAR (H.) et STERLING (Ch.), *Musée national du Louvre. Catalogue des Peintures, Ecole française du XIXe Siècle*, Paris, 1960.
ADHÉMAR (J.), *A propos du «Balcon» de Manet*, in: *Bulletin des Musées*, Paris, 1955, n° 10 — *Le Cabinet de Travail de Zola*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, novembre 1960, pp. 284-298 — *Notes et Documents: Manet et l'Estampe*, in: *Nouvelles de l'Estampe*, VII, 1965.
AHLERS-HESTERMANN (P.), *Von den Wandlungen der neueren Kunst*, in: *Kunst und Künstler*, Berlin, 1921, p. 349.
ALAZARD (J.), *Manet*, Lausanne, 1948 — *Manet et Couture*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, mars 1949, pp. 213-218.
ALEXANDRE (A.), *La Collection Henri Rouart*, Paris, 1912 — *Exposition d'Art moderne à la Revue «Les Arts»*, in: *Les Arts*, août 1912, pp. I-XV — *Les Deux Peurs de l'Art actuel. La Peur de réaliser*, in: *Comœdia*, 6 septembre 1913 — *Manet, Académicien sans Fauteuil*, in: *La Renaissance de l'Art français*, septembre 1923, p. 489.
ALEXIS (P.), *Le Salon de 1873*, in: *L'Avenir national*, 15 juin 1873, p. 2 — *Marbres et Plâtres, Manet*, in: *Le Voltaire*, 25 juillet 1879 — *Manet*, in: *La Revue moderne et naturaliste*, Paris, 1880, pp. 289-295 — *Avant le Salon*, in: *Le Réveil*, 1er avril 1882 — *E. Zola, Notes d'un ami*, Paris, 1882, pp. 71-73.
ALLEN (J. L.) et GARDNER (E. E), *European Paintings in the Metropolitan Museum of Art*, New York, 1954.
ALLEY (R.), *The Tate Gallery Catalogues. The Foreign Paintings, Drawings and Sculptures*, Londres, 1959.
AMAYA (M.), *The Quality of Segonzac*, in: *Apollo*, Londres, 1962, juin, p. 295 — *The Impressionists*, in: *Apollo*, mai 1963, p. 409.
Amour de l'Art (L'), septembre 1922, pp. 257-266 — 1925, pp. 57-62, 175-181, 361-374 — avril 1926, pp. 117-122; mai, pp. 153-158; juin, pp. 197-203; juillet, pp. 241-245; septembre, pp. 307-311; octobre, pp. 340-343.
ANCONA (P. d'), *La Pittura dell'Ottocento*, Milan, 1954.
Année artistique (L'), 1881-1882, p. 79.
ANROY (Van), *Impromptu, une page d'amour d'Edouard Manet*, La Haye, 1931.
APOLLINAIRE (G.), *Exposition Manet*, in: *La vie artistique*, 15 juin 1910 — *Peintres français au XIXe siècle*. Exposition Musée royal de Copenhague, 17 mai 1914 — *Chroniques d'Art (1902-1918)*, textes réunis par L. C. Breunig, Paris, 1960, pp. 112-113, 378-379.
Apollo, juin 1935, p. 361 — février 1953, p. 51 (ill.) — janvier 1966, p. 4; décembre, p. 429 — janvier 1970, p. 11 (ill.).
ARAGON (L.) et COCTEAU (J.). *Entretiens sur le Musée de Dresde*, Paris, 1957, pp. 123 et 199.
Archeology Review, 18 janvier 1952.
Archives Bernheim Jeune, Paris.
Archives Boussod et Valadon, Paris.
Archives de la Seine, Paris. *Procès-verbal de la Vente Manet, 4-5 février 1884* (D. 48 E. 3, carton 72) et *Archives des Commissaires priseurs*.
Archives du Musée du Louvre. Cabinet des Dessins, Paris.
Archives Durand-Ruel, Paris.
Archives Leroy et Cie, Paris.
ARONOWITSCH (G.), *Bukowskis 100 Ar. 1870-1970. Jubileumsutgava*. Stockholm, 1970.
ARPENTIGNY (D'), *Le Salon de 1865*, in: *Le Courrier artistique*, 21 mai 1865.
Art décoratif (L'), Les Manet de la Collection Faure, Paris, 1906 — décembre 1912, pp. 329-360.
Art Digest, mars 1937, p. 9.
Art et les Artistes (L'), 1905-1906, pp. 38-46 — 1907-1908, pp. 472-479 — *L'Exode en Allemagne des Maîtres de l'Impressionnisme*, avril 1910, pp. 23-32, 45 — 1913, pp. 249-258 — 1924, pp. 136-144.
Art et Style. L'Art français au Musée de Sao Paulo, 1954, n° 30.
Art français (L'), *L'Olympia*, 22 mars 1890.
Artiste (L'), *Les Petits Salons à côté du Grand Salon*, juillet 1880 — *Chronique*, février 1890, p. 150 — octobre, p. 240.
Art Journal (The), août 1906 — XXVI, I, 1966, p. 56.
Art moderne (L'), mai 1883, n° 6, p. 16 — *Raphaël et Manet*, 9 août 1908 — *La Collection privée de Messieurs J. et G. Bernheim Jeune*, Paris, 1919, t. I, pl. LXXVI.
Art News, 10 janvier 1931, p. 15 — 26 mai 1934, p. 14 — 30 mars 1935, p. 3; 6 avril, p. 3 — 15 février 1936, p. 5 — 27 mars 1937, p. 18; 27 novembre, p. 17 — 14 janvier 1939; 29 avril, p. 16; 15 juillet, p. 14 — 1er novembre 1942, p. 40 — 1er janvier 1944, p. 23 — 1er avril 1945 — mars 1948 — novembre 1949, p. 43 — novembre 1952, p. 12 — février 1953, p. 53 — mai 1954, p. 23 — mars 1956, p. 11 — juin 1957, p. 50 — septembre 1958, pp. 37, 60 — avril 1959, p. 30, fig. 3 — mars 1966, p. 43.
Art Quarterly. Accessions of American and Canadian Museums, été 1953, p. 256 — été 1957, pp. 206, 213 — printemps 1958, p. 104 (ill.) — automne 1959, pp. 274, 283 — juillet, septembre 1961 — été 1963, p. 256 — été 1966, pp. 294, 312 (ill.) — hiver 1967, pp. 268, 280 (ill.) — printemps 1969, p. 82.
Art vivant (L'), mars et avril 1929, pp. 189-190, 229-233.
Arts (Les), août 1912, pp. 1-15; septembre, pp. 23-36; décembre, pp. 1-32 — juillet 1927, p. 38.
Arts, Lettres d'Edouard Manet sur son voyage en Espagne, 16 mars 1945 — *A New York, Manet à la Galerie Wildenstein*, 19 mars 1948, p. 3.
ASTRUC (Z.), *Le Salon intime. Exposition du Boulevard des Italiens*. Paris, 1860 — *Feuilleton quotidien*, in: *Le Salon*, 20 mai 1863 — *Salon de 1868*, in: *L'Etendard*, 19 mai 1868 — *«La Fille des Iles», Poème*, in: *Le Journal des Curieux*, 10 mai 1907.
AURIANT, *Les Lionnes du Second Empire*, Paris, 1935 — *Duranty et Zola* (lettres inédites), in: *La Nef*, juillet 1946, n° 20, pp. 43-58 — *La Véritable Histoire de «Nana»*, Paris-Bruxelles, 1942.
Autographe au Salon (L'), 8 juillet 1865, p. 87.
AUVRAY (L.), *Salon de 1863*, Paris, 1863 — *Salon de 1866*, Paris, 1866 — *Salon de 1868*, Paris, 1868.
AZARIEL, *Salon de 1875*, in: *L'Evénement*, 1er mai 1875.

B

BABELON (J.), *La España de Manet y el Manet de España*, in: *Clavileño, Revista de la associación Internacional de Hispanismo*, III, 1952, pp. 15-20.
BABOU (H.), *Edouard Manet*, in: *La Revue libérale*, t. II, 1867, pp. 284-289.
BAGGE (Fr.), *Malerier og Tedninger Ny Carlsberg Glyptotek*, Copenhague, 1958.
BAIGNIÈRES (A.), *Le Salon de 1879*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1879, pp. 549-572.
BAILLY-HERZBERG (J.), *Marcellin Desboutin and his World*, in: *Apollo*, juin 1972, pp. 496-500.
Baltimore, *Handbook of the Collection* Walters Art Gallery, Baltimore, Maryland, 1936 — *Handbook of the Cone Collection*, Walters Art Gallery, Baltimore, 1955.
BALZER (W.), *Der Französische Impressionismus*, Dresde, 1958.
BANVILLE (Th. de), in: *Le National*, 15 mai 1873.
BARBEY d'AUREVILLY (J.), *Documents iconographiques*, MCMLXI, Genève, pp. 44-45 — *Un Ignorant au Salon*, in: *Le Gaulois*, 3 juillet 1872.
BARDI (P. M.), *Paintings at the São Paulo Museum de Arte*, in: *The Connoisseur*, février 1954, pp. 14, 16 (ill.) — *Museu de Arte de São Paulo*, Buenos Aires, Madrid, Mexico, 1968.
BASHKIRTSEFF (M.), *Journal*, 2 vol., Paris, 1887.
BATAILLE (Ch.), in: *L'Univers illustré*, 11 mai 1865.
BATAILLE (G.), *Manet*, Lausanne, 1955.
BATAILLE (M. L.), *Manet beim «Père Lathuille»*, in: *Kunst und Künstler*, février 1910, pp. 203-206 (voir aussi Jamot-Wildenstein, 1932).
BAUDELAIRE (Ch.), *Rouvière*, in: *L'Artiste*, 1859, t. 8, — *Peintres et Aquafortistes*, in: *Le Boulevard*, 14 septembre 1862, pp. 1-2 — *«Le Spleen de Paris», Petits Poèmes en Prose, La Corde*, in: *Le Figaro*, 7 février 1864.
BAUDELAIRE (Ch.), voir CRÉPET (J.).
BAYLE (P.), *Eva Gonzales*, in: *La Renaissance de l'Art français*, juin 1932, pp. 110-115.
BAZIN (G.), *Manet et la Tradition*, in: *L'Amour de l'Art*, n^{o} spécial Manet, mai 1932 — *L'Epoque des Impressionnistes...*, Paris, 1953 — *Trésors de l'Impressionnisme au Louvre*, Paris, 1962 — *Edouard Manet*, Milan, 1972.
BAZIRE (E.), *Rochefort*, Paris, 1883 — *Manet*, Paris, 1884 — *Feuillets parisiens, Nina de Villard*, Paris, 1885.
BEAN (J.), *100 European Drawings in the Metropolitan Museum of Art, French School*, New York, s. d. (1964).
BEAUMARCHEZ (L. de), *Le Salon de 1879*, in: *La Presse*, 13 juin 1879.
Beaux-Arts, 10 mars 1933, p. 4 — *La Collection de Madame Margarete Oppenheim-Reichenheim*, 17 avril 1936, p. 4.
BEGEMANN (G.), voir HAVERKAMP (H.).
BELL (C.) *Les Tableaux français modernes à la Galerie Tate et à la Galerie nationale de Londres*, in: *L'Amour de l'Art*, avril 1926 — *French Impressionists*, Londres, 1955.
BÉNÉDITE (L.), *La Peinture au XIXe siècle*, Paris, 1900 — *Les Collections d'Art aux Etats-Unis*, in: *Revue de l'Art ancien et moderne*, mars 1908, pp. 161-176.
BENET (R.), *Impressionismo*, Barcelone, 1952 — *Manet y Renoir ante Velasquez*, in: *Varia Velazquena*, 1960, t. I, pp. 514-521.
BÉNÉZIT (E.), *Dictionnaire critique et documentaire des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs*, 8 vol., Paris, 1948-1955.
BENNETT (M. Lee), voir MONGAN (A.).
BERALDI (H.), *Les Graveurs du XIXe Siècle* (guide de l'amateur d'estampes modernes), Paris, 1885, 8 vol.
BERGERAT (E.), *Introduction au Catalogue de Vente de la Collection Faure*, Paris, 29 avril 1878 — *Le Voltaire*, 12 mai 1881 — 2 mai 1882; 10 mai 1882.

Berlin. *Verzeichnis der Gemälde und Bildwerke der Nationalgalerie in der Orangerie des Schlosses Charlottenburg*, 1961, p. 38, nº 296.
Bernard (E.), *Tintoret, Greco, Magnasco, Manet*, Paris, 1920 — *Charles Baudelaire Critique d'Art*, Bruxelles.
Bernardille (Victor Fournel), *L'Atelier de Monsieur Manet*, in: *Le Français*, 21 avril 1876.
Berne. *Aus der Sammlungen Kunstmuseum*, Berne, 1960 — *Museen und Sammlungen der Schweiz*, Berne, 1965.
Bernier (R.), *Dans la Lumière impressionniste*, in: *L'Œil*, Paris, nº 53, mai 1959.
Bersaucourt (A. de), *Au Temps des Parnassiens, Nina de Villard et ses Amis*, Paris, 1922.
Bertall, in: *Le Journal amusant*, 20 mai 1865 — *Promenade au Salon de 1869*, in: *Le Journal amusant*, 29 mai 1869 — *L'Exposition de Monsieur Manet*, in: *Paris-Journal*, 30 avril 1876 — *Le Salon de 1880*, in: *Paris-Journal*, 10 mai 1880.
Bertall, voir Syene (F. de).
Bertaut (J.), *Les Souvenirs d'Henri Gervex*, in: *Revue de Paris*, octobre 1924 — *Quand Nina de Villard faisait dîner la Bohème et tenait le Salon de «l'intelligence» parisienne*, in: *Le Figaro littéraire*, 9 février 1957, p. 7.
Berthet (A.), *Le Tintamarre*, 7 mai 1865.
Besnus (A.), *Exposition des Œuvres de Manet aux Beaux-Arts*, in: *Le Journal des Artistes*, 25 janvier 1884.
Beth (I.), *Ausstellungen, Edouard Manet im Salon Cassirer*, in: *Cicerone*, Leipzig, 1910, 7e cahier, nº 17, p. 234 — *Die Zwanzigste Ausstellung der Berliner Secession*, in: *Cicerone*, 1910, 8e cahier, nº 20, pp. 274-275.
Bex (M.), *Manet*, Paris, 1948.
Beye (P.) et Locher (K.), *Katalog der Staatsgalerie Stuttgart, «Neue Meister»*, Stuttgart, 1968.
Beyeler (édition), *Autour de l'Impressionnisme*, Bâle, 1970.
Bien Public (Le), *Informations*, 6 avril 1876.
Bierman (G.), *Die Klassische Malerei Frankreichs im XIX. Jahrhundert. Zur Ausstellung im Frankfurter Kunstverein*, in: *Cicerone*, 1912, cahier 17, nº 49, pp. 673-674 — *Die Kunst auf dem internationalen Markt. Gemälde aus dem Besitz der modernen Galerie Thannhauser*, in: *Cicerone*, 1913, cahier 9, pp. 306-326 — *Die Sammlung Marczell von Nemes*, in: *Cicerone*, 1913, cahier 10, pp. 359-384 — *«Le Clairon» von Manet*, in: *Cicerone*, 1927, cahier 2, pl. 73.
Biez (J. de), *Ed. Manet, Conférence faite à la Salle des Capucines le 22 janvier 1884*, Paris, 1884, in: *Manet raconté par lui-même*, Genève, 1953.
Blanche (J.E.), *Essais et Portraits*, Paris, 1912 — *Propos de peintre, de David à Degas*, Paris, 1919 — *Manet*, Paris, 1924 — *Manet*, Londres-New York, 1925 — *Mes Modèles*, Paris, 1928 — *Les Arts plastiques*, Paris, 1931 — *Les Pastels de Manet*, in: *Formes*, avril 1932, pp. 254-255 — *Manet ou le Mystère en plein jour*, in: *L'Art vivant*, juin 1932 — *La Pêche aux Souvenirs*, Paris, 1949.
Blanche (J.E.) et Sumichrast (T.C. de), *Master of Modern Art*, Londres, 1925.
Blavet (E.), *Salon de 1875*, in: *Le Gaulois*, 22 juin 1875.
Blei (F.), *Edouard Manet*, in: *Zeitschrift für bildende Kunst*, t. XIX, 1884, pp. 241-252.
Bloch (V.), *Four Centuries of Still Life in France*, in: *The Burlington Magazine*, septembre 1954, p. 288.
Blot (E.), *Histoire d'une Collection de Tableaux modernes*, Paris, 1934.
Blunden (M. et G.), *Journal de l'Impressionnisme*, Genève, 1970.
Bodelsen (M.), *Early Impressionist Sales 1874-1894 in the Light of some unpublished «Procès-verbaux»*, in: *The Burlington Magazine*, juin 1968, pp. 331-348 — *Gauguin, the Collector*, in: *The Burlington Magazine*, septembre 1970, pp. 590-615.
Bodkin (Th.), *Manet, Dumas, Goya and Titian*, in: *The Burlington Magazine*, mars 1927, pp. 166-167 — *Hugh Lane and his Pictures*, Dublin, 1932, pl. XLI — *Catalogue of the Paintings, Drawings and Miniatures in the Barber Institute of Fine Arts*, University of Birmingham, 1952.
Boetticher (F.V.), *Malerwerke des neunzehnten Jahrhunderts*. Dresde, 1891-1901.
Bondy (W.), *Musée du Luxembourg*, in: *Kunst und Künstler*, juillet 1926, pp. 394-398.
Borenius (T.), *Afterthoughts in the French Exhibition at the National Gallery*, in: *The Burlington Magazine*, février 1943, pp. 48-49 — *Manet and Venise*, in: *The Burlington Magazine*, août 1945, p. 185.
Borgmeyer (C.L.), *The Master Impressionists*, Chicago, 1913.
Boston. *Boston Weekly Transcript*. 16 décembre 1879 — *Boston Evening Transcript*, 3 janvier 1880 — *Boston Museum of Fine Arts Bulletin*, janvier 1932 — *General Catalogue. The Isabella Stewart Gardner Museum*, Boston, 1935 — *Boston Museum of Fine Arts Bulletin*, décembre 1946, p. 96 — *Boston Museum of Fine Arts, Illustrated Handbook*, Boston, 1964.
Bouchot (H.), *La Lithographie*, Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts, Paris, s.d. (1895).
Bouchot-Saupique (J.), *Etude de quelques dessins de Manet faisant partie de l'ancienne Collection Pellerin*, in: *Bulletin de la Société de l'Art français*, 1960, pp. 134-135 — *Manet dessinateur*, in: *Revue du Louvre*, 1961, nº 10, pp. 69, 72.
Bouillon (J.P.), *Une Visite de Félix Bracquemond à Gaston La Touche*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, mars 1970, pp. 161-177.
Bouret (J.), *Triomphe de Manet au Musée de l'Orangerie*, in: *Arts*, 18 janvier 1952 — *Degas*, Paris, 1965.
Bourgeois (S.), *Adolphe Lewisohn Collection of Modern French Paintings...*, New York, 1928.
Bouyer (R.), *L'Art novateur du Plein Air. L'Influence de Manet*, in: *Revue d'Histoire contemporaine*, 2 mai 1891 — *Les Arts*, in: *L'Image*, 1897, p. 59.
Bowness (A.), *A Note on Manet's compositional difficulties*, in: *The Burlington Magazine*, juin 1961, pp. 276-277 — *Manet at Philadelphie*, in: *The Burlington Magazine*, mars 1967, pp. 188-189 — *Manet and Mallarmé*, in: *Philadelphia Museum of Art Bulletin*, avril-juin 1967.
Breckenridge (J.), *Inspired Artists show off top Works*, in: *Illustrated Chicago's American*, 29 juillet 1962.
Breeskin (A.D.), *Handbook of the Cone Collection*, The Baltimore Museum of Art, 1955.
Brême. *Handbuch des Kunsthalle*, Brême, 1954 — *Katalog der Gemälde des 19. und 20. Jahrhunderts in der Kunsthalle*, Brême, 1973.
Breton (J.), *Nos Peintres du Siècle*, Paris, 1889.
Breunig (L.C.), voir Apollinaire.
Bricon (E.), *Les Impressionnistes, Manet, Claude Monet, Degas et Renoir*, in: *Psychologie d'Art. Les Maîtres de la Fin du XIXe Siècle*, Paris, 1900.
Brière (G.), *Musée du Louvre. Catalogue des Peintures, Ecole française*, Paris, 1924.
Brookner (A.), *Baudelaire on Art*, in: *The Connoisseur*, décembre 1957, p. 246 — *Art Historians and Art Critics, VII: Charles Baudelaire*, in: *The Burlington Magazine*, juin 1964.
Budapest. *Musée des Beaux-Arts de Budapest, Les Maîtres étrangers des XIXe et XXe Siècles*, Budapest, 1956 — *The Treasures of the Hungarian Museum of Fine Arts*, Budapest, 1954.
Buenos Aires. *Colleccion Mercedes Santamarina*, in: *Boletin del Museo Nacional de Bellas Artes*, juin 1934, pp. 10-11.
Buisson (J.), *Remarques d'un passant sur le Salon de Paris*, in: *L'Artiste*, juillet 1890, p. 34.
Bullier, *Une Pétition à l'Institut*, in: *Journal des Arts*, 15 janvier 1884.
Bulliet, *The Significant Modernes*, New York, 1936.
Burger (W.), [Thoré (Th.)], *Salon de 1863 à Paris*, in: *L'Indépendance belge*, 11 juin 1863 — *Salon de 1864 à Paris*, in: *L'Indépendance belge*, 15 juin 1864 — *Ch. Baudelaire et les Coïncidences mystérieuses*, in: *L'Indépendance belge*, 26 juin 1864 — *L'Indépendance belge*, 29 juin 1868 — *Salons, 1861 et 1870*, Paris, 1870, 2 vol.
Burlington Magazine (The), décembre 1907, pp. 130-135 — février 1908, pp. 277-282; juillet, pp. 192-195; septembre, pp. 327-344 — 1917, pp. 110-115 — janvier 1919, pp. 15-23 — février 1920, pp. 88-93 — juin 1925, pp. 287-288 — novembre 1926, pp. 222-233 — juillet 1946, p. 178 — *Important Impressionist and Modern Paintings, Drawings and Sculptures*, octobre 1967, p. XXVI.
Burroughs (B.), *Metropolitan Museum of Art Bulletin*, 1910, pp. 123, 127 — 1918, p. 177 (ill.).
Burty (Ph.), *La Quinzaine artistique*, in: *La Presse*, 18 juillet 1864 — *Exposition de la Société des Amis des Arts de Bordeaux*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1er juin 1866, pp. 558-560 — *Le Salon de 1873*, in: *La République française*, 18 mai 1873 — *Le Salon de 1874*, in: *La République française*, 9 juin 1874 — *Le Salon de 1880*, in: *La République française*, 4 mai 1880 — *Le Salon de 1880*, in: *L'Art*, t. 21, p. 177, t. 22, p. 16 — *Maîtres et Petits Maîtres*, Paris, 1880 — *Le Salon de 1881*, in: *La République française*, 5 juin 1881 — *Le Salon de 1882*, in: *La République française*, 1er mai 1882 — *Le Salon de 1883*, in: *La République française*, 3 mai 1883.
Bury (A.), *Round about the Galleries*, in: *The Connoisseur*, avril 1962, pp. 270-271.
Busch (G.), *Manet. Un bar aux Folies-Bergère*, Stuttgart, 1956.
Busch (G.) et Keller (H.), *Meisterwerke der Kunsthalle*, Brême, 1959.
Butler (J.T.), *The Electra Havemeyer Webb Memorial Collection*, in: *The Connoisseur*, septembre 1967.

C

C. (E.), *Catalogue of the Barber Institute of Fine Arts*, in: *The Connoisseur*, mai 1953, p. 121.
C. (M.) [Comings (M.)], *Manet in the Art Institute of Chicago*, in: *Bulletin of the Art Institute of Chicago*, avril 1924, pp. 47-48 (ill.), 49.
Cairns (H.) et Walker (J.), *Masterspieces of Painting from the National Gallery of Art*, Washington, 1944 et 1952.
Callen (A.), *Faure and Manet*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, mars 1974.
Callias (H. de), *Salon de 1861*, in: *L'Artiste*, juillet 1861, pp. 1-11 — *Le Salon de 1864*, in: *L'Artiste*, 1er juin 1864.
Callias (S. de), *La Dame aux Eventails*, in: *Les Nouvelles littéraires*, 27 août 1959.
Cambridge [Mass.], *Fogg Art Museum Bulletin*, novembre 1943, vol. 10, p. 26.
Canaday (J.), *Manet, the Reluctant Revolutionary*, in: *Horizon*, VI (1964), p. 99.
Cantaloube (A.), in: *Le Grand Journal*, 21 mai 1865.
Cardiff. *National Museum of Wales. Catalogue of the Margaret S. Davies Bequest, Paintings, Drawings and Sculptures*. Cardiff, 1963.
Cardon (E.), in: *Le Soleil*, 3 mai 1877 et 19 mai 1877.
Carter (M.), *The Gardner Collection. The Treasures of Fenwaycourt*, in: *Art News*, 1947, p. 41.
Caso (J. de), *Una Fuente del Hispanismo de Manet*, in: *Goya*, février 1966, pp. 94-97.
Cassou (J.), *Les Impressionnistes et leur Epoque*, Paris, 1953 — *Edouard Manet*, Paris, 1954.
Castagnary, *Le Salon des Refusés*, in: *L'Artiste*, 15 août 1863, p. 76 — (avec la collaboration de Ranc, F. Sarcey, P. Grousset), *Le Salon de 1868*, in: *Bilan de l'Année 1868*, Paris, 1869 — *Le Salon de 1868*, in: *Le Siècle*, 26 juin 1868 — *Le Salon de 1869*, in: *Le Siècle*, 11 juin 1869 — *Le Salon de 1870*, in: *Le Siècle*, 3 juin 1870 — *Le Salon de 1872*, in: *Le Siècle*, 25 mai 1872 — *Le Salon de 1873*, in: *Le Siècle*, 14 juin 1873 — *Le Salon de 1874*, in: *Le Siècle*, 19 mai 1874 — *Le Salon de 1875*, in: *Le Siècle*, 29 mai 1875 — *Le Salon de 1876*, in: *Le Siècle*, 6 mai 1876 — *Le Salon de 1877*, in: *Le Siècle*, 29 mai 1877 — *Le Salon de 1879*, in: *Le Siècle*, 28 juin 1879.

Castelfranco (G.), *La XXIVe Biennale Internazionale di Venezia*, Rome, 1948, p. 279.
Castex (P.-G.), *Baudelaire Critique d'Art*, Paris, 1969.
Catton Rich (D.), *The Spanish Background for Manet's Early Work*, in: *Parnassus*, février 1932 — *The Bequest of Mrs L.L. Coburn*, in: *Bulletin of the Art Institute of Chicago*, vol. XXVI, 1932, pp. 66-68 — *L'Exposition d'Art français de l'Art Institute of Chicago*, in: *Formes*, nº 33, 1933, p. 382.
Céard (H.), *Souvenirs sur «Nana»*, in: *Revue théâtrale*, mars 1904.
Cecchi (E.), *Disegni Francesi da Fouquet a Toulouse-Lautrec*, in: *Emporium*, Bergame, t. CXXXII (1960), p. 13.
Cham, croquis, in: *Le Charivari*, 22 mai 1864 — 2 juin 1872.
Champier (V.), *Le Salon, Manet*, in: *L'Année artistique*, 4e année, 1881-1882, Paris, 1882, p. 79.
Champsaur (F.), *Antoine Guillemet*, in: *L'Evénement*, 8 septembre 1888.
Chamson (A.) et Daulte (F.), *De Géricault à Matisse, Chefs-d'œuvre d'Art français des Collections suisses*, in: *Art et Style*, 1959.
Charles (E.), *Thomas Couture et Edouard Manet*, in: *La Liberté*, 27 août 1913.
Charpentier (F.Th.), *Un Dessin de Manet dans une Collection lorraine?* in: Extrait des *Annales de l'Est*, Nancy, mars 1970, pp. 221-234.
Chastel (A.), *Art News from Paris*, in: *Art News*, janvier 1952, p. 48.
Chatté (A.), *Notes sur Manet. V. La Vente Manet en 1884* (4-5 février), in: *Journal des Curieux*, numéro spécial consacré à Manet, 10 mars 1907.
Chaumelin (M.), *Salon de 1868*, in: *La Presse*, 23 juin 1868 — *Le Salon de 1869*, in: *L'Indépendance belge*, 21 juin 1869 — *Salon de 1870*, in: *La Presse*, 21 mai 1870 — *Salon de 1874*, in: *Le Bien public*, 3 mai 1874 — *Salon de 1874*, in: *Le Soleil*, 21 juin 1874.
Chennevières (Marquis de), *Salon de 1880*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juillet 1880, pp. 41-70 — *Le Comte Clément de Ris, Souvenirs d'un Directeur des Beaux-Arts*, Paris, 1883.
Chesneau (E.), *L'Art contemporain*, in: *L'Artiste*, 1er avril 1863, pp. 148-149 — *Le Constitutionnel*, 19 mai 1863 — *Salon de 1865*, in: *Le Constitutionnel*, 16 mai 1865 — *L'Art et les Artistes modernes en France et en Angleterre*, Paris, 1864 — *Paris-Journal*, 11 mai 1873 — *Salon de 1874 (Le Salon en deux heures)*, in: *Paris-Journal*, 4 mai 1874 — *Salon de 1875*, in: *Paris-Journal*, 1er mai, 4 mai et 14 mai 1875 — *L'Exposition universelle, le Japon à Paris*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, septembre 1878, p. 396 — *Salon de 1880*, in: *Le Moniteur universel*, 4 juin et 18 juin 1880.
Chevalier (F.), *L'Impressionnisme au Salon*, in: *L'Artiste*, 1er juillet 1877, pp. 32-39.
Chiarenza (C.), *Manet's Use of Photography in the Creation of a Drawing*, in: *Master Drawings*, printemps 1969, vol. 7, nº 1, pp. 38-45.
Chicago. *Chicago Art Institute Bulletin*, nº 4, 1911, p. 62 — avril 1924, pp. 46-50 — 1932, vol. 26, p. 68 — septembre-octobre 1933, vol. 27 — 4 mai 1938, vol. 32 — avril-mai 1941, pp. 50, 54 — mars 1944, p. 35 — avril-mai 1945, t. 39, p. 7 — septembre 1950, pp. 51-52 — *Art Institute of Chicago, Handbook of Paintings and Drawings*, 1922 — *Catalogue of the Eddy Collection, The Art Institute of Chicago*, 1931 — *Catalogue of the Coburn Collection. The Art Institute of Chicago*, 1932 — *A brief Guide to the Collections. The Art Institute of Chicago*, 1945 — *Chicago Art Institute Quarterly*, avril 1952, p. 26 — *Paintings in the Art Institute of Chicago Catalogue. The Art Institute of Chicago*, 1961 — *The Art Institute of Chicago. Annual Report*, 1963-1964, p. 21 — *Chicago Midwest Art: Art Currently on Exhibit*, vol. 3, nº 2, février 1967, p. 15 — *Major Works from the Collection of Nathan Cummings. The Art Institute of Chicago*, octobre-décembre 1973.
Chronique des Arts, supplément à la *Gazette des Beaux-Arts*, 1883, p. 145 — octobre 1957, p. 6 — juillet-août 1958, p. 15 — octobre 1959, p. 3 — janvier 1960, pp. 41, 52; février, p. 10; mars, p. 14; mai-juin, p. 18 — février 1961, p. 49 — février 1962, p. 40; août-septembre, p. 16 — janvier 1963, p. 16; février, nº 157 — février 1964, pp. 69-70 — février 1965, pp. 15, 59 — octobre 1966, p. 14 — février 1967, p. 97; avril, p. 6 — mars 1969, p. 5; juillet-août, p. 6 — février 1970, p. 83; mai-juin, p. 17 — février 1971, pp. 13, 18, 90, 156; juillet-septembre, p. 6 — février 1973, nº 845.
Cicerone (Der), 7e cahier, 18, 1910, p. 245 — octobre 1912, pp. 761-769 — mai 1913, pp. 309-326, 359-374; octobre, pp. 680-684 — septembre 1914, pp. 545-558 — 1926, 1er cahier, pp. 17-26, 2e cahier, 60-66, 3e cahier, 377-416 — 1927, pp. 43-59, 73, 367-376 — février 1928, p. 113.
Cincinnati. *Cincinnati Museum Notes: Cincinnati acquires «La Course d'Auteuil»*, IV, février 1945, pp. 1-4.
Claretie (J.), *Deux Heures au Salon*, in: *L'Artiste*, 15 mai 1865, pp. 224-229 — *Echos de Paris*, in: *Le Figaro*, 25 juin 1865 — *Courrier de Paris*, in: *L'Indépendance belge*, 15 juin 1867 — *Salon de 1872*, in: *Le Soir*, 25 mai 1872 — *Ouverture du Salon de 1873*, in: *Le Soir*, 6 mai 1873 — *Salon de 1873*, in: *Le Soir*, 10 juin 1873 — *Peintres et Sculpteurs contemporains*, Paris, 1873 — *L'Art et les Artistes contemporains*, Paris, 1876 — *Vie à Paris*, in: *Le Temps*, 4 mai 1883.
Clark (K.), *The Idea of a Great Gallery*, in: *In Honour of Daryl Lindsay, Essays and Studies*, Oxford, 1964, p. 15, nos 2 et 9.
Claymoor (M. Vacaresco), *Echos mondains*, in: *L'Indépendance roumaine*, 5, 27 janvier, 1882.
Clément (Ch.), *Exposition de 1865*, in: *Journal des Débats*, 21 mai 1865.
Clément-Janin, *La Curieuse Vie de Marcellin Desboutin*, Paris, 1922.
Cleveland. *Cleveland Museum of Art Bulletin*, juin 1957, p. 136 — *Handbook. Cleveland Museum of Art*, 1958 — *In Memoriam Leonard C. Hanna Jr, The Cleveland Museum of Art*, 1958 — *Cleveland Museum of Art Bulletin*, octobre 1963, nº 8.
Cochin (H.), *Le Salon de 1879*, in: *Le Correspondant*, 10 juin 1879.
Coffin-Hanson (A.) *A Group of Marine Paintings by Manet*, in: *Art Bulletin*, décembre 1962, pp. 332-336 — *Notes on Manet litterature*, in: *Art Bulletin*, 1966, pp. 432-438 — *Manet's Subject matter and a Source of Popular Imagery*, in: *Museum Studies*, 3, Chicago, 1968, pp. 63-80 — *Edouard Manet, «Les Gitanos» and the Cut Canvas*, in: *The Burlington Magazine*, mars 1970, pp. 158-167 — *Alain de Leiris, The Drawings of Edouard Manet, Berkeley and Los Angeles, 1969*, in: *Art Bulletin*, décembre 1971, pp. 542-547 — *Popular Imagery and the Work of Edouard Manet, French 19th Century Painting and Litterature*, Manchester, 1972.
Cogniat (R.), *Tendances de la Peinture moderne, L'Impressionnisme*, Paris, s. d. — *French Painters at the Time of the Impressionists*, Paris, 1951 — *L'Impressionnisme*, Paris, 1956 — *Le Siècle des Impressionnistes*, Paris, 1959 — *Manet*, Paris, 1967.
Cohen (W.), *Meisterwerke deutscher und französischer Malerei im Kunstverein zu Düsseldorf*, in: *Kunst und Künstler*, 1930, p. 294.
Coligny (Ch.), *Portraits d'Artistes, Rouvière*, in: *Revue théâtrale*, 1862.
Colin (P.), *Edouard Manet*, Paris, 1932, 2e éd., 1937.
Collet (G.P.), *George Moore et la France*, thèse présentée à la Faculté des lettres de l'Université de Genève, 1957.
Cologne, *Wallraf-Richartz Jahrbuch 25*, 1963, p. 298.
Colombier (M.), *Le Voyage de Sarah Bernhardt en Amérique*, Paris, 1881.
Columbus. *Bulletin of the Art Gallery, Columbus*, avril 1948, pp. 1-10.
Comstock (H.), *A Child Portrait by Manet*, in: *The Connoisseur*, mai 1936, p. 282 — *Stephen Clark Collection*, in: *The Connoisseur*, janvier 1954, p. 289 (ill.) — *A Great Manet for the National Gallery*, in: *The Connoisseur*, avril 1957, pp. 202-203.
Comte (J.), *Salon de 1877*, in: *L'Illustration*, 26 mai 1877 — *(article nécrologique)*, in: *Le Figaro*, 1er mai 1883.
Connaissance des Arts. Premières Révélations importantes sur la Collection Barnes, novembre 1961, pp. 92-101.
Connoisseur (The). A Great Manet for the National Gallery, mars 1957, pp. 202-203 — *Selling at Sotheby's*, novembre 1958, p. 125; *Sotheby's Seven Impressionist Paintings*, décembre 1958, p. 194 — *The Distinctive Collection of Mr and Mrs Ralph F. Colin*, avril 1960, p. 206 — octobre 1965 (à propos de l'exposition du Clark Institute of Art, Williamstown, Mass.).
Cooper (D.), *George Moore and Modern Art*, *Horizon*, II, 1945, p. 120 — *Manet*, Paris-Londres, 1949 — *The Courtauld Collection*, Londres, 1954 — *Les Grandes Collections privées*, Paris, 1963.
Copenhague. *Malerisamlingen Ordrupgaard, Wilhelm Hansen Samling*, Copenhague, 1918 — *Ny Carlsberg Glyptotek Modern Abteilung*, Copenhague, 1937 — *Fortegnelse over paa Ordrupgaard*, Copenhague, 1964.
Corinth (L.), *Über deutsche Malerei*, Leipzig, s.d.
Corradini (G.), *«La Nymphe surprise» de Manet et les Rayons X*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1959, pp. 150-153.
Coste-Messelière (G. de La), *Un jeune prince amateur d'Impressionnistes et chauffeur*, in: *L'Œil*, novembre 1969, pp. 19-27.
Coulonges (H.), *Magie de l'Image*, in: *Connaissance des Arts*, mai 1969, pp. 121-122.
Courboin (F.), *La Gravure en France, des origines à 1900*, Paris, 1923.
Courthion (P.), *La Collection Oskar Reinhart*, in: *L'Amour de l'Art*, janvier 1926, p. 11 — *La Collection A. Hannloser*, in: *L'Amour de l'Art*, 1926, nº 2, p. 63 — *Manet par lui-même et par ses Amis*, Genève, 1953 — *Manet*, Paris, 1961 — *La Genèse et les Personnages du «Balcon» de Manet*, in: *L'Œil*, août-septembre 1970, pp. 20-25.
Couture (Th.), *Méthode et Entretiens d'Atelier*, Paris, 1867.
Crépet (J.), *Ch. Baudelaire et J. Duval*, in: *La Plume*, 15 avril 1898, p. 242 — *Quelques Lettres inédites de Baudelaire*, in: *Candide*, 8 août 1935 — *Charles Baudelaire, Correspondance générale*, 6 vol., Paris, 1947-1953.
Criticus, *A Realist, a Seer and Others*, in: *The Family Herald*, 30 juin 1906.
Crombie (Th.), *Velasquez observed. New Looks at an Old Master*, in: *Apollo*, août 1963, p. 125.
Cros (Ch.), *Le Fleuve, Eaux-fortes d'Edouard Manet*, Paris, 1874. Réédité en 1969 — *Lettre à Manet*, in: *Revue du Monde nouveau, littéraire, artistique, scientifique*, mars 1874.
Crouzet (M.), *Un Méconnu du Réalisme, Duranty*, Paris, 1964.
Cust (L.), *Manet at the National Gallery*, in: *The Burlington Magazine*, 1917, pp. 110-115.
Csorba (I.R.), *Edouard Manet*, Budapest, 1961.

D

D. A., *L'«Olympia» de Manet*, in: *Le Journal des Arts*, 11 février 1890 — *Le Purgatoire d'«Olympia»*, in: *Le Journal des Arts*, 18 mars 1890.
Darcel (A.), *Les Musées, les Arts et les Artistes pendant le Siège*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1871, t. I, pp. 285-306, t. II, p. 423 — *Les Arts et les Musées sous la Commune*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1872, t. I, pp. 41-65.
Dargenty (G.), *Exposition Manet*, in: *Courrier de l'Art*, 1884, pp. 15-16.
Daudet (L.), *La Vie orageuse de Clemenceau*, Paris, 1938.
Daulte (F.), *Le Dessin français de Manet à Cézanne*, Lausanne, 1954 — *Le Chef-d'œuvre d'une Vie, La Collection Bührle*, in: *Connaissance des Arts*, juin 1956, pp. 30-38 — *De Géricault à Matisse, Chefs-d'œuvre d'Art français dans les Collections suisses*, in: *Art et Style*, nº 50, 1959 — *Le Marchand des Impressionnistes (Paul Durand-Ruel)*, in: *L'Œil*, juin 1960, pp. 54-61, 75 — *L'Aquarelle française au XIXe Siècle*, Fribourg-Paris, 1969.
Davidson (B. F.), *A Portrait of Berthe Morisot by Manet*, in: *Rhode Island School of Design Bulletin*, Providence, décembre 1959, pp. 5, 9, 12.
Davies (M.), *Recent Manet Literature*, in: *The Burlington Magazine*, mai 1956, pp. 169-171 — *National Gallery Catalogue. French School*, Londres, 1957 et 1970 (édition révisée par C. Gould).
Dax (P.), *Chronique*, in: *L'Artiste*, mai-juin 1880.
Debeaux-Fournier (H.), *Le Musée espagnol de Louis-Philippe et sa Restitution à la Famille royale*, in: *Bulletin des Musées de France*, Paris, août-septembre 1946.
Deffoux (L.), *Un geste de Manet à propos du «Bon Bock»*, in: *Mercure de France*, 1er octobre 1926.
Delage (R.), *Chabrier et ses Amis impressionnistes*, in: *L'Œil*, nº 108, décembre 1963, pp. 16-23.

Darragon (Eric), Manet, Paris, Citadelles, 1991.

Delmas, *Salon de 1868*, in: *L'Evénement illustré*, 23 juin 1868.

Dèlteil (L.), *Manet Graveur et Lithographe*, Paris, 1906.

Delvau (A.), *Histoire anecdotique des Cafés et des Cabarets de Paris*, Paris, 1862.

Denoinville (G.), *L'«Olympia» au Luxembourg*, in: *Journal des Artistes*, 16 novembre 1890 — *Edouard Manet*, in: *Journal des Artistes*, 17 janvier 1897 — *Edouard Manet*, 1896, in: *Sensations d'Art*, 2e série (1899), s. d.

DerièGE (F.), *Salon de 1865*, in: *Le Siècle*, 2 juin 1865.

Desaymard (J.), *E. Chabrier d'après ses Lettres*, Paris, 1934.

Desnoyers (F.), *Salon des Refusés, la Peinture en 1863*, Paris, 1863.

Desprez (L.), *L'Album Boetzel. Salons de 1872 et 1873*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, février 1874, pp. 178-189.

Deutsche Kunst und Dekoration, août 1910, pp. 273-285 — juillet 1912, pp. 209-222; novembre, pp. 131-138 — juin 1926, pp. 207-208 — *Klassiker der Französischen Moderne. Die Galerien Thannhauser im Berliner Künstlerhaus*, mars 1927, pp. 334-341.

Dewhurst (W.), *Impressionist Painting, its Genesis and Development*, Londres, 1904.

Dijon. *Catalogue des Peintures françaises du Musée de Dijon*, Dijon, 1968.

Dimier (L.), *A propos d'Edouard Manet, par un Secrétaire de Feu Antonin Proust*, in: *L'Action française*, 23 mars 1913 — *Boucher et Manet*, in: *Le Christ Roi*, février 1933, pp. 57-77.

[Domino (Un)], *Salon de 1875*, in: *Le Gaulois*, 3 mai 1875.

Donop de Monchy, *Catalogue manuscrit des Tableaux formant la Collection Donop de Monchy*, s. d.

Dorival (B.), *Un Musée japonais d'Art français*, in: *Connaissance des Arts*, novembre 1958, pp. 58-63 — *Meissonier et Manet*, in: *Art de France*, no 2, 1962, p. 224.

Dormoy (M.), *La Collection Arnhold*, in: *L'Amour de l'Art*, VII, 1926, pp. 241-245 — *La Collection Schmitz à Dresde*, in: *L'Amour de l'Art*, VII, octobre 1926, pp. 339-343 — *La Collection Ernest Rouart*, in: *Formes*, avril 1932, p. 257.

Dresde. *Dresden, Gemäldegalerie Catalogue*, Dresde, 1930 et 1956 (4e édition). (voir J. Uhlitzsch).

Druet, album d'art, 24 phototypies d'œuvres de Manet, Paris 1928 (texte par Fels (Fl.).

Drumont (Ed.), *Le Salon de 1873*, in: *Le Petit Journal*, 2 juin 1873.

Dubosc de Pesquidoux, in: *L'Union*, 24 mai 1865 — *Le Salon de 1873*, in: *L'Union*, 30 juin 1873.

Dubufe (G., fils), *Manet. A propos de l'Exposition posthume de ses Œuvres à l'Ecole des Beaux-Arts*, in: *La Nouvelle Revue*, 1er février 1884, pp. 582-595.

Du Camp (M.), *Le Salon de 1861*, Paris, 1861 — *Le Salon de 1863*, in: *La Revue des Deux Mondes*, 15 juin 1863 — *Le Salon de 1864*, in: *La Revue des Deux Mondes*, 1er juin 1864 — *Le Salon de 1865*, in: *La Revue des Deux Mondes*, 1er juin 1865.

Dumont (H.), *Manet*, Paris, 1950.

Du Pays (A. J.), *Salon de 1864*, in: *L'Illustration*, 16 juillet 1864 — *Salon de 1865*, in: *L'Illustration*, 13 mai 1865.

Durand-Brager, *Salon de 1868*, in: *Le Pays*, 4 juin 1868.

Durand-Ruel, *A Selection of Paintings from the Durand-Ruel Galleries*, III, New York, 1948.

Duranty, *Salon de 1869*, in: *Paris-Journal*, 12 mai 1869 — *L'Exposition de Peinture au Cercle de l'Union artistique*, in: *Paris-Journal*, 19 février 1870; 5 mai 1870 — *Le Salon de 1872*, in: *Paris-Journal*, 30 mai 1872 — *Le Salon*, II, in: *Le Musée universel*, 2e semestre, 1874, p. 136 — *La Nouvelle Peinture*, Paris, 1876 et 1946 — *Réflexions d'un Bourgeois sur le Salon de Peinture*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juillet 1877, pp. 48-82 — *Le Pays des Arts*, Paris, 1881.

Duret (Th.), *Manet*, in: *Les Peintres français en 1867*, Paris, 1867 — *Salon de 1870*, in: *L'Electeur libre*, 9 juin 1870 — *Salon de 1870, Edouard Manet*, in: *Critique d'avant-garde*, Paris, 1885 — *Lettres de Manet et de Sisley*, in: *La Revue blanche*, 15 mars 1899, t. XVIII, no 139, p. 433 — *Les Maîtres impressionnistes*, Paris, 1900 — *Histoire d'Edouard Manet et de son Œuvre*, Paris, 1902, 1906, 1926 — *Claude Monet und der Impressionismus*, in: *Kunst und Künstler*, mars 1904, p. 234 — *Histoire des Peintres impressionnistes*, Paris, 1906 — *Edouard Manet et les Impressionnistes*, in: *Histoire du Paysage en France*, Paris, 1908, pp. 302-316 — *Edouard Manet, sein Leben und seine Kunst*, Berlin, 1910 — *Zola et Manet*, in: *Bulletin de l'Association Emile Zola*, no 2, juillet 1910, pp. 50-56 — *Manet. Notice sur les «35 Tableaux de la Collection Pellerin»* (exposés en 1910 chez MM. Bernhein Jeune), Paris — *Manet and the French Impressionists, Pissarro, Claude Monet, Sisley, etc.*, translated by J. E. Crawford Flicht, Philadelphie, 1912, New York, 1937 — *Les Portraits peints par Manet et refusés par leurs Modèles*, in: *La Renaissance de l'Art français*, juillet 1918, pp. 149-153 — *«Le Bon Bock»*, in: *La Renaissance de l'Art français*, mars 1923, pp. 121-122 — *Manet y España*, traduction de V. G. Calderon, Paris, 1927.

Du Seigneur (M.), *L'Art et les Artistes au Salon de 1880*, Paris, 1880 — *L'Art et les Artistes au Salon de 1881*, Paris, 1881 — *L'Art et les Artistes au Salon de 1882*, in: *L'Artiste*, juillet 1882, p. 21.

[Duvergier de Hausanne (E.)], *Le Salon de 1873*, in: *La Revue des Deux Mondes*, 1er juin 1873.

E

Ebin (I. N.), *Manet and Zola*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1945.

Edgell (G.), *French Painters in the Museum of Fine Arts*, Boston, 1944 et 1949.

Ehrard (A.), *E. Zola, Mon Salon. Manet. Ecrits sur l'Art*, Paris, 1970.

Einstein (L.), *What is Great Art?*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, mai 1954, p. 294, fig. 8.

Eisendrath Jr. (W.N.), *Paintings and Sculpture in the Collection of Mrs Mark C. Steinberg*, in: *The Connoisseur*, décembre 1963, p. 267.

Eklund (H.), *Manet*, Stockholm, 1950.

Elbe (M.), *Manet et la Critique de son temps*, in: *Documents*, no 2, pp. 84-90.

Elias (J.), *Die Sammlung Moreau-Nélaton II.*, in: *Kunst und Künstler*, novembre 1913, pp. 95-111 — *Ein Billet Manets*, in: *Kunst und Künstler*, mars 1919, p. 247 (ill.).

Enault (L.), *Salon de 1869*, in: *Le Nain jaune*, 27 mai 1869 — *Exposition Edouard Manet à la Vie Moderne*, in: *Moniteur des Arts*, no 1319, 23 avril 1880.

Encyclopédie de l'Art. «XIXe Siècle et Art moderne», Milan, 1968, Paris, 1972.

Entracte (L'), 12 août 1862.

Ephémère (L'), *Dessins de Manet*, été 1968, no 6.

Esmond (H.), *Exposition de M. Manet*, in: *L'Europe artiste*, 24 avril 1880.

Etienne (L.), *Le Jury et les Exposants. Salon des Refusés*, Paris, 1863.

Eudel (P.), *L'Hôtel Drouot et la Curiosité*, Paris, 1883-1889, 7 vol. (vente Manet après décès, Paris, 1885, pp. 166-183) — *La Vente Manet* (1re journée), in: *Le Figaro*, 5 février 1884.

Evans (Dr Th. W.), *Le Second Empire*, Mémoires du Dr Evans traduits par E. Philippi, Paris, 1910 et 1928.

F

Faison Jr. (S. Lane), *Manet's Portrait of Zola*, in: *Magazine of Art*, mai 1949, pp. 163-168 — *Edouard Manet*, New York, 1954 — *A Guide to the Art Museums of New England*, New York, 1958 — *Baroque and Nineteenth Century Painting, Wadsworth Atheneum*, in: *Apollo*, décembre 1968, pp. 474-475.

Farmington. *A Guide. The Hill-Stead Museum. Farmington, Conn.*, 1966.

Farr (D.), *Nineteenth and Twentieth Century Masters*, in: *The Burlington Magazine*, juillet-août 1959, p. 289.

Farwell (B.), *A Manet Masterpiece reconsidered*, in: *Apollo*, juillet 1963, pp. 45-51 — *Manet's Espada and Mercantonio*, in: *Metropolitan Museum Journal*, 1969, t. II, pp. 197-207.

Faure (J.-B.), *Notice sur la Collection J.-B. Faure*, suivie du *Catalogue des Tableaux formant cette Collection*, Paris, 1902.

Fechter (P.), *Die Sammlung Rothermundt*, in: *Kunst und Künstler*, avril 1910, p. 346 — *Die Sammlung Schmitz*, in: *Kunst und Künstler*, 1910, p. 20.

Fegdal (Ch.), *Edouard Manet et son Ami P. Prins*, in: *Les Beaux-Arts*, 20 octobre 1942.

Fels (Fl.), voir Druet, album d'art — *Notes sur Manet*, in: *L'Art vivant*, juin 1932.

Fénéon (F.), *Exposition d'Edouard Manet*, in: *La Libre Revue*, 15 avril 1884, pp. 186-189 — *Les Impressionnistes en 1886*, Paris — *Les Grands Collectionneurs, Paul Durand-Ruel*, in: *Bulletin de la Vie artistique*, 15 avril 1920 — *Souvenirs sur Manet*, in: *Bulletin de la Vie artistique*, 15 octobre 1920 — *Des Peintres et leur Modèle*, in: *Bulletin de la Vie artistique*, 1er mai 1921 — *Art Criticism of Félix Fénéon: Manet Retrospective, 1884*, in: *Arts*, no 31, 17 janvier 1957.

Fénéon (F.), voir Halperin (U.).

Ferragus (L. U.), *La Littérature putride*, in: *Le Figaro*, 23 janvier 1868.

Ferran (A.), *L'Esthétique de Baudelaire*, Paris, 1932.

Fervacques, *Visite à l'Atelier de Manet*, in: *Le Figaro*, 25 décembre 1873.

Festok (F.), *Delacroix tol Picassoig*, Budapest, 1965.

Fierens (P.), *Edouard Manet*, in: *L'Art et les Artistes*, numéro spécial consacré à Manet, t. XXI, no 110, octobre 1930, pp. 1-31.

Figaro (Le), 1er avril 1873.

Fillonneau (E.), in: *Le Moniteur des Arts*, 1865.

Fine Arts, janvier 1932.

Fischel (O.), *Raphaël*, Berlin, 1962.

Flament (A.), *La Vie de Manet*, Paris, 1928.

Fleischer (V.), *Ausstellungen Wien, Galerie Miethke*, in: *Cicerone*, 1910, 10e cahier, 27, p. 369.

Flor (Ch.), dit Flor O'Squarr, *Salon de 1880*, in: *Le National*, 11 mai 1880.

Florisoone (M.), *Manet inspiré par Venise*, in: *L'Amour de l'Art*, 18 janvier 1937, pp. 26-27 — *Manet*, Monaco, 1947.

Focillon (F.), *Gervex, Souvenirs sur Manet*, in: *Bulletin de la Vie artistique*, 15 octobre 1920, p. 610 — *Manet en Blanc et Noir, d'après un livre récent*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, décembre 1927, pp. 337-346 — *Maîtres de l'Estampe, Peintres, Graveurs*, Paris, 1930.

Forbes (W.), *Adolphe Lewisohn Collection*, in: *The Arts*, 1926, t. I, p. 31, t. II, p. 18.

Fontainas (A.) et Vauxcelles (L.), *Histoire générale de l'Art français de la Révolution à nos jours*, Paris, 1922.

Forster-Hahn (Fr.), *French and School of Paris Paintings in the Yale University Art Gallery*, New Haven et Londres, 1968.

Fouquier (H.), *Salon de 1868*, in: *L'Avenir national*, 20 mai 1868 — *Chronique*, in: *Le XIXe Siècle*, 2 mai 1883.

Fourcaud (L. de), in: *Le Gaulois*, 18 juin 1879 — *Salon du Gaulois, Portraits d'Hommes*, in: *Le Gaulois*, 17 mai 1881 — *Le Salon*, in: *Le Gaulois*, 4 mai 1882.

Frac (Sir), in: *Courrier de France*, 16 avril 1876.

France (La), 5 avril 1876.

Francfort, *Städelsches Kunstinstitute*, Francfort, 1963.

Francion, *Le Salon de 1873*, in: *L'Illustration*, 14 juin 1873 — *Le Salon de 1875*, in: *L'Illustration*, 29 mai 1875, p. 350.

Frankfurter (A.M.), *Manet First American Retrospective*, in: *Art News*, 20 mars 1937, pp. 14, 24 — *The Sources of Modern Painting*, in: *Art News*, 11 mars 1939, pp. 11-14, 24 — *The Goetz Collection*, in: *Art News*, septembre 1951, pp. 26-31, 56-57 — *Fifty-five Years of US Museums*, in: *Art News*, juin 1957, p. 50 — *The Albert D. Lasker Collection. Renoir to Matisse*, New York, 1957 — *Cleveland Model Museum for a Modern Cosmopolis*, in: *Art News*, mars 1958, p. 37 — *Midas on Parnassus*, in: *Art News Annual*, 1959, p. 39 — *Why are Yalemen the Best Collectors*, in: *Art News*, 1960, no 4, pp. 46-48, 74 — *Big Collection in a Small Democracy*, in: *Art News*, 1964-1965, no 5, pp. 20-23, 62-63.

Fraser Jenkins (A.D.), *A Guide to the Collection of Painting and Sculpture in the National Museum of Wales*, Cardiff, 1973.

Fremine (Ch.), *Musée du Luxembourg*, in: *Le Rappel*, 8 novembre 1890.

Fried (M.), *Manet's Sources. Aspects of his Art. 1859-1865*, in: *Art Forum*, mars 1969.

Frou-Frou, *Salon de 1872*, in: *Le Figaro*, 12 mai 1872.

Fumet (S.), *La Poésie à travers les Arts*, Paris, 1954.

G

G. (O.), *Auktionsnachrichten. Paris*, in: *Kunst und Künstler*, juillet 1914, p. 557.

Gachet (Paul), *Cabaner*, Paris, 1954 — *Deux Amis des Impressionnistes, le Docteur Gachet et Murer*, Paris, 1956.

Gàllego (J.), *Baudelaire y el Arte*, in: *Goya*, janvier 1969, p. 236 — *Goya en el Arte moderno*, in: *Goya*, janvier-février 1971, pp. 252-261.

Gardiner (H.G.), *Check List of Paintings in the Philadelphia Museum of Art*, Philadelphie, 1er janvier 1965 — *Manets Mental Museum*, in: *Art News*, novembre 1966, pp. 48-50, 75-77.

Gardner (A. Ten Eyck), *Metropolitan People and Pictures*, in: *Art News*, janvier 1954, pp. 36, 71.

Gardner (P.), *Kansas City: Jubilee and Acquisitions*, in: *Art News*, 3 décembre 1938, p. 19.

Garstein (N.), *Edouard Manet*, in: *The Art Journal*, Londres, 1884, pp. 109-111.

Gaulois du Dimanche (Le), 5-6 janvier 1913.

Gautier (J.), *Le Salon*, in: *Le Rappel*, 1er mai 1881.

Gautier (Th.), *Abécédaire du Salon de 1861*, Paris, 1861 — *Salon de 1861*, in: *Le Moniteur universel*, 3 juillet 1861 — 25 juin 1864 — 24 juin 1865 — 11 mai 1868 — *Salon de 1869*, in: *L'Illustration*, 15 mai 1869.

Gautier fils (Th.), *Salon de 1865*, in: *Le Monde illustré*, 6 mai 1865.

Gazette des Artistes graveurs français, octobre 1911, pp. 485-486; novembre, pp. 497-499; décembre, pp. 520-523 — janvier 1912, pp. 540-542.

Gazette des Beaux-Arts, novembre 1902, pp. 427-432 — août 1904, pp. 101-112; novembre, pp. 395-405 — avril 1910, pp. 347-352 — juin 1914, pp. 441-460 — janvier 1926, pp. 37-59.

Geffroy (G.), *Chronique*, in: *La Justice*, 3 mai 1883 — *Edouard Manet, l'«Olympia»*, in: *La Vie artistique*, 1892, pp. 14-22 — *Exposition Edouard Manet*, in: *Journal des Artistes*, 13 mai 1894 — *Edouard Manet*, in: *La Vie artistique*, 1894, pp. 127-146 — *Edouard Manet*, in: *La Vie artistique*, 1900, pp. 119-125 — *Portraits de Clemenceau*, in: *La Renaissance de l'Art français*, août 1918, p. 182.

Genthon (I.), *Musée des Beaux-Arts de Budapest... Tableaux français en Hongrie*, Budapest, 1964.

George (W.), *La Collection Viau*, I, *La Peinture moderne*, in: *L'Amour de l'Art*, septembre 1925, pp. 361-374 — *Le Dessin français de David à Cézanne*, Paris, 1929 — *Manet et la Carence du Spirituel*, Paris, 1932 — *Collection Oskar Reinhart*, in: *Formes*, XXVI et XXVII, 1932.

Gerhardt (C.), *Die Neuerwerbung französischer Malerei im Städelschen Kunstinstitut zu Frankfurt am Main*, in: *Der Cicerone*, 15 octobre 1912, pp. 761-769.

Gerlotei (E.), *Peintures et Dessins français du Musée de Budapest*, in: *Jardin des Arts*, no 37, novembre 1957, p. 23 — *L'Ancienne Collection François de Hatvany*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, mai-juin 1966, pp. 357-374.

Gérome, *Chronique*, in: *L'Univers illustré*, 2 juillet 1864.

Gervex, *Souvenirs*, in: *La Revue de Paris*, 15 octobre-1er décembre 1923.

Gide (A.), *Promenade au Salon d'Automne*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1905, pp. 475-485.

Giesen (J.), *Strassenkinder*, in: *Der Kunst*, 1966-1967, pp. 686-689.

Gilbert (F.), *Manet jugé par Faure*, in: *Le Gaulois*, 6 janvier 1884.

Glaser (C.), *Von Ausstellungen und Sammlungen*, in: *Die Kunst*, mai 1910, p. 378 — *Die Zwanzigste Ausstellung der Berliner Secession*, in: *Die Kunst*, 1er juillet 1910, p. 438 — *Von Ausstellungen und Sammlungen*, in: *Die Kunst*, 1er janvier 1911, p. 145 — *Edouard Manet*, Munich, 1922 — *Die Graphik der Neuzeit, von Anfang des XIX. Jahrhunderts bis zur Gegenwart*, Berlin, 1923.

Glasgow. *Pictures of the Burrell Collection, The McLellan Galleries, Glasgow Art Gallery*, 1949 — *Art Gallery, Catalogue of French Paintings*, Glasgow, 1953.

Gobin (M.), *L'Art expressif au XIXe Siècle français*, Paris, 1960.

Goetschy (G.), *Edouard Manet*, in: *La Vie moderne*, 17 avril 1880, pp. 247-250, et 12 mai 1883 — *Avant le Salon*, in: *Le Soir*, 30 avril 1882.

Goldwater (R.), *The Glory that was France*, in: *Art News*, mars 1966, pp. 40-42.

Goncourt, *Correspondance des Goncourt*, B.N. Mrs. fr. nouv. acq. vol. VIII 22457 (Charton-Cuvillier) — *Journal*, Monaco, 1956, t. X à XVII, XIX à XXII.

Gonse (L.), *Coup d'œil sur le Salon de Paris*, in: *L'Art universel*, 15 mai 1874, p. 103 — *Manet*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, février 1884, pp. 133-152 — *Manet*, Paris, 1884.

Gonzales, in: *Le Siècle*, 15 avril 1876.

Gould (C.), voir aussi Davis, *National Gallery Catalogues, French School*, Londres, 1970.

Graber (H.), *Edouard Manet*, Bâle, 1933, 1941.

Graham (J.), *Un Etranger au Salon*, in: *Le Figaro*, 16 juillet 1863.

Gramantieri (T.), *Il Caso Manet*, Rome, 1944.

Grangedor, *Le Salon de 1868*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1868, pp. 509-524.

Grautoff (O.), *Paris. Ausstellungen von Meisterkopien Galerie Bernheim*, in: *Cicerone*, 1910, 10e cahier, 27, p. 367.

Griessmaier (V.), *Impressionismus*, Vienne, 1956.

Grimm, *Courrier de Paris*, in: *L'Illustration*, 13 mai 1865.

Grohmann (W.), *Die Kunst der Gegenwart auf der Internationales Kunstausstellung*, Dresde, 1926 — *Die Moderne Malerei in der Dresdener Gemäldegalerie*, in: *Cicerone*, 1928, cahier V, pp. 162-163.

Gros-Koot, voir Vast-Ricouard.

Grosshenning (W.), *Kunsthandel in Düsseldorf. 1962-1967*, Düsseldorf, avril 1968.

Grunwald (C.), *Mannheimer Museen*, in: *Die Weltkunst*, 1er mai 1959, pp. 7-8.

Guenne (J.), *La Grandeur de Manet*, in: *L'Art vivant*, juin 1932.

Guérard (H.), *Edouard Manet*, in: *Le Carillon*, 16 juillet 1884.

Guérin (M.), *L'Œuvre gravé de Manet*, Paris, 1944 — avec supplément, Amsterdam, New York, 1969.

Guiffrey (J.), *Lettres illustrées d'Edouard Manet*, Paris, 1929.

Guiffrey (J.) et Marcel, *Inventaire général des Dessins du Musée du Louvre et du Musée de Versailles*, Paris, 1907-1921, 9 vol., t. IX.

Guillemot (J.), *Le Salon de 1872*, in: *Journal de Paris*, 18 juin 1872 — *Salon de 1874*, in: *Le Soleil*, 18 mai 1874.

Gurevitch (V.), *Observations on the Wound in Christ's Side*, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institute*, XX, 1957, pp. 358-362.

Gurley (E.R.), *Edouard Manet et un Salon des Refusés en 1872*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, décembre 1972, pp. 357-360.

H

Haencke (E.), *Manet als Porträtmaler*, in: *Kunst und Künstler*, février 1910, pp. 239-249 — *Die Sammlung Stern*, in: *Kunst und Künstler*, t. VIII, 1910, pp. 536-548.

Haendke (Dr B.), *Die Historischen Grundlagen der Hell und Freilicht Malerei*, in: *Die Kunst*, 1er janvier 1911, pp. 165-167.

Halperin (U.), *F. Fénéon, Œuvres plus que complètes*, Genève-Paris, 1970.

Hambourg. *Führer durch Hamburger Kunsthalle*, Hambourg, 1955.

Hamerton (G.), *Etching and Etchers*, Londres, 1868.

Hamilton (G.H.), *Manet and his Critics*, New Haven, 1954 — *Is Manet Still «modern»?*, in: *Art News Annual*, 1966, pp. 104-131, 159-163.

Hanfstaengl (E.), *Meisterwerke der Neuen Pinakothek, Staatsgalerie und Schackgalerie in München*, Munich, 1922.

Hanneton (Le), *Journal des Toqués*, 26 juin 1864.

Hansler (R.) et Schüler (J.E.), *Cento Capolavori. L'Arte del Disegno da Pisanello a Picasso*, Milan, 1962.

Harris (J.C.), *A little-known Essay on Manet by Stéphane Mallarmé*, in: *Art Bulletin*, vol. XLVI, décembre 1964, pp. 559-563 — *Manet's Race-track Paintings*, in: *Art Bulletin*, 1966, pp. 77-82 — *Mount Holyoke Collection. Manet's Graphic Work of the Sixties*, in catalogue de l'exposition: *Manet and Spain*, Ann Arbor, Michigan, 1969, pp. 1-7 — *Edouard Manet, Graphic Works and Definitive Catalogue raisonné*, New York, 1970 — *Prints by Manet*, in: *Bulletin of the Detroit Institute of Arts*, V. 49, nos 3-4, 1970, pp. 47-62.

Hart-Davis (R.), voir Moore (G.).

Hausenstein (W.), *Katalog der Modernen Galerie Heinrich Thannhauser*, Munich, 1916.

Havard (H.), *Le Salon de 1880*, in: *Le Siècle*, 15 mai 1880.

Havemeyer (L.W.), *Sixteenth to Sixty, Memoirs of a Collector*, New York, 1961.

Haverkamp (H.), *Drawings from the Clark Institute. A Catalogue raisonné of the Robert Sterling Clark Collection of European and American Drawings XVIth-XIXth Centuries at the Sterling Clark Art Institute, Williamstown*, New Haven, 1964, by Herbert-Haverkamp, G. Begemann, Standish, D. Lawder et Charles W. Talbot Jr.

Haverkamp-Begemann (E.), *Vijf Eeuwen Tekenkunst, tekeningen van europese meesters in het Museum Boymans te Rotterdam*, 1957.

Haverkamp-Begemann et Logan (A.-M. S.), *European Drawings and Watercolours in the Yale University Art Gallery, 1500-1900*, New Haven et Londres, 1970.

Haward (L.), *Illustrated Guide to the Art Collections in the Manchester Corporation Galleries*, Manchester, 1945 (2e éd.).

Heilbuth (E.), *Die Impressionisten*, Berlin, 1903 — *Die Impressionistenausstellung der Wiener Secession*, in: *Kunst und Künstler*, février-mars 1903, pp. 169-207 — *Die Sammlung Linde in Lübeck*, in: *Kunst und Künstler*, mai 1904, pp. 304-306 — *Aus der elften Ausstellung der Berliner Secession*, in: *Kunst und Künstler*, juin 1910, p. 405 — *Aus der elften Ausstellung der Berliner Secession*, in: *Kunst und Künstler*, avril 1914, p. 391.

Hemmings (F.W.J.) et Niess (R.J.), *Emile Zola, Salons*, Genève-Paris, 1959.

Hentzen (A.), *Führer durch Hamburger Kunsthalle*, Hambourg, 1962 et 1966.

Hepp (A.), *Salon profil*, in: *Le Voltaire*, 2 mai 1882.

Herrmann (W.), *Manets «Bar aux Folies-Bergère»*, in: *Kunst und Künstler*, juin 1926, pp. 366-367.

Hervilly (E. d'), *Le Salon de 1873*, in: *Renaissance littéraire et artistique*, 31 mai 1873 — *Le Salon*, in: *Le Rappel*, 20 juin 1879.

Hillman (A.L.), *Courbet to Dubuffet*, in: *Art News*, octobre 1959, p. 33.

Hoetink (H.R.), *Franse Tekeningen uit de 19e eenw. Catalogus van de verzameling in het Museum Boymans-van Beuningen*, Rotterdam, 1968.

Hoff (U.), *Masterpieces of the National Gallery of Victoria*, Melbourne et Londres, 1949.

Hoff (U.) et Westbrook (E.), *The National Gallery of Victoria*, Londres, 1973.

Hofmann (W.), *«Nana», Mythos und Wirklichkeit*, Cologne, 1973.

Holleman (B.A.), *Portrait de Courbet par Manet*, in: *Les Amis de Gustave Courbet*, Bulletin, no 28, Ornans, 1961, pp. 1-11.

Holzel (A.), *Über künstlerische Ausdruckmittel und deren Verhältnis zu Natur und Bild (III)*, in: *Die Kunst*, 1905, p. 129.

Hopp (G.), *Edouard Manet, Farbe und Bildgestalt*, Berlin, 1968.

Hoppe (R.), *E.M. och Hans Malningar i Nationalmuseum och Andra Nordiska Samligar*, in: *National Musei Aarsbok*, Stockholm, 1928, pp. 79-116.

Hourticq (L.), *Manet*, Paris, s.d., [1912].

Houssaye (A.), *Salon de 1868*, in: *L'Artiste*, mai 1868, p. 245.

Houssaye (H.), *L'Ecole du Réalisme*, in: *L'Artiste*, 1er avril 1877 — *Le Salon de 1877*, in: *La Revue des Deux Mondes*, 1er et 15 juin 1877 — *L'Art français depuis dix Ans*, in: *L'Artiste*, décembre 1881, p. 514 — *Salon de 1882*, in: *La Revue des Deux Mondes*, 1er et 15 juin 1882.

Howard-Johnston (P.), *Une Visite à Giverny en 1924*, in: *L'Œil*, mars 1969, pp. 28-33.

Hoyan (P.), *La Collection Havemeyer au Metropolitan Museum*, in: *Beaux-Arts*, janvier 1929.

Hubbard (R.H.), *European Paintings in Canadian. II. Modern Schools*, Toronto, 1962.

Huisman (Ph.), *Julie Manet*, in: *Connaissance des Arts*, mai 1967, pp. 74-81.

Hulfteger (A.), *La Peinture, le Dessin, la Fresque*, in: *L'Amour de l'Art*, octobre 1945, p. 132.

Huth (H.), *Impressionism comes to America*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, avril 1946, pp. 225-252.

Huyghe (R.), *L'Art français moderne et les Musées anglais*, in: *Beaux-Arts*, 15 octobre 1929, pp. 8-9 — *A propos de l'Entrée au Louvre de «La Dame aux Eventails»*, in: *Beaux-Arts*, 20 août 1930 — *Manet Peintre*, in: *L'Amour de l'Art*, 1932, nº 5, numéro spécial consacré à Manet, pp. 165-184.

Huyghe (R.) et Jaccottet (Ph.), *Le Dessin français au XIXe Siècle*, Lausanne, 1948.

Huysmans (J. K.), in: *L'Artiste*, Bruxelles, 13 mai 1877 — *Le Salon de 1880*, in: *La Réforme économique*, 1er juillet 1880, p. 783 — *L'Art moderne. Le Salon de 1879. L'Exposition des Indépendants en 1880. Le Salon officiel de 1880 et 1881*. Paris, 1883 — *Exposition Manet 1884* (catalogue annoté) — *Certains*, Paris, 1889.

I

I. (W. M.), *French Black and White of the Last Half Century*, in: *Bulletin of the Metropolitan Museum of Art*, juillet 1921, p. 152.

Illustrated London News. Nineteenth-Century Masterpieces: A Great Exhibition of French Art in London, 25 mai 1935, p. 951 — *This Year «La Flèche d'Or». French XIXth Century Art on Exh.*, 20 novembre 1937, p. 908 — *On View in the Current Tate Gallery exh. Edouard Manet Masterpieces from the Louvre*, 2 avril 1954, p. 655 — *On View in London: Paintings from the São Paulo Collection*, 26 juin 1954, pp. 1094-1095 — *Fine Century French Pictures: From a Current Pictures exh. Lefevre Gallery*, Londres, 16 mars 1957, p. 439 — 2 avril 1960, p. 562 — 15 juin 1967, p. 987.

Ingamells (J.), *The Margaret Davies bequest to the National Museum of Wales*, in: *The Connoisseur*, juin 1964, pp. 113-117.

Intransigeant (L'), Vente Manet: «Dame à l'Eventail», 7 février 1884.

Isaacson (J.), *Manet and Spain*, in: catalogue d'exposition, Ann Arbor, Michigan, 1969, pp. 9-16.

Ishibashi (S.), *Bridgestone Gallery*, Tokyo, 1964.

J

Jaccottet (Ph.), voir Huyghe (R.).

Jahyer (F.), *Salon de 1865*, Paris, 1865.

Jaloux (E.), *Le Tragique de Manet*, in: *Formes*, avril 1932.

Jamar-Rolin (L.), *La Vie de Guys et la Chronologie de son Œuvre*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juillet-août 1956, p. 71.

Jamot (P.), *La Collection Camondo au Musée du Louvre, Peintures et Dessins*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1914, pp. 441-460 — *Les Accroissements des Musées nationaux. Le Musée du Louvre depuis 1914*, Paris, 1919 — *The Acquisitions of the Louvre during the War* (fin), in: *The Burlington Magazine*, novembre 1920, pp. 219-220 — *Manet as Portrait Painter*, in: *The Burlington Magazine*, décembre 1926, pp. 302-309 — *Manet, «Le Fifre» et Victorine Meurent*, in: *Revue de l'Art ancien et moderne*, janvier 1927, pp. 31-41 — *Manet ant the «Olympia»*, in: *The Burlington Magazine*, janvier 1927, pp. 27-35 — *Etudes sur Manet*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1927, t. I, pp. 27-50, et juin 1927, pp. 381-390 — *La «Parisienne» de Manet. Nina et Cabaner se rencontrent au Louvre*, in: *L'Amour de l'Art*, mars 1927, pp. 81-84 — *La «Blonde aux Seins nus» de Manet au Musée du Louvre*, in: *L'Art vivant*, 15 octobre 1927, pp. 830-831 — *A propos des Récentes Acquisitions du Louvre et de l'Exposition Manet. Manet et Mallarmé*, in: *L'Art vivant*, 15 mai 1928, pp. 383-385 — *L'Art français en Norvège*, in: *La Renaissance de l'Art français*, février 1929, pp. 69-106 — *La Peinture française au Musée du Louvre XIXe siècle*, Paris, 1929, 3e partie — *«La Dame aux éventails» de Manet...*, in: *Bulletin des Musées*, Paris, août 1930, nº 8, pp. 157-161 — *The First Version of Manet's «Déjeuner sur l'Herbe»*, in: *The Burlington Magazine*, juin 1931, pp. 299, 300 — *La Poésie de Manet*, in: *L'Amour de l'Art*, 1932, nº 5, pp. 149-152 — *Le Centenaire de Manet*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1932, t. VII, pp. 51-56 — *Réalité ou Poésie*, introduction au catalogue de l'exposition Manet, Orangerie, Paris, 1932.

Jamot (P.), Migeon (G.), Vitry (P.), Dreyfus (C.), *La Collection Camondo au Musée du Louvre*, Paris, 1914.

Jamot (P.), Wildenstein (G.) et Bataille (M.L.), *Manet*, Paris, 1932, 2 vol.

Janin (C.), *La Curieuse Vie de Marcellin Desboutin*, Paris, 1922.

Javel (F.), *Edouard Manet*, in: *L'Art français*, 15 novembre 1890.

Jayne (H.H.F.), *Tyson Collection: A. Painter's Eye on Masterwork*, in: *Art News*, septembre 1964, pp. 29-31.

Jean (Messire), *Le Salon*, in: *Le Soir*, 9 juin 1880.

Jean-Paul, *Salon de 1869*, in: *Gazette de France*, 17 mai 1869.

Jeanniot (G.), *En Souvenir de Manet*, in: *La Grande Revue*, 10 août 1907.

Jeanniot, *Le Peintre au travail*, in: *Manet raconté par lui-même et ses Amis*, Genève, 1953, pp. 215-217.

Jedlicka (G.), *Manet*, Zurich, 1941 — *E. Manet, Die Barke*, in: *Kunstwerke der Welt aus dem öffentlichen bayerischen Kunstbesitz IV*, Munich, 1964, nº 124.

Jewell, *French Impressionists*, New York, 1944.

Jollivet (G.), *Le Salon de 1872*, in: *Paris-Journal*, 21 mai 1872.

Josse, *Exposition du Samedi à l'Hôtel Drouot, l'Album de Nina de Villard, première Muse du Surréalisme*, in: *Le Figaro*, 14-15 décembre 1963.

Journal (Le), 9 février 1907.

Journal des Artistes (Le), Mort de Monsieur Manet, 3 mai 1883 — *L'«Olympia» de Manet*, 23 février 1890.

Journal des Arts (Le), Nécrologie: Edouard Manet 1833-1883, 4 mai 1883.

Jullian (R.), *Tableaux français au Palais des Beaux-Arts*, in: *L'Œil*, juin 1967, p. 10.

Junior, *Courrier de Paris*, in: *Le Monde illustré*, 6 mai 1865.

Junius, *Monsieur Edouard Manet*, in: *Le Gaulois*, 25 avril 1876.

Justice (La), Mort d'Edouard Manet, 2 mai 1883.

K

K. (P. J.), *Forerunners of Modern Painting*, in: *Gallery Notes*, The Buffalo Fine Arts Academy Albright Art Gallery, mai-octobre 1952, pp. 11, 19.

Kahn (G.), *Constantin Guys*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, novembre 1904, p. 395.

Kansas City, *Handbook, Nelson Gallery Atkins Museum*, Kansas City, Miss., 1959, p. 121.

Kay (A.), *Treasures trove in Art*, Edimbourg, 1939, p. 77.

Keller (H.), voir Busch (G.).

Klingsor (T.), *Manet*, in: *L'Amour de l'Art*, 1922, pp. 257-266.

Klossowsky (E.), voir Meier-Graefe.

Kohn (Dr H.), *Neuere Meister aus dem Museum Folkwang zu Essen*, Cologne, 1952.

Krauss (R. E.), *Manet's «Nymph Surprised»*, in: *The Burlington Magazine*, novembre 1967, pp. 622-627.

Kunst (Die), juillet 1913, pp. 436, 441-451.

Kunst für Alle (Die), août 1891, pp. 337-340 — août 1897, pp. 353-356 — février 1898, pp. 129-136 — avril 1899, pp. 216-220; mai, p. 252; octobre, pp. 58-67; novembre, p. 94 — octobre 1900, pp. 33-51 — octobre 1901, pp. 27-35 — juin 1903, pp. 393-406 — janvier 1904, pp. 220-221; mars, pp. 289-292; décembre, pp. 121-142, 164-166 — juin 1906, pp. 433-446; octobre, pp. 70-74 — novembre 1908, pp. 141-143.

Kunst und Künstler, février-mars 1903, pp. 169-207; avril, pp. 356-362; mai, pp. 297-311 — mai 1904, pp. 303-325 — 1910, pp. 85-97, 134-146, 185-194, 239-249, 346-355, 536-548 — 1911, pp. 169-184, 302-307, 315-363, 641-643 — 1912, pp. 85-103, 229-234, 281-291, 379-388, 611-613 — 1913, *Die Auktion M. von Nemes*, pp. 196-210, 588 — 1914, pp. 247-262, 325-326, 389-392 — 1915, pp. 195-211 — 1917, pp. 517-529 — 1919, pp. 230, 247 — 1921, pp. 178-190, 343-362 — 1925, pp. 72, 272-278, 293-300, 348-356, 398-403 — 1927, pp. 14-20, 66-70, 110-11, 235-236 — 1928, *Drei Bilder von Edouard Manet*, pp. 163-164 — 1929, *Moderne Kunst in New York*, p. 82 — février 1930, p. 218.

Kuntz (E.), *Ed. Manet Fliederstrauss*, in: *Der Kunsthandel*, septembre 1966, p. 17.

Kurz (O.), *Fakas*, Londres, 1948, p. 65.

L

L. (A.), *Sammlungen*, in: *Cicerone*, cahier 5, 12, 1910, pp. 160-161.

L. (J.), *Exposition d'Œuvres de Manet chez Durand-Ruel*, in: *Chronique des Arts et de la Curiosité*, 5 et 12 décembre 1896.

L. (J.), *Les Documents inédits. Lettres d'Ed. Manet sur son voyage en Espagne*, in: *Arts*, 16 mars 1945, p. 1.

Laban (F.), *Im zwanzigsten Jahre nach Manets Tode*, in: *Zeitschrift für bildende Kunst*, 1904, pp. 29-31.

Labarthe (Dr P.), *Le Carnet du Docteur au Salon de Peinture de 1874*, Paris, 1874, brochure.

Laborde (A.), *Trente-huit Années près de Zola, Vie d'Alexandre-Emile Zola*, Paris, 1963.

La Farge (H. A.), *Independence through Interdependence*, in: *Art News*, novembre 1965, pp. 50-52.

Lafenestre (G.), *Salon de 1870*, in: *Le Moniteur universel*, 3 mai 1870, p. 647 — *Le Salon de 1873*, 2e article, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juillet 1873, pp. 29-61.

Lagrange (L.), *Le Salon de 1864*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1864, I, pp. 501-536.

La Madeleine (H. de), *Le Salon des Refusés*, Paris, 1863.

Lambert (E.), *Manet et l'Espagne*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1933, pp. 369-382 — *Velasquez y Manet*, in: *Goya*, 1960, pp. 134-137 — *Vélasquez et Manet*, Actes du colloque tenu à la Casa Velasquez les 7, 9, 10 décembre 1960, 3e séance, 9 décembre 1960, pp. 121-122.

Lang (L.), *L'Impressionnisme*, Paris, 1963.

Lapaire (Cl.), *Museum und Sammlungen der Schweiz*, voir Berne.

Lapauze (H.), *Le Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris*, Paris, 1909.

Laran (J.) et Le Bas (G.), *Manet*, Paris, 1910.

Larguier (L.), *Collectionneurs et Collections, Emile Dunan*, in: *L'Art vivant*, 15 mars 1929, p. 233, et 1er avril.

Latouche (G.), *Edouard Manet, Souvenirs intimes*, in: *Le Journal des Arts*, 15 janvier 1884. — *Pour le Tombeau d'Edouard Manet*, in: *Le Journal des Arts*, 1er août 1884.

Laurent-Pichat (L.), *Le Salon de 1870*, in: *Le Réveil*, 13 mai 1870.

Laver (J.), *French Painting and Sculpture of the XIXth Century*, Londres, 1937.

Lawder (D.), voir Haverkamp (H.).

Le Bas (G.), voir Laran (J.).

Le Bot (M.), *Pour une Nouvelle Approche de l'Art: Pierre Francastel*, in: *Jardin des Arts*, mai 1970, pp. 62-69.

Lecomte (G.), *L'Art impressionniste d'après la Collection privée de Monsieur Durand-Ruel*, Paris, 1892.

Léger (Ch.), *Manet*, Paris, 1931.

Leiris (A. de), *Manet's Christ scourged and the Problem of his Religious Painting*, in: *The Art Bulletin*, juin 1959, pp. 198-201 — *Manet, «Sur la Plage de Boulogne»*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, janvier 1961, pp. 53-62 — *Manet, Guéroult and Chrysippos*, in: *Art Bulletin*, nº 46, septembre 1964, pp. 401-404 — *Baudelaire Assessment of Manet*, in: catalogue de l'exposition *Hommage à Baudelaire*, Art Department, University of Maryland, mars 1968, pp. 5-10 — *The Drawings of Edouard Manet*, Berkeley et Los Angeles, 1969.

Le Guillois, *Manet*, in: *Le Sifflet*, 3 mai 1874.

Lemonnier (C.), *Les Peintres de la Vie*, Paris, 1888.

Leningrad. *Catalogue des Dessins de l'Ermitage à Leningrad*, 1961.

Lepelletier (E.), *Emile Zola, sa Vie, son Œuvre*, Paris, 1908.

Leroy (L.), *Salon de 1863*, in: *Le Charivari*, 20 mai 1863 — *Salon de 1864*, in: *Le Charivari*, 25 mai 1864 — *Salon de 1865*, in: *Le Charivari*, 5 et 11 mai 1865 — *Salon de 1869*, in: *Le Charivari*, 6 mai 1869 — *Salon de 1872*, in: *Le Charivari*, 2 juin 1872; *Salon de 1872. Le Conseil de Révision*, in: *Le Charivari*, 14juin 1872 — *Assemblée nationale des Beaux-Arts*, in: *Le Charivari*, 7 juin 1873, 11 et 25 juin 1873 — *Tout Paris au Salon*, in: *Le Charivari*, 25 avril, 6 mai et 8 mai 1874 — *Le Jugement dernier. Revue du Salon de 1875*, in: *Le Charivari*, 1er, 4 et 5 juin 1875.

Leroy (P.), *La Gravure au Salon*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, août 1873, pp. 140-150.

Lesaulx (G.), *Edouard Manet*, in: *Journal des Artistes*, 13 mai 1894.

Lescure (De), *La Revue contemporaine*, 1er juillet 1865.

Letellier (A.), *Des Classiques aux Impressionnistes. Aperçu des Controverses sur le Dessin, la Couleur et les Valeurs*, Paris, 1920.

Lethève (J.), *Impressionnistes et Symbolistes devant la Presse*, Paris, 1959.

Le Vasseur (G.), *Salon de 1875*, in: *Le Français*, 2, 7, 9, 11 mai 1875.

Lévèque (J.J.), *Manet*, Paris, 1967.

Leymarie (J.), *Pierre Prins et ses Amis*, in: *L'Amour de l'Art*, décembre 1945, pp. 193-197 — *Van Gogh*, Paris, 1951 — *Manet*, Paris, 1951 — *L'Impressionnisme*, 2 vol., Genève, 1955 — *La Peinture française au XIXe Siècle*, Genève, 1962 — *Dessins de la Période impressionniste de Manet à Renoir*, Genève, 1969.

Lhôte (A.), *De la Palette à l'Ecritoire*, Paris, 1946.

Liebermann (M.), *Zwei Original-Holzschnitte von Manet*, in: *Kunst und Künstler*, janvier 1905, pp. 142-178 — *Ein Beitrag zur Arbeitsweise Manets*, in: *Kunst und Künstler*, juillet 1910, pp. 483-488.

Lindemann (G.), *Prints and Drawings, a Pictural History*, Londres, 1970.

Lochard, voir Manet.

Locher (K.), voir Beye (P.).

Lockroy (E.), *L'Exposition des Refusés*, in: *Le Courrier artistique*, 16 mai 1863.

Lockspeiser (Ed.), *Music and Painting, Chabrier, Debussy and the Impressionists*, in: *Apollo*, janvier 1966, pp. 10-16.

Logan (A.M.S.), voir Haverkamp-Begemann.

Longfellow (E.W.), *Reminiscences of Thomas Couture*, in: *The Atlantic Monthly*, août 1883.

Lostalot (A. de), *Salon de 1876*, in: *Chronique des Arts et de la Curiosité*, 25 mars 1876, p. 11 — *Exposition des Indépendants*, in: *Le Bien public*, 4 avril 1876 — *Exposition de Monsieur Manet dans son Atelier, rue de Saint-Pétersbourg, de ses Tableaux refusés par le Jury du Salon de 1876*, in: *Chronique des Arts et de la Curiosité*, 22 avril 1876, pp. 151-152 — *L'«Olympia» de Manet*, in: *Chronique des Arts et de la Curiosité*, 8 et 15 février 1890.

Louchheim (A.B.), *Children should be seen*, in: *Art News Annual*, 1948, p. 74.

Lowry (B.), *Muse and Ego. Salon and Independant Artists of the 1880's*, in: *Pomona College Gallery, Clarmont, Calif.*, 1963, p. 33.

Loysel (S.), *Le Salon de 1880*, in: *L'Illustration*, 15 mai 1880.

Lubbecke, *Chronique. Frankfurt am Main*, in: *Kunst und Künstler*, mai 1912, p. 414, et juin 1912, p. 469.

Lugt (F.), *Marques de Collections*, Amsterdam, 1921, supplément, 1956.

Lyonnet (H.), *Dictionnaire des Comédiens français*, Genève, s. d.

M

M. (F.), *Manet*, in: *L'Art et les Artistes*, août 1910, p. 229.

M. (G.), *Das Neue Museum von Tournai*, in: *Cicerone*, 1928, cahier 15, p. 507.

M. (J.), *The Café Guerbois*, in: *Bulletin of the California Palace of the Legion of Honor*, novembre 1946.

M. (P.), *Kunstausstellungen. Köln, Kölner Kunstverein*, mars 1914, p. 346.

Mc Bride (H.), *Chesterdale's Way*, in: *Art News*, décembre 1952, pp. 19-21, 53.

Mc Coubrey (J.), *The Revival of Chardin in French Still life Painting 1850-1870*, in: *Art Bulletin*, vol. XLVI, mars 1964, pp. 49-51.

Mc Neil (J.), *Whistler*, Paris, 1918.

Madsen (K.), *Katalog over Wilhelm Hansen's Sammling, Fransk Malerkunst, Ordrupgaard*, Copenhague, 1918.

Magazine of Art, novembre 1937, p. 662.

Magnin (J.), *Le Cabinet d'un Amateur parisien en 1922*, Dijon, s. d., t. II, p. 416 — *La Peinture au Musée de Dijon*, Besançon, 1929 et 1933.

Maison (K.E.), *French Paintings in the Gwendoline E. Davies Bequest, II*, in: *Apollo*, août 1952, p. 35, VIII (ill.).

Maizeroy (R.), in: *Le Réveil*, 12 janvier 1884.

Mallarmé (S.), *Lettres inédites à Méry Laurent* (Copie Coll. H. Mondor) — *L'Après-Midi d'un Faune*. Illustrations de Manet, Paris, 1874 et 1969 — *Le Jury de Peinture pour 1874 et Monsieur Manet*, in: *La Renaissance littéraire et artistique*, 12 avril 1874, pp. 155-157 — *Impressionists and Edouard Manet*, in: *Art Montly Review*, I, 30 septembre 1876, pp. 117-122 — *Divagations*, Paris, 1898 — *Lettre de Mallarmé à Verlaine*, in: *Le Matin*, 20 février 1928 — *Œuvres complètes*, publiées par H. Mondor et G. Jean-Aubry, Paris, 1945.

Malraux (A.), *Psychologie de l'Art, Le Musée imaginaire*, Paris, 1948.

Manet (E.), *Documents originaux, Carton Manet*. Bibliothèque d'Art et d'Archéologie, Paris — *Documents sur Manet venant de Moreau-Nélaton*, dont le *manuscrit du catalogue de l'œuvre de Manet* [1906], Bibliothèque Nationale, Cabinet des Estampes, Paris, B.N. Est. Dc 300 Res., boîtes I et II — Copie faite pour Moreau-Nélaton de documents sur Manet appartenant à Léon Leenhoff vers 1910, B.N. Est. Yb^{3}2401 8° — *Agenda de Manet*, B.N. Est. Yb^{3}2401 — *Lettres*, B.N.Mss fr.n.a.21537 — 13547 — 24839 — *Copie manuscrite d'Articles parus dans les Journaux concernant les Impressionnistes et surtout Manet*, B.N. Est. Yd2 1725 — *Album of the Marées Gesellschaft*, Munich, 1928 — *Lettres de Jeunesse, Voyages à Rio*, L. Rouart et Fils, éd., Paris, 1928 — *Photographies d'après les Œuvres, Recueil Factice*, 8 vol. (Lochard), Dc 300g 4° — *Trente Eaux-fortes originales*, Paris, 1905 — *Manet raconté par lui-même et par ses Amis...*, Genève, 1945 et 1953, (voir Courthion).

Mannheim. *Kunsthalle Mannheim. Verzeichnis der Gemälde Sammlung*, 1957.

Manson (J.B.), *«Le Déjeuner sur l'Herbe»*, in: *Apollo*, mai 1928, p. 205.

Mantz (P.), *Exposition du Boulevard des Italiens*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1er avril 1863, p. 383 — *Salon de 1865*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, t. XVIII, 1er juin 1865, p. 489; 1er juillet 1865, pp. 5-42 — *La Galerie Pourtalès*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, t. XVII, 1865, pp. 98-99 — *Salon de 1868*, in: *L'Illustration*, 6 juin 1868, pp. 360-362 — *Le Salon de 1869*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juillet 1869, pp. 5-23 — *Le Salon*, 3e article, in: *Le Temps*, 24 mai 1873 — *Le Salon*, in: *Le Temps*, 22 avril 1877 — *Le Salon*, in: *Le Temps*, 6 juin 1880 — *Le Salon*, in: *Le Temps*, 5 juin 1881 — *Le Salon*, in: *Le Temps*, 4 mai 1883 — *Les Œuvres de Manet*, in: *Le Temps*, 16 janvier 1884 — *La Peinture française*, 3e article, in: *Gazette des Beaux-Arts*, octobre 1889, pp. 345-367.

Marcel, voir Guiffrey.

Marcel (H.), *La Peinture française au XIXe Siècle*, Paris, 1905.

Marches de l'Est (Les), 1910, pp. 48-58.

Marczell von Nemes. *Katalog der aus der Sammlung des Kl. Rates Marczell von Nemes Budapest ausgestellten Gemälde*, 1912, nº 98.

Marks (Cl.), *From the Sketchbooks of the Great Artists*, Londres, 1972.

Marthold (J. de), *Le Salon*, III, *Monsieur Manet, Argenteuil*, in: *Le Monde thermal*, 27 mai 1875 — *Edouard Manet*, in: *Le Journal des Artistes*, 2 mars 1883.

Martin (K.), *Der Kunstbrief, Die Erschiessung Kaiser Maximilians von Mexico von Ed. Manet*, Berlin, 1948 — *Edouard Manet, Aquarelle und Pastelle*, Bâle et Stuttgart, 1958 — *E.M. «Le Déjeuner»: das Frühstück*, in: *Kunstwerke der Welt aus dem öffentlichen bayerischen Kunstbesitz*, Munich, 1961.

Martini (A.), *L'Impressionismo*, Milan, 1967.

Marussi (G.), *La Collezione Gulbenkian*, in: *Arti*, 1960, pp. 12-13.

Marx (Roger), *L'Exposition Manet*, in: *Le Voltaire*, 7 janvier 1884 — *Edouard Manet et son Exposition*, in: *Journal des Arts*, 11 janvier 1884.

Matin (Le), A propos d'une récente acquisition du Louvre, Comment Edouard Manet fit le Portrait de Mallarmé, 20 février 1928, p. 4.

Matisse (H.), *Notizen eines Malers*, in: *Kunst und Künstler*, mai 1909, pp. 335-345.

Matsukata, voir Tokyo.

Mauclair (C.), *L'Impressionnisme, son Histoire, son Esthétique, ses Maîtres*, Paris, 1904, 1923 — *La Femme dans l'Œuvre de Manet*, in: *L'art et les Artistes*, nº 34, janvier 1908, pp. 472-479 — *Les Etats de la Peinture française de 1850 à 1920*, Paris, 1921.

Maugis (M.T.), *Baudelaire et le Centenaire des «Fleurs du Mal»*, in: *Jardin des Arts*, janvier 1958, pp. 186-192.

Maur (K.V.), *Edmond de Goncourt et les Artistes de la fin du XIXe Siècle*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, novembre 1968, pp. 209-228.

Maxime, *Salon de 1874*, in: *Le Tintamarre*, 24 mai 1874.

Meier-Graefe (J.), *Die Stellung Edouard Manet*, in: *Die Kunst*, octobre 1899, p. 67 — *Manet und sein Kreis*, Berlin, 1903 — *Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst*, Stuttgart, 1904, 3 vol. — *Pariser Ausstellungen* in: *Kunst und Künstler*, juin 1904, p. 378 — *Impressionisten*, Munich, 1907 — *Über Impressionismus*, in: *Die Kunst für Alle*, 1er janvier 1910, pp. 145, 159 — *Edouard Manet*, Munich, 1912 — *Edouard Manet, zur Ausstellungen in der Galerie Matthiesen*, in: *Cicerone*, 1928, cahier 3, pp. 85-94 — *Die Franzosen in der Tate Gallery*, 1928, cahier 12, pp. 390-391 — *Le Centenaire de Manet*, in: *Formes*, avril 1932.

Meier-Graefe (J.) et Klossowski (E.), *La Collection Cheramy*, Munich, 1907.

Melikian (S.), *Manet, Les Vrais et les Autres*, Entretien avec Daniel Wildenstein, in: *Réalités*, février 1967, pp. 70-77.

Ménard (R.), *Le Salon de 1881*, in: *L'Art*, 7e année, t. II, pp. 297-298.

Mercure de France, août 1892, pp. 345-347 — janvier 1895, pp. 118-121; février, pp. 235-238; mars, pp. 358-359 — mars 1897, pp. 622-627 — mai 1899, pp. 529-535 — juillet 1900, pp. 132-160 — mai 1902, pp. 523-530 — mai 1903, pp. 544-546.

Merson (O.), in: *L'Opinion nationale*, 29 mai 1865 — *Salon de 1868*, in: *L'Année illustrée*, 21 mai 1868 — *Le Monde illustré*, 4 juin 1881.

Meryem (J.), *Raphaël et Manet*, in: *L'Art et les Artistes*, nº 37, avril 1908, pp. 24-25.

Metropolitan Museum of Art Bulletin, mai 1910, pp. 119-127 — septembre 1920, pp. 202-209 — juin 1948, p. 270 — octobre 1957, p. 38 — octobre 1963, pp. 68-69 — octobre 1964, p. 67.

Meyer (R.A.), *Manet und Monet*, Munich, 1908.

Mieterand (H.), *Zola Journaliste*, Paris, 1962.

Milliken (W.M.), *In Memoriam Leonard C. Hanna Jr*, The Cleveland Museum of Art, 1958.

Minneapolis. *Bulletin of the Minneapolis Institute of Arts*, 3 mai 1952.

Miomandre (Francis de), *Les Idées d'un Amateur d'Art* (Coll. Marczell de Nemes), in: *L'Art et les Artistes*, mars 1913, pp. 249-258.

Mitschke (H.J.), *La Vie des Musées*, in: *Panthéon*, juillet-août 1968, p. 308.
Moholy (L.), *Current and Forthcoming Exhibition, The Oskar Reinhard Collection at Winterthur*, in: *The Burlington Magazine*, mai 1970, pp. 331-332.
Möller (T.), *L'Exposition de l'Art français du XIXe Siècle à Copenhague*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, II, 1914, pp. 158-163.
Monde (Le), *Autour de Manet*, 24 mars 1967 — *Record d'Enchères au Palais Galliera*, 26 juin 1968.
Mondor (H.), *La Vie de Mallarmé*, Paris, 1941-1942, 2 vol.
Monet. *Souvenirs sur Manet*, Bibliothèque Nationale, Estampes. S.N.R. Manet, boîte nº 5 (copie manuscrite) — *Lettres de Monet à Manet*, cahier manuscrit, copie de documents appartenant à Léon Leenhoff, B. N. Est. yb³ 2401.
Mongan (A.), *One Hundred Master Drawings*, Cambridge (Mass.), 1949 — *Great Drawings of all Time*, New York, 1962, 3 vol.
Mongan (A.) et Bennett (Mac Lee), *Drawings from the Daniels Collection*. Catalogue de l'exposition itinérante, Minneapolis, Chicago, Kansas City, Cambridge, février-novembre 1968.
Mongan (A.) et Sachs (P.), *Drawings in the Fogg Museum of Art. A Critical Catalogue*, Cambridge (Mass.), 1946.
Montault (H. de), *Salon de 1869*, in: *Journal illustré*, 20 juin 1869.
Montebello (G. Ph. de), *New York Collect, Paintings Watercolours and Sculpture from Private Collections*, été 1968, Metropolitan Museum of Art, New York.
Montifaud (M. de), *Salon de 1865*, in: *L'Artiste*, 15 mai 1865 — *Salon de 1868*, in: *L'Artiste*, mai 1868, p. 253 — *Salon de 1873*, in: *L'Artiste*, 1er juin 1873 — *Salon de 1877*, in: *L'Artiste*, mai 1877.
Moore (G.), *Confessions of a Young Man*, Londres, 1888 (1899, 1904, 1922, 1925, éditions françaises) — *Modern Painting*, Londres, New York, 1898 — *Memoirs of my Dead Life*, Londres, 1906, Paris, 1922. — *Reminiscences of the Impressionist Painters*, Dublin, 1906 — *Erinnerungen an die Impressionisten*, in: *Kunst und Künstler*, octobre 1906, pp. 21-24; novembre, pp. 68-73, décembre, pp. 123-128 — janvier 1907, pp. 143-153 — *Erinnerungen an die Impressionisten mitgeteilt von Max Meyerfeld*, Berlin, 1907 — *Letters to Lady Cunard*, 1895-1933, introduction et notes par Rupert Hart-Davis, Londres, 1957.
Moore (L.), *Edouard Manet Painter of Spanish Dance*, in: *Dance*, XXVIII (1954), pp. 24-26.
Moreau-Nélaton (E.), *Manet Graveur et Lithographe*, Paris, 1906 — *Manet raconté par lui-même*, 2 vol., Paris, 1926 — (Voir aussi Manet, *Catalogue manuscrit*).
Mortimer (R.), *Edouard Manet, «Un Bar aux Folies-Bergère»*, Londres, s. d. [1944].
Moscou. *Catalogue du Musée d'Art occidental moderne*, Moscou, 1928 — *Catalogue de la Galerie des Tableaux du Musée des Beaux-Arts Pouchkine*, Moscou, 1957.
Mount (J. Ch. M.), *Singer Sargent*, New York, 1955.
Mourey (G.), *La Collection Marczell de Nemes*, in: *Les Arts*, XII, 1913, pp. 26-28.
Munich. *Katalog der neuen Staatsgalerie München*, 1925 — *Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek und Neue Staatgalerie*, Munich, 1953 — *Französische Meister des 19. Jahrhunderts. Kunst des 20. Jahrhunderts*, Munich, 1966.
Muntz (E.), *Exposition internationale de Munich*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, octobre 1869, pp. 301-331.

N

N. (F.), *Durchbruch der Impressionisten*, in: *Die Weltkunst*, 15 février 1966, p. 129.
Nadar, *Charles Baudelaire intime*, Paris, 1911.
Natanson (T.), *A propos de Messieurs C. Cottet, Gauguin, E. Vuillard et E. Manet*, in: *La Revue blanche*, 1896, pp. 516-518.
Nathan (Dr F.) et Nathan (Dr P.), *25 Jahre=1936-1961*, Winterthur, 1961 — *Nathan 1922-1972*, Zurich, 1972.
Navery (R. de), *Salon de 1864*, in: *Gazette des Etrangers*, 7 juin 1864.
Nemo, *Actualités*, in: *La Vie moderne*, 8 mai 1880.
Neugass (Dr F.), *Goldregen auf das Philadelphia Museum. Leiden und Freuden eines Museumsdirektors in Amerika*, in: *Die Weltkunst*, 15 février 1964, pp. 99-100 — *Jubiläumsschau in der National Galerie in Washington*, in: *Die Weltkunst*, 15 avril 1966, pp. 335-336 — *Manet-Ausstellung in den U.S.A.*, in: *Die Weltkunst*, janvier 1967, pp. 50-51.
Newhall, *After Delacroix*, in: *American Magazine of Art*, 1936, t. XXIX, pp. 580-581.
New Haven. *Smith College Bulletin*, juin 1947, p. 4 (ill.) — *Yale Association Bulletin*, avril 1950, p. 15 — *Forty French Pictures in the Smith College Museum of Art*, 1953.
Newton (E.), *French Painters. VIII. Edouard Manet*, in: *Apollo*, février 1953.
New York, *Catalogue of the Works of Art in the Collection of Henry Clay Frick*, Pittsburgh, 1949 — *The Frick Collection Paintings*, New Metropolitan Museum of Art, New York, 1954 — *Museum of Modern Art Bulletin*, New York, 1955, vol. XXII, nº 4, p. 10 — *The Metropolitan Museum of Art. The H. O. Havemeyer Collection*, New York, 1958 — *Guggenheim Museum. A Picture Book of the 19th and 20th Century Masterpieces from the Thannhauser Foundation*, New York, 1972.
New York Herald, 28 novembre 1879 — 23 mars 1913.
New York Times, 14 mars 1937, p. 9 — *Boston Museum acquires*, 28 décembre 1966.
Niculescu (R.), *Georges de Bellio, l'Ami des Impressionnistes*, in: *Revue roumaine d'Histoire de l'Art*, t. I, nº 2, 1964, pp. 209-278.
Nidrac, *Salon comique de 1880*, Paris, 1880, brochure illustrée.
Niess (R.J.), voir Hemmings (F. W. J.).
Nittis (J. de), *Notes et Souvenirs*, Paris, 1895.
Nochlin (L.), *Realism*, Harmondsworth, 1971 — *Gustave Courbet's «Toilette de la Mariée»*, in: *The Art Quarterly*, 1971, pp. 30-54.
Nolay (P.), *La Mort de Monsieur Antonin Proust*, in: *La Petite République*, 23 mai 1905.
Nordenfalk (C.), *Stockholm National Museum, Peintures et Sculptures des Ecoles étrangères*, 1958.
Norwich. *The Phillips Collection Catalogue*, Norwich, 1952.
Novotny (F.), *Die Grossen Französischen Impressionisten*, Vienne, 1952 — *Painting and Sculpture in Europe, 1780-1880*, Londres, 1960.

O

Œil (L'). Le Musée d'Ordrupgaard, mars 1964, pp. 30-31.
Olleris (H.), *Mémento du Salon de Peinture, de Gravure et de Sculpture en 1880*, Paris, 1880, brochure.
Orienti (S.), voir Venturi (M.) et Rouart.
Osborn (M.), *Die junge Kunst in den russischen Museum und Sammlung*, in: *Jahrbuch der jungen Kunst*, 1924, pp. 387-396.
Oslo. *Catalogue Nasjonalgalleriet*, Oslo, 1959 — *A Guide to the Collections Nasjonalgalleriet*, Oslo, 1961 — *Nasjonalgalleriet, Katalog over utenlandsk malerkunst*, Oslo, 1973.
Osten (G. von der), *Manet Spargelbündel «Bei Liebermann» jetzt in Köln. Sonderdruck aus dem Wallraf-Richartz-Jahrbuch*, Cologne, 1969, XXXI.
Otrange-Mastai (M. L. d'), *«Au Jardin» two Manet Versions in America*, in: *Apollo*, décembre 1956, p. 168 — *Great Drawings of all Time*, in: *The Connoisseur*, janvier 1964, pp. 68-69.
Otterlo. *Catalogue of Nineteenth and Twentieth Century Painting. State Museum Kröller Müller*, Otterlo, 1957 — *Choix de Peintures du Musée Kröller-Müller*, Otterlo, 1962.
Oulmont (Ch.), *An unpublished Watercolour Study for Manet's Olympia*, in: *The Burlington Magazine*, octobre 1912, pp. 44-47.

P

Painter (G. D.), *Marcel Proust*, Paris, 1966, pp. 279-281.
Palluchini (R.), voir Venturi (L.).
Pantheon — *Mitteilungen*. Septembre-octobre 1963, p. 3 — juillet-août 1968, pp. 308-309.
Papendorf (Dr), *Von Delacroix bis Picasso*, in: *Die Weltkunst*, 15 septembre 1965, p. 756.
Paris. Musée du Louvre, Cabinet des Dessins. *Dossier Manet*, légué par E. Moreau-Nélaton, avec lettres autographes de Manet ornées d'aquarelles — *Musée du Louvre. Catalogue de la Collection Camondo*, Paris, 1922 — *Musée national du Louvre. Catalogue des Peintures*, I, *Ecole française*, Paris, 1972; voir aussi Adhémar (H.) et Sérullaz (M.).
Paris-Magazine, *Salon de 1868*, 10 mai 1868 — *Salon de 1872*, 24 mai 1872.
Paris (J. de), *L'Atelier de Manet*, in: *Le Figaro*, 19 avril 1876.
Parker (K. T.), *Catalogue of the Collection of Drawings in the Ashmolean Museum*, Oxford, 1938.
Paturot (N.), *Le Salon de 1874*, Paris, 1874.
Paul (A.), *Salon de 1863*, 9e article, *Les Refusés*, in: *Le Siècle*, 19 juillet 1863.
Pauli (G.), *Raffael und Manet*, in: *Monatshefte für Kunstwissenschaft*, Leipzig, janvier-février 1908.
Peillard (L.), *La Mer rougie de Sang*, in: *Les Nouvelles Littéraires*, 27 mai 1965, p. 6.
Péladan (J.), *Le Procédé de Manet, d'après l'Exposition faite à l'Ecole des Beaux-Arts*, in: *L'Artiste*, février 1884, pp. 101-102.
Pelletan (C.), *Salon de 1872*, in: *Le Rappel*, 11 mai 1872.
Perreau (X.), voir Wyzewa (T. de).
Perrette (L.), *Manet au Louvre*, in: *Le Journal des Curieux*, 10 mars 1907.
Perruchot (H.), *La Vie de Manet*, Paris, 1959 — *Le Scandale de l'«Olympia»*, in: *La Revue de Paris*, janvier 1960 — *Edouard Manet, «père» de la Peinture moderne*, in: *Le Jardin des Arts*, nº 150, mai 1967, pp. 10-25.
Perussaux (Ch.), *Manet, Coupeur de Toiles*, in: *Les Lettres françaises*, 15 septembre 1955.
Perthuis (F. de), *Gazette de l'Hôtel Drouot*, vol. LXXVII, nº 26, 12 juillet 1968, p. 1.
Pertuiset (E.), *Les Aventures d'un Chasseur de Lions*, Paris, 1878.
Philadelphia Museum Bulletin, décembre 1933 — novembre 1940 — mars 1942 — été 1955 — automne 1964, pp. 283-284 — *The Treatment of Edouard Manet's «Le Bon Bock»*, automne 1966, pp. 133-141.
Philadelphie. *Catalogue of the W. P. Wilstach Collection*, Philadelphie, Penn., 1922 — *Check List of Paintings in the Philadelphia Museum of Art*, Philadelphie, janvier 1965 — *Treasures of the Philadelphia Museum of Art and the John G. Johnson Collection*, Philadelphie, 1973.
Philip (A.), *Manet, Fifty Years Later*, in: *Parnassus*, mars 1937, p. 8.
Phillips (Cl.), *Pictures by Manet*, in: *Daily Telegraph*, 21 juin 1906.
Pichat (L.), *Salon de 1870*, in: *Le Réveil*, 13 mai 1870.
Pichois (Cl.), *A propos d'un poème de Baudelaire: du nouveau sur Jeanne Duval*, in: *Revue d'Histoire littéraire de France*, avril-juin 1955, pp. 191-205.
Pickvance (R.), *A Newly Discovered Drawing by Degas of George Moore*, in: *The Burlington Magazine*, XV, 1963, pp. 276-280.
Piérard (L.), *Manet l'Incompris*, Paris, 1944.
Pierron (S.), *La Collection H. van Cutsem*, Paris, 1926.
Pigalle, article Manet, in: *L'Autographe du Salon de 1865*, 8 juillet 1865, p. 87.
Poe (E.), *Le Corbeau, Illustrations de Manet*, Paris, 1874, réédité en 1969.
Polday (H.), *1877, Salon humoristique*, Paris, 1877, brochure.
Pompilius (Capitaine), *Lettres particulières sur le Salon des Refusés de 1863*, in: *Le Petit Journal*, 11 juin 1863.
Pontmartin (M. de), *Salon de 1869*, in: *L'Univers illustré*, 5 juin 1869.

Popham (A. E.), *Handbook to the Drawings and Watercolours in the Department of Prints and Drawings, British Museum*, Londres, 1939.
Porcheron, *L'Exposition de Monsieur Manet*, in: *Le Soleil*, 20 avril 1876.
Poulsen (V.), *Ny Carlsberg Glyptotek, A Guide to the Collections*, Copenhague, 1955.
Preston (S.), *A bequest of significant spellbinders*, in: *New York Times*, 2 mai 1965 — *Star Performers in France and America*, in: *Apollo*, janvier 1966, pp. 73-74 — *The Harvest of Time*, in: *Apollo*, mars 1966, pp. 223-226 — *Promenades among the Isms*, in: *Apollo*, juin 1966, p. 477.
Prins (P.), *Pierre Prins et l'époque impressionniste par son fils*, Paris, 1949.
Privat (G.), *Place aux Jeunes. Causeries critiques sur le Salon de 1865*, Paris, 1865.
Proth (M.), *Voyage au Pays des Peintres*, Paris, 1875.
Proust (A.), *Le Salon de 1882*, 1er article, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juin 1882, pp. 531-554 — *Edouard Manet inédit*, in: *La Revue blanche*, 1er février, 15 février, 1er mars, 15 mars et 15 avril 1897 — *L'Art d'Edouard Manet*, in: *Studio*, 15 janvier 1901, pp. 71-77 — *Erinnerungen an Edouard Manet*, in: *Kunst und Künstler*, septembre, octobre, novembre, décembre 1912 — janvier, février, mars, avril, mai 1913 — *Edouard Manet, Souvenirs*, Paris, 1913 et 1923.
Prouvaire (J.), *Salon de 1874*, in: *Le Rappel*, 19 mai 1874.
Puissant (G.), *Salon de 1872*, in: *L'Avenir national*, 19 mai 1872.
Putman (J.), *A Bruxelles, De David à Cézanne*, in: *Arts*, 28 novembre 1947.

Q

Quarré (P.), *Le Musée de Dijon*, Dijon, 1958.

R

R. (F.), *Ausstellungen*, in: *Der Cicerone*, 1912, 14e cahier, p. 563.
R. (M.K.), *München, Moderne Galerie, Ausstellung von der A.W. von Heymels Kollektion*, in: *Cicerone*, 1910, 15e cahier, 39, pp. 534-535 — *Sammlungen*, in: *Cicerone*, cahier 20, 48, 1910, p. 682.
Ragghianti(C.I.), *Impressionismo*, Turin, 1944.
Ragon (M.), *La Mystérieuse Collection du Dr Barnes*, in: *Le Jardin des Arts*, novembre 1964, nº 120, pp. 3-8 — *Emile Zola, Critique d'Art*, in: *Le Jardin des Arts*, nº 161, avril 1968, pp. 12-21 — *Des Salons nationaux aux Biennales internationales*, in: *Le Jardin des Arts*, septembre 1968, pp. 16-25.
Raoul (R.), *New York Letter. The Taste for Drawings*, in: *Apollo*, juillet 1962, pp. 411-414.
Raoul-Duval (J.), *Méry Laurent*, in: *L'Œil*, nº 77, 1961, pp. 32-40.
Rathbone (P.T.), *French Impressionist Paintings in Saint Louis Private Collections*, in: *The Connoisseur*, juin 1954, pp. 283-288.
Ravenel (J.), in: *L'Epoque*, 4 mai 1865.
Raynal (M.), *History of Modern Painting from Baudelaire to Bonnard*, Genève, 1949.
Raynaut (E.), *La Bohème sous le Second Empire, Charles Cros et Nina*, Cahiers de la quinzaine, Paris, 1930.
Réau (L.), *Catalogue de l'Art français dans les Musées russes*, Paris, 1929 — *Un Siècle d'Aquarelles de Géricault à nos jours*, Paris, 1942 — *Actes du Colloque tenu à la Villa Velasquez, les 7, 9 et 10 décembre 1960. Vélasquez et son Influence sur la Peinture française du XIXe Siècle*, pp. 101-103.
Redon (O.), *Le Salon de 1868*, in: *La Gironde*, 19 mai, 9 juin, 1er juillet 1868.
Reff (Th.), *The Symbolism of Manet's Frontispice Etchings*, in: *The Burlington Magazine*, mai 1962, pp. 182-187 — *Degas's Copies of Older Art*, in: *The Burlington Magazine*, juin 1963, pp. 241-251 — *The Meaning of Manet's «Olympia»*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, février 1964, pp. 111-121 — *Copyists in the Louvre 1850-1870*, in: *Art Bulletin*, vol. XLVI, décembre 1964, pp. 552-559 — *Pissarro's Portrait of Cézanne*, in: *The Burlington Magazine*, novembre 1967, pp. 626 (ill.), 629 — *Manet's Sources: a Critical Evaluation*, in: *Art Forum*, septembre 1969, pp. 40-48 — *Manet and Blanc's «Histoire des Peintres»*, in: *The Burlington Magazine*, juillet 1970, pp. 456-458.
Reifenberg (B.), *Manet*, Berne, 1947.
Renjarde (B. de), *Salon de 1868*, in: *Le Petit Journal*, 28 mai 1868.
Renaissance de l'Art français (La), septembre 1923, pp. 487-490 — mars 1924, pp. 127-133; mai, pp. 238-247.
Reuterswärd (O.), *The Violetto-mania in the Impressionists*, in: *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, vol. 9, nº 2, décembre 1950, p. 110 — *Impressionisterna*, Stockholm, 1952.
Révillon (T.), *Salon de 1868*, in: *La Petite Presse*, 9 mai 1868.
Revue artistique et littéraire, Salon de 1868. Opinion de la Presse sur la Peinture de Monsieur Manet, t. 15, 10e année, 1869, pp. 30-32.
Revue bleue (La), 8 février 1913.
Revue de l'Art, L'Art et la Photographie, LXIX, 1936, p. 56.
Revue de l'Art ancien et moderne, mai 1904, pp. 263-272.
Revue encyclopédique, article sur l'*Olympia*, mai 1891.
Revue hebdomadaire, octobre 1911, pp. 405-416.
Revue roumaine d'Histoire de l'Art, Catalogue des Tableaux... formant la Collection Donop de Monchy, t. I, nº 2, 1964, pp. 218-229.
Rewald (J.), *Cézanne et Zola*, Paris, 1936 — *Paysages de Paris de Corot à Utrillo*, in: *La Renaissance de l'Art français*, janvier-février 1937, n.p. — *Manet. Pastels*, Oxford, 1947 — *Journal inédit de Paul Signac*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1949, II, pp. 97-128 — *Lettres de Pissarro à son fils Lucien*, Paris, 1950 — *The Collection of Carroll S. Tyson Jr, Philadelphia, USA*, in: *The Connoisseur*, septembre 1954, pp. 62-68 — *The History of Impressionism*, New York, 1946, 1961, 1973, Paris, 1955 — *The Collection of Carroll S. Tyson Jr*, in: *Philadelphia Museum of Art Bulletin*, hiver 1964, vol. LIX, nº 280, pp. 58-62 — *How New York became the Capital of XIXth Century Paris*, in: *Art News*, janvier 1966, pp. 34-36, 60-61 — *Chocquet and Cézanne*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, juillet-août 1969, pp. 33-96 — *Théo Van Gogh, Goupil and The Impressionists*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, janvier-février 1973, pp. 1-108.
Rey (J. de), *Vingt Ans d'Acquisitions au Musée du Louvre*, in: *Jardin des Arts*, mars 1968, pp. 62-67.
Rey (R.), *Choix de soixante-quatre Dessins d'Edouard Manet*, Paris, 1932 — *Manet*, Paris, 1938 — *Manet*, s.d. [1962].
Reymond (W.), *Sur le Réalisme*, in: *L'Artiste*, 15 janvier 1860, t. IX, p. 15.
Ribeaucourt (G.), *Une Figure d'Artiste, Louis Martinet*, Paris, 1894.
Richardson (J.), *Edouard Manet. Paintings and Drawings*, Londres, 1958 — *Manet*, Londres-New York, 1967.
Richmond, Virginie. *Portrait Panorama, Virginia Museum of Fine Arts*, Richmond, 1947.
Rivière (G.), *A Monsieur le Rédacteur du Figaro*, in: *L'Impressionniste*, 6 avril 1877, pp. 1-2 — *L'Exposition des Impressionnistes*, in: *L'Impressionniste*, 14 avril 1877, pp. 1-7 — *Renoir et ses Amis*, Paris, 1921.
Roberts (W.), *Pictures in the Collection of P.A.B. Widener*, Philadelphie, 1915.
Robida (M.), *Le Salon Charpentier et les Impressionnistes*, Paris, 1958.
Robiquet (J.), *L'Impressionnisme vécu*, Paris, 1948.
Rocheblave (S.), *Les Salons de Louis de Fourcaud*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, janvier 1926, pp. 37-59.
Roger-Ballu, *La Peinture au Salon de 1880. Les Peintres émus, les Peintres habiles*, Paris, 1880 — *Le Salon de 1881*, in: *La Nouvelle Revue*, 15 mai 1881, p. 457.
Roger-Marx (Claude), *Les Eaux-fortes et les Lithographies de Manet*, in: *L'Art vivant*, juin 1932 — *Eva Gonzales*, Saint-Germain-en-Laye, 1950 — *Les Impressionnistes*, Paris, 1956 — *Au Salon de 1865*, in: *Le Figaro littéraire*, 22 avril 1965 — *Edouard Manet* présenté par Claude Roger-Marx, R. Martin et D. Durbé, Paris, 1966.
Roof (K.M.), *Life and Art of Chase*, New York, 1917.
Rorimer (J.), et Standen (E.), *Le Metropolitan, de Giotto à Renoir*, Paris, Cologne, 1961.
Rosenhagen (H.), *Von Ausstellung und Sammlungen*, in: *Die Kunst*, 15 mars 1904 — *Ausstellung des Salons Cassirer*, in: *Die Kunst*, 1905, p. 166; *Von Ausstellungen und Sammlungen*, 15 avril 1905, p. 339.
Rosenthal (L.), *La Gravure*, Paris, 1909 — *Manet Aquafortiste et Lithographe*, Paris, 1925 — *Manet et l'Espagne*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, 1925, t. II, pp. 203-214.
Rostrup (H.), *Ny Carlsberg Glyptotek, Danske og franske malerier og tegningen*, Copenhague, 1961 et 1966 — *Fortegnelse over paa Ordrupgaard*, Copenhague, 1964. — *Studier i Fransk Portraetmaleri, Courbet og Manet;* Meddelelser fra Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhague, 1967.
Rothenstein (S.) et Wilenski (R.H.), *Manet*, Londres, 1945.
Rouart (D.), *Correspondance de Berthe Morisot*, Paris, 1950 — *Manet*, Paris, 1960.
Rouart (D.) et Orienti (S.), *Tout l'Œuvre peint d'Edouard Manet*, Paris, 1970.
Rouart (L.), *Berthe Morisot*, Paris, 1941.
Rousseau (J.), *Le Salon de 1864*, in: *L'Univers illustré*, 14 mai 1864 — *Salon de 1875*, in: *Le Figaro*, 2 mai 1875.
Rousseau (Th.), *Loans accepted*, in: *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, octobre 1964, p. 68 — octobre 1965, pp. 57-58.
Russell (J.), *La Collection Whitney*, in: *L'Œil*, mai 1958, pp. 32-39.
Rutter (F.), *Manet's «Bar aux Folies-Bergère»*, in: *Apollo*, mai 1934, pp. 244-247.

S

S. (E.), *Une Belle Réussite méconnue, la Galerie espagnole de Louis-Philippe*, in: *Connaissance des Arts*, septembre 1961, nº 115, pp. 56-65.
S. (K.), *Die Grosse Kunstausstellung in Dresden*, in: *Kunst und Künstler*, septembre 1912, pp. 611, 613 (ill.).
Sachs (P.), voir Mongan.
Sachs (J.P.), *Modern Prints and Drawings*, New York, 1954.
Sainte-Croix (C. de), *Edouard Manet*, in: *Portraits d'hier*, nº 19, 15 décembre 1909.
Saint Louis. *Bulletin of the City Art Museum*, Saint Louis, 1, mars 1916 — 2-3, 1952, p. 17 — *Handbook of the City Art Museum of Saint Louis*, 1944.
Saint-Victor (P. de), *Société des Aquafortistes*, in: *La Presse*, 2 avril 1863 — *Beaux-Arts*, in: *La Presse*, 27 avril 1863 — *La Presse*, 18 juin 1864 — *Salon de 1865*, in: *La Presse*, 28 mai 1865.
Salinger (M.M.), *Notes*, in: *Metropolitan Museum of Art Bulletin*, V, 1946, p. 172 — *Manet and George Moore*, in: *Metropolitan Museum of Art Bulletin*, XV, 1957, pp. 117-119 — *Windows open to Nature*, in: *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, été 1968, pp. 6-10.
Salinger (M.M.), voir aussi Sterling (Ch.).
Salmon (A.), *Cinquante Ans de Peinture française 1875-1925*, in: *L'Art vivant*, 15 juin 1925, nº 12, pp. 1-5.
Salvy (C.), *La Maison d'Hortense Schneider*, in: *Jardin des Arts*, février 1969, p. 69.
Sandblad (N.G.), *Manet. Three Studies in Artistic Conception*, Lund, 1954.
San Francisco. *Bulletin of the California Palace of the Legion of Honor*, novembre 1946, p. 62 — XV, 1957, pp. 2-6 — janvier 1958, p. 15. — *Handbook of the Collections, California Palace of the Legion of Honor, San Francisco*, 1960.
Santamarina (A.), *My Pleasure in Collecting*, in: *Magazine of Art*, février 1942, pp. 52-57 — *Tableaux, Dessins... français dans la Collection de Monsieur Antonio Santamarina*, Londres, 1965.
São Paulo. *Museu de Arte de São Paulo, Catalogo do acervos*, 1963.
Sarradin (E.), *Edouard Manet*, in: *Journal des Débats*, 3 mars 1906.
Sasaki (H.), *Edouard Manet dans les Collections japonaises*, in: *Bulletin annuel du Musée national d'Art occidental*, nº 4, Tokyo, 1970, pp. 24-34.

Sault (C. du), *Salon de 1864*, in: *Le Temps*, 12 mai 1864.

Schaffram (E.), *Unbekannte Arbeiten von Delacroix, Manet und Monet in Wien*, in: *Die Weltkunst*, t. XXXII, 1962, nº 20, pp. 12-13.

Scharf (A.), *Art and Photography*, Londres, 1968.

Scheffler (K.), *Zeichnende Künste. Winter-Ausstellung der Berliner Secession*, in: *Kunst und Künstler*, janvier 1910, pp. 185-190 — *Die Sammlung Oskar Schmitz in Dresden*, in: *Kunst und Künstler*, 1921, pp. 178-190 — *Impressionisten bei Paul Cassirer*, in: *Kunst und Künstler*, novembre 1925, p. 72 — *Vergleichende Kunstanschauung in der Frühjahrsausstellung der Akademie der Künste*, in: *Kunst und Künstler*, mai 1926, pp. 341-346 — *Die Europäische Kunst im neunzehnten Jahrhundert, Malerei und Plastik*, Berlin, 1927 — *Liebermann- und Slevogt-Premiere im Verlag Bruno Cassirer*, in: *Kunst und Künstler*, 1930, pp. 251-252, 256 — *Die Sammlung Alfred Cassirer*, in: *Kunst und Künstler*, août 1930, p. 458 — *Geschichte der europäischen Malerei vom Klassizismus bis zum Impressionismus*, s.l.n.d., 2 vol.

Scheyer (E.), *Far Eastern Art and French Impressionism*, in: *Art Quarterly*, été 1943, VI, pp. 117-143.

Schmidt (P. F.), *Geschichte der modernen Malerei*, Stuttgart, 1957.

Schmierer (M.) et Verdi (R.), *Thoughts arising from the Philadelphia-Chicago Manet Exhibition*, in: *Art Quarterly*, 1967, pp. 239-252.

Schneider (P.), *The World of Manet*, New York, 1968.

Schoolman (R.) et Slatkin (Ch. E.), *Six Centuries of French Masters Drawings in America*, Oxford, 1950.

Schüler (J. E.), voir Hansler (R.).

Schwabacher (S.), *Die Impressionisten der Sammlung Camondo*, in: *Cicerone*, cahier 12, 1927, pp. 367-376.

Schwarz (H.), *Two Unknown Portraits of Manet*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, avril 1959, pp. 247-254.

Seailles (G.), *Edouard Manet*, in: *La Revue de Paris*, 1er février 1910, pp. 583-602.

Segard (A.), *Marie Cassatt*, Paris, 1913.

Seguin (J. P.), *Barbey d'Aurevilly. Documents iconographiques*, Genève, 1961.

Seiler (H.), *Das von der Heydt Museum der Stadt Wuppertal*, Wuppertal, 1964.

Seitz (W. C.), *Manet*, New York, 1960.

Sémaphore de Marseille, 21 avril 1876.

Sérullaz (M.), *Musée national du Louvre*, voir Adhémar (H.) — *Les Peintres impressionnistes*, Paris, 1959 — *L'Impressionnisme*, Paris, 1961 — *Drawings by French Masters*, New York, 1962-1964, 2 vol. — *Les plus Beaux Dessins du XIXe Siècle*, Paris, 1963 — *Dessins du Louvre, Ecole française*, Paris, 1968.

Sérullaz (M. et A.), *I Disegni dei Maestri, l'Ottocento francese*, Milan, 1970.

Severini (G.), *Edouard Manet*, Rome, 1924.

Shapley (F. Rusk), *Comparisons in Art, a Companion to the National Gallery of Art, Washington*, New York, 1957.

Shop (Baron), *La Semaine parisienne*, in: *Le National*, 21 avril 1876 — *Salon de 1877*, in: *Le National*, 6 juin 1877.

Siècle (Le). 15 avril 1876 (annonce l'exposition de Manet rue Saint-Pétersbourg).

Signac, voir Rewald (J.).

Siegl (T), *The Treatment of Edouard Manet's «Le Bon Bock»* in: *Philadelphia Museum of Art Bulletin*, automne 1966, pp. 133-141.

Silvestre (A), *L'Ecole de Peinture contemporaine*, in: *La Renaissance artistique et littéraire*, 28 septembre 1872 — *Préface de la Galerie Durand-Ruel, Recueil d'Estampes*, Paris, 1873 — *Salon de 1874*, in: *L'Opinion nationale*, 14 juin 1874 — *Les Deux Tableaux de Monsieur Manet*, in: *L'Opinion nationale*, 23 avril 1876 — *Le Salon de 1880*, in: *La Vie moderne*, 5 juin 1880; 22 mai 1880 — *Chronique*, in: *La Vie moderne*, 4 juin 1881 — *Le Salon de 1882*, in: *La Vie moderne*, 3 juin 1882 — *Portraits et Souvenirs*, 1886-1891, Paris, 1891.

Slatkin (Ch.), voir Schoolman.

Sloane (J. C.), *French Painting between the Past and the Present*, Princeton, 1951 — *Manet and History*, in: *Art Quarterly*, été 1951, pp. 93-104.

Soulier (G.), *Les Peintres de Venise*, in: *L'Art décoratif*, 1905, pp. 1-64.

Spar (F.), *Annuaire «Connaissance des Arts» 1968 des Ventes publiques en France*, Paris, 1968.

Spencer (E.), *Modern Look through Impressionist Eyes*, in: *Art News*, avril 1962, pp. 29-31, 55-56.

Springfield Sunday Union and Republican, 16 juin 1935.

Spuller (E.), *Ed. Manet et sa Peinture*, in: *Le Nain jaune*, 9 juin 1867.

Stahelin (L.), *Sammlung Oskar Reinhart*, Winterthur, s.d.

Staley (A.), *Further Acquaintance with Manet at Philadelphia Museum of Art*, in: *The Connoisseur*, décembre 1966, pp. 268-272.

Standen (E.), voir Rorimer (J.).

Standish, voir Haverkamp (H.).

Steegman (J.), *Catalogue of the Gwendoline E. Davis Bequest of Paintings...*, Cardiff, 1952.

Sterling (Ch.), *Manet et Rubens. Précisions*, in: *L'Amour de l'Art*, octobre 1932.

Sterling (Ch.) et Salinger (M. M.), *A Catalogue of the Collections of the Metropolitan Museum of Art*, New York, 1967.

Stevens (A.), *Le Salon de 1863*, Paris, 1866.

Stockholm. *National Musei Aarsbok*, Stockholm, 1928.

Stoll (R.), *Die französischen Impressionisten*, Zurich, 1957.

Stonor (F. E.), *An Outstanding American Catalogue to the Robert Sterling Clark Collection*, in: *The Connoisseur*, juin 1965, pp. 136-137.

Stop, *Le Salon de 1872*, in: *Le Journal amusant*, 25 mai 1872.

Struck (H.), *Die Schwarz-weiss-Ausstellung der Berliner Secession, 1909/1910*, in: *Zeitschrift für bildende Kunst*, 1er avril 1910, p. 166.

Sturrock (A.), *Paintings in Glasgow*, in: *Apollo*, août 1953, p. 40.

Stuttgart. *Katalog der Staatsgalerie Stuttgart «Neue Meister»*, Stuttgart, 1968.

Sumichrast (T. C. de), voir Blanche (J. E.).

Sunday Times, Problem of a Manet dog, 2 avril 1967, p. 42.

Sutton (D.), *The Bührle Collection*, in: *The Connoisseur*, mai 1959, pp. 143-146 — *Nocturne. The Art of James McN. Whistler*, Londres, 1963 — *Treasures at Lausanne*, in: *Apollo*, juin 1964, pp. 496-499 — *The Discerning Eye of Louisine Havemeyer*, in: *Apollo*, septembre 1965, pp. 231-235 — *Nineteenth Century Paintings, Trends and Cross Current*, in: *Apollo*, décembre 1967, pp. 491-492 — *The Baudelaire Exhibition*, in: *Apollo*, mars 1969, pp. 175, 181.

Swane (L.), *Katalog over Kunstvaekerne paa Ordrupgaard*, Copenhague, 1954.

Swarte (V. de), *Le Salon de 1879, Chronique*, Paris, 1880, brochure.

Sweet (F. A.), *«Girl with Cherries» by Eva Gonzales*, in: *Bulletin of the Chicago Art Institute*, septembre-octobre 1940, nº 5, pp. 74-65 — *Miss Mary Cassatt, Impressionist from Pennsylvania*, Norman, 1966 — *Great Chicago Collectors*, in: *Apollo*, septembre 1966, pp. 200-202.

Syene (F. de) et Bertall, *Salon de 1879*, in: *L'Artiste*, 1er juillet 1879 — *Le Salon de 1880*, in: *L'Artiste*, mai-juin 1880.

Sylvanie, *A propos de Manet*, in: *Gil Blas*, 17 juillet 1914.

T

Tabarant (A.), *Manet se sut-il amputé?*, in: *Bulletin de la Vie artistique*, 1er décembre 1920 — 1er mars 1921 — *Celle qui fut l'«Olympia»*, in: *Bulletin de la Vie artistique*, 15 mai 1921, pp. 297-299 — *Le Peintre Caillebotte et sa Collection*, in: *Bulletin de la Vie artistique*, août 1921, pp. 405-413 — *Les Peintres à la Campagne*, in: *Bulletin de la Vie artistique*, 1er septembre 1921, pp. 461, 463 — *Quelques Souvenirs de Théo Duret*, in: *Bulletin de la Vie artistique*, 15 janvier 1922, pp. 31-34 — *La Curiosité*, in: *Bulletin de la Vie artistique*, 1er mars 1922, pp. 113-114 — *Une Histoire inconnue du «Polichinelle»*, in: *Bulletin de la Vie artistique*, 1er septembre 1923, pp. 365-369 — 15 novembre 1923, p. 474 — *Autour de Manet*, in: *L'Art vivant*, 1er avril; 1er mai; 15 août 1928, pp. 268-278, 344-349, 640-642 — *Les Manet de la Collection Havemeyer*, in: *La Renaissance de l'Art français*, février 1930, pp. 57-74 — *Manet, histoire catalographique*, Paris, 1931 — *La Fin douloureuse de celle qui fut «Olympia»*, in: L'Œuvre, 10 juillet 1932 — *Lettres de Manet écrites pendant le Siège de Paris (1870-1871)*, Paris, 1935 — *Manet*, Paris, 1939 — *La Vie artistique au temps de Baudelaire*, Paris, 1942 et 1963 — *Manet et ses Œuvres*, Paris, 1947.

Tabary (L. E.), *Duranty. Etude biographique et critique*, Paris, 1954.

Tafel (H.), *Von Ausstellung und Sammlungen*, in: *Die Kunst*, février 1904.

Takacs (M.), *The Treasures of the Hungarian Museum of Fine Arts*, Budapest, 1954.

Talbot Jr (Ch. W.), voir Haverkamp (H.).

Temps (Le). L'Exposition de l'Œuvre de Monsieur Edouard Manet, 10 avril 1880 — 4 août 1911.

Thémines (M. de), *Salon de 1872*, in: *La Patrie*, 1er juin 1872.

Thoré (Th.), voir Burger (W.).

Thyis (J.), *Manet betragsningen og relationer*, in: *Kunstmuseets Aarsskrift*, 1917, t. III, pp. 38-60 — *Manet et Baudelaire*, Alger, 1945.

Tiénot (Y.), *Chabrier par lui-même et ses Intimes*, Paris, 1965.

Tietze (H.), *Les Peintres français du XIXe Siècle dans les Musées allemands*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, février 1928, pp. 105-118 — *Meisterwerke Europäischer Malerei in America*, Vienne, 1935 — *Manet and a so-called Velasquez*, in: *The Burlington Magazine*, LXIX, 1936, p. 85 — *European Master Drawings*, New York, 1947.

Tintelnot (H.), *Vom Klassizismus bis zur Moderne*, aus der *Illustrierte Welt-Kunsgeschichte*, Zurich, 1959.

Tokyo. *Catalogue de la Collection Matsukata*, Paris, 1957 — *Bridgestone Gallery Paintings*, In the Commemoration of the New Gallery, Tokyo, 1959 — *Bridgestone Gallery*, Tokyo, 1965 — *Bridgestone Museum of Art, Annual Report*, 1971.

Toledo. *Manet's Portraits of Proust*, in: *Museum News*, Toledo Museum of Art, juin 1934, nº 68 — *Catalogue of European Paintings*, Toledo Museum of Art, 1939 — *The Collection of Mrs C. Lockhart McKelvy*, Toledo Museum of Art, 1964 — *A Guide to the Collections*. Toledo Museum of Art, 1966.

Toulet (P. J.), *Notes d'Art*, Paris, 1924.

Tournai. *Catalogue du Musée des Beaux-Arts de Tournai*, 1931.

Tourneur (M.), *La Donation Etienne Moreau-Nélaton au Musée du Louvre*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, janvier 1907, pp. 25-42.

Tranoir (R. de), *Salon de 1868*, in: *Figaro-Programme*, 12 juin 1868.

Trapp (F. Anderson), *«Expo» 1867 revisited*, in: *Apollo*, février 1969, p. 116.

Trost (H.), *Edouard Manet*, Berlin, 1969.

Tschudi (H. von), *Edouard Manet*, Berlin, 1902 — *Die Sammlung Arnhold*, in: *Kunst und Künstler*, novembre 1908, pp. 56, 61.

Turner (B. Bowman), *Le Musée des Beaux-Arts de Montréal*, Montréal, 1960.

U

Uhde (W.), *The Impressionists*, Londres-New York, 1937 — *Edouard Manet, Gemälde und Zeichnungen*, Cologne, 1959.

Uhlitzsch (J.), *Gemäldegalerie. Neue Meister*, Dresde, 1966.

V

Vachon (M.), *Le Salon de 1880*, in: *La France*, 1er mai 1880.

Vaissière (G. de), *Chronique de l'Art*, in: *L'Artiste*, février 1884, p. 140.

Valentiner (R.), *Catalogue of a Collection of Paintings, Philadelphia, J. Johnson Collection*, 1914.

Valéry (P.), *Préface du Catalogue de l'Exposition Manet*, Orangerie des Tuileries, Paris, 1932 — *Triomphe de Manet* suivi de *Tante Berthe*, Paris, 1932 — *Pièces sur l'Art*, Paris, 1934.

Valléry-Radot (J.), *Un grand amateur: Franz Kœnigs*, Préface du catalogue de l'exposition, Musée Boymans de Rotterdam — *Dessins du XVe au XIXe Siècle*.

Varennes (G. de), *Salon de 1868*, in: *La Gazette de France*, 18 mai 1868.

Vast-Ricouard et Gros-Koot, in: *Le Salon réaliste*, 1er mai 1880, p. 95.

Vattier (G.), *Salon de 1868*, *Le Nain jaune*, 5 juin 1868.

Vaudoyer (J. L.), *Manet*, Paris, 1955.

Vaughan (M.), *The Connoisseur in America*, in: *The Connoisseur*, septembre-décembre 1962, pp. 65-68.

Vaux (Baron A. de), *Les Tireurs au Pistolet*, Paris, 1883.

Vauxcelles (L.), *Un Après-midi chez Claude Monet*, in: *L'Art et les Artistes*, décembre 1905 — *La Collection Paul Gallimard*, in: *Les Arts*, septembre 1908, p. 20

Vauxcelles (L.) et Fontainas (A.), voir Fontainas (A.).

Venturi (L.), *Manet*, in: *L'Arte*, XXXII, pp. 155-157 — *Les Archives de l'Impressionnisme*, Paris-New York, 2 vol., 1939 — *Impressionists and Symbolists*, Londres-New York, 1950 — *De Manet à Lautrec*, Paris, 1953 — *Four Steps towards Modern Art*, New York, 1956 — *La Vie dell'Impressionismo, Da Manet a Cézanne*, Turin, 1970.

Venturi (L.) et Palluchini (R.), *Gli Impressionisti alla Biennale di Venezia*, Venise, 1948.

Venturi (M.) et Orienti (S.), *L'Opera Pittorica di Edouard Manet*, Milan, 1967.

Verdi (R.), voir Schmierer (M.).

Verlaine (P.), *Les Poètes maudits*, in: *Lutèce*, du 29 mars au 5 avril 1884, nº 113, pp. 1-2.

Vernis, *International Studio, Manet at the Tate*, in: *The Connoisseur*, septembre 1954, pp. 40-41.

Véron (P.), *A travers le Salon*, in: *Le Journal amusant*, 27 mai 1869 — 25 mai 1872 — *Courrier de Paris*, in: *Le Monde illustré*, 4 juin 1881.

Véron (Th.), *Dictionnaire Véron ou Mémorial de l'Art et des Artistes contemporains, Organe de l'Institut universel. Le Salon de 1879*, Paris, 1879 — *Dictionnaire Véron ou Organe de l'Institut universel des Sciences, des Lettres et des Arts du XIXe Siècle. Le Salon de 1880*, Paris, 1880.

Viatte (G.), *Nouvelles Acquisitions des Musées de Province depuis 1960*, in: *Revue du Louvre*, nºs 4 et 5, 1964, pp. 281-294.

Vie artistique (Bulletin de la), avril 1920, pp. 262-271; mai, pp. 306-307, 326-332; août, pp. 509-510, 606-611 — *Courbet devant la Caricature*, 1er mars 1921, pp. 145-147, 172-173; mai, pp. 261-264, 297-299; juin, pp. 313-318 — janvier 1922, pp. 16, 31-33; *Paul Durand-Ruel*, 15 février 1922; mars, pp. 112-115 — janvier 1923, pp. 16-18; mars, p. 100; avril, p. 153; mai, pp. 211-213; juin, pp. 247-250; septembre, pp. 380-384, 474-478.

Viel-Castel (Baron de), *Salon de 1869*, in: *Le Pays*, 25 mai 1869.

Vie moderne (La), 3 janvier 1880, p. 4 — mai 1880, p. 304.

Vienne. *Neuerwerbungen der österreichischen Galerie in Wien*, 1942.

Vie Parisienne (La), 1er mai 1864.

Vincent (M.), *Catalogue du Musée de Lyon*, Lyon, 1956.

Vipper (B. R.), *Catalogue de la Galerie de Peinture du Musée Pouchkine*, Moscou, 1963.

Virch (C.), *The Electra Havemeyer Webb Memorial Exhibition*, in: *Metropolitan Museum of Art Bulletin*, t. XX, 1961-1962, pp. 28-31 — *The annual summer Loan exhibition*, in: *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, 1967, p. 32.

Vitali (L.), *Le Opere Straniere*, in: *La Raccolta Grassi alla Civica Galleria d'Arte Moderna*, décembre 1958, pp. 23-30.

Vogt (Dr P.), *Museum Folkwang Essen, Gemälde 19. und 20. Jahrhundert*, Essen, 1960 — *Das Museum Folkwang Essen. Die Geschichte einer Sammlung junger Kunst im Ruhrgebiet*, Cologne, 1965.

Vollard (A.), *Souvenirs d'un marchand de tableaux*, Paris, 1948.

Vollmer (Dr Hans), *Schein und Wirklichkeit in der Kunst*, in: *Die Kunst*, 15 mai 1911.

W

Wadley (N.), *Manet*, Londres, 1967.

Wagner (H.), *Ed. Manet, Une Allée dans le Jardin de Rueil*, in: *Mitteilungen des Berner Kunstmuseums*, décembre 1956 — janvier 1957.

Waldmann (E.), *Die Leih-Ausstellung aus bremischem Privatbesitz in der Kunsthalle zu Bremen*, in: *Cicerone*, 10e cahier, 1909, p. 323 — *Ed. Manet in der Sammlung Pellerin*, in: *Kunst und Künstler*, t. VIII, mai 1910, pp. 387-399 — *Französische Bilder in Amerikanischem Privatbesitz*, in: *Kunst und Künstler*, IX, 1910, pp. 85-97, 134-146 — *Edouard Manet. Sein Leben und seine Kunst*, Berlin, 1910 — *Leibl und die Franzosen*, in: *Kunst und Künstler*, XII, octobre 1913, pp. 43-54 — *Notizen zur Franzosen Ausstellung in Dresden*, in: *Kunst und Künstler*, avril 1914 — *Edouard Manet*, Berlin, 1923 — *La Collection Schmitz*, in: *Documents*, 1930, pp. 6-11 — *Die Sammlung Widener*, in: *Pantheon*, novembre 1938, pp. 335-342 — *Die Kunst des Realismus und des Impressionismus im 19. Jahrhundert*, Berlin, s.d., in: *Propyläen Kunstgeschichte*, t. XV.

Waldvogel (M.), *Manet's smoker*, in: *The Minneapolis Institute of Arts Bulletin*, vol. LVII, 1968, pp. 17-28.

Walker (J.), *National Gallery of Art*, New York, 1963 — *Eighteenth and Nineteenth Century Paintings and Sculpture of the French School, Chester Dale Collection*, National Gallery of Art, Washington, 1965.

Walker (J.), voir Cairns.

Wallis (N.), *Masters of the French Painting, III, Manet Pioneer of Impressionism*, in: *The Connoisseur*, août 1953, p. 43.

Walter (J.) [Judith Gautier], in: *L'Entracte*, 19 mai 1865.

Walter (R.), *Critique d'Art et Vérité: Emile Zola en 1868*, in: *Gazette des Beaux-Arts*, avril 1969, pp. 225-234.

Washington. *Paintings and Sculpture from the Widener Collection*, National Gallery of Art, Washington, 1948 — *European Paintings from the Gulbenkian Collection*, National Gallery of Art, Washington, 1950 — *The Phillips Collection Catalogue*, Norwich, 1952 — *Chester Dale Collection*, National Gallery of Art, Washington, 1953 — *Summary Catalogue of European Paintings and Sculpture*, National Gallery of Art, Washington, 1968.

Wechsler (H. C.), *French Impressionists and their Circle*, New York, 1953.

Wedmore (F.), *Manet in Bond Street*, in: *Standard*, 15 juin 1906.

Wehrli (R.), *Great Private Collections, French Nineteenth Century Painting*, Londres, 1963.

Weltkunst (Die), annonces de ventes: 15 mars 1962 — 15 septembre et 14 octobre 1965.

Werner (B.), *Französische Malerei in Berlin*, in: *Die Kunst*, avril 1927.

Westbrook (E.), voir Hoff (U.).

Wheeler (Ch. V.), *Manet, an Essay*, Washington, 1930.

Widener (J.), *Paintings in the Collection of Joseph Widener at Lynnewood Hall*, Elkins Park, Penn., s. nº (1931).

Wilenski (H.), *French Painting*, Londres, 1931.

Wilenski, voir Rothenstein.

Wildenstein (D.), voir Melikian (S.).

Wildenstein (G.), voir Jamot (P.).

Wilhelm (R.), *A New York chez Parke-Bernet*, in: *Arts*, 22 septembre 1965.

Williamstown. *French Paintings of the 19th Century, Clark Institute*, Williamstown, 8 mai 1956, nº 109 — *Sterling and Francine Clark Institute, French Paintings of the Nineteenth Century*, Williamstown, Mass., s.d. [1964] — *List of Paintings in the Sterling and Francine Clark Art Institute*, Williamstown, Mass., 1972.

Wind (E.), *Traditional Religion and Modern Art*, in: *Art News*, mai 1953, pp. 18-23, 68-69.

Winterthur. *Privatsammlung Oskar Reinhart Winterthur*, Winterthur, 1955.

Wittman (O.), *L'Art français au Musée de Toledo*, in: *Connaissance des Arts*, *juillet 1962*.

Wolff (A.). *Salons*, in: *Le Figaro*, 20 mai 1869 — 13 mai 1870 — 12 mai 1873 — *Le Calendrier parisien*, in: *Le Figaro*, 17-18 avril 1876 — 16 mai 1877 — 11 et 28 mai 1879 — 2 mai 1880 — *Monsieur Manet*, in: *Le Figaro*, 1er mai 1881 — 1er mai 1882 — 1er mai 1883 — *Vente Manet*, in: *Le Figaro*, 7 février 1884 — *La Capitale de l'Art*, Paris, 1886.

Wolff (G. J.), *Edouard Manet*, in: *Die Kunst*, 1er janvier 1911, p. 154.

Wyzewa (T. de), et Perreau (X.), *Les Grands Peintres de l'Allemagne, de la France...*, Paris, 1891.

Y

Young (D. W.), *The Life and Letters of J. Alden Weir*, New Haven, 1960.

Young (M. Sharp), *The Mellon Collections, The Great Years of French Painting*, in: *Apollo*, juin 1966, pp. 426-436 — *Wyeth and Manet in Philadelphia*, in: *Apollo*, novembre 1966, pp. 403-406 — *French Painting in the 19th and 20th Century, Cincinnati Art Museum*, in: *Apollo*, avril 1971, pp. 300-305.

Z

Z. (G.), *Chefs-d'œuvre évadés*, in: *Les Nouvelles littéraires*, 10 octobre 1960, p. 8.

Zeitschrift für bildende Künste, t. XIX, 1884, p. 251 — 1904, pp. 25-35 — 1910, pp. 165-199 — 1928, pp. 130-132.

Zervos (C.), *Manet est-il un Grand Créateur?*, in: *Cahiers d'Art*, 1932, et *A propos de Manet*, in: *Cahiers d'Art*, 1932.

Zimmermann (H.), *Gemäldegalerie — Neue Meister, Dresde 1800-1960*, Dresde, 1961.

Zimmerman (M.), *Baudelaire's Studies of Guys and Meryon: The Elaboration of a Modern Approach*, in: *Catalogue de l'Exposition, Hommage à Baudelaire*, Art Department, University of Maryland, mars 1968.

Zola (E.), *Mon Salon, M. Manet*, in: *L'Evénement*, 27, 30 avril, 4, 7, mai 1866 — *Mon Salon*, Paris, 1866 (réédité en 1970) — *Edouard Manet, étude biographique et critique*, Paris, 1867, réimprimé in: *Mes Haines*, œuvres complètes, Paris, 1928 (notes et commentaires de M. Le Blond) — *Edouard Manet*, in: *Revue du XIXe siècle*, 1er janvier 1867 — *Mon Salon*, in: *L'Evénement illustré*, 2, 10, 23 mai 1868 — *Préface de l'exposition des œuvres d'Edouard Manet à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts*, Paris, janvier 1884 — *Emile Zola, Salons* (textes recueillis par F. W. J. Hemmings et R. J. Niess), Genève-Paris, 1959.

INDEX DES PEINTURES

M

N

O

P

R

S

T

V

W

Z

INDEX DES PASTELS

A

B

C

E

F

G

H

I

J

L

M

P

R

S

T

V

Z

INDEX DES AQUARELLES ET DESSINS

R

S

T

V

INDEX DES NOMS PROPRES FIGURANT À L'HISTORIQUE DES ŒUVRES*

B

C

* Les musées figurent au nom de la ville; les autres noms de ville et ceux des salles de vente publique ne sont pas relevés ici.

* Les numéros indiqués dans les index sans indication de lettre renvoient au catalogue des peintures; la lettre **P** renvoie au catalogue des pastels et la lettre **D** à celui des aquarelles et dessins.

X Y Z

INDEX TOPOGRAPHIQUE

INDEX DES PHOTOGRAPHES

CORRESPONDANCE DES PEINTURES
avec le catalogue Jamot-Wildenstein de 1932

1974	1932	1974	1932	1974	1932	1974	1932
1	Sans numéro	83	100	165	189	247	253
2	8	84	91	166	190	248	403
3	1	85	102	167	191	249	265
4	2	86	101	168	192	250	452
5	3	87	104	169	Sans numéro	251	261
6	5	88	105 + 170	170	193	252	109
7	4	89	106	171	194	253	267 bis
8	11	90	108	172	Sans numéro	254	308
9	6	91	143	173	197	255	270
10	13	92	103	174	199	256	276
11	25	93	86	175	200	257	277
12	12	94	115	176	258	258	271
13	14	95	80	177	206	259	275
14	69 + 70	96	204	178	207	260	279
15	Sans numéro	97	205	179	208	261	273
16	21	98	202	180	209	262	377
17	22	99	111	181	210	263	377 + 379
18	33	100	112	182	201	264	278
19	24	101	114	183	211	265	272
20	23	102	113	184	203	266	280
21	7	103	116	185	212	267	300
22	32	104	117	186	213	268	288
23	77	105	118	187	214	269	254
24	76	106	125	188	224	270	289
25	9	107	120	189	220	271	290
26	10	108	121	190	230	272	291
27	28	109	122	191	198	273	301
28	29	110	123	192	221	274	287
29	38	111	124	193	222	275	292
30	37	112	133	194	223	276	294
31	39	113	126	195	Sans numéro	277	295
32	40	114	71	196	225	278	314
33	26	115	132	197	227	279	313
34	27	116	144	198	228	280	303
35	41	117	135	199	Sans numéro	281	302
36	30	118	129	200	226	282	293
37	42	119	119	201	Sans numéro	283	285
38	53	120	130	202	229	284	286
39	54	121	131	203	236	285	284
40	55	122	136	204	237	286	306
41	Sans numéro	123	137	205	250	287	257
42	59	124	138	206	268	288	402
43	60	125	141	207	231	289	296
44	62	126	139	208	237 bis	290	297
45	61	127	140	209	234	291	325
46	304	128	147	210	Sans numéro	292	326
47	73	129	148	211	232	293	327
48	110	130	145	212	215	294	341
49	31	131	142	213	216	295	305
50	45	132	147	214	217	296	337 + 366
51	36	133	152	215	218	297	338
52	44	134	150	216	219	298	339
53	46	135	149	217	235	299	269
54	47	136	167	218	239	300	274
55	48	137	153	219	240	301	373
56	49	138	154	220	242	302	375
57	50	139	155	221	241	303	317
58	51	140	168	222	243	304	374
59	63	141	171	223	244	305	340
60	58	142	169	224	Sans numéro	306	323
61	72	143	159	225	Sans numéro	307	330
62	134	144	160	226	264	308	329
63	57	145	161	227	245	309	332
64	90	146	162	228	233	310	333
65	74	147	163	229	238	311	335
66	78	148	166	230	246	312	336
67	79	149	165	231	247	313	334
68	81	150	178	232	127	314	318
69	82	151	176	233	128	315	321
70	52	152	177	234	260	316	320
71	Sans numéro	153	173	235	328	317	319
72	83	154	174	236	256	318	370
73	84	155	179	237	249	319	348
74	85	156	180	238	255	320	344
75	88	157	181	239	248	321	345
76	87	158	183	240	263	322	415
77	93 + 164	159	185	241	262	323	416
78	92	160	267	242	315	324	346
79	Sans numéro	161	182	243	266	325	347
80	96	162	184	244	259	326	369
81	98	163	188	245	252	327	Sans numéro
82	99	164	196	246	251	328	367

1974	1932	1974	1932	1974	1932	1974	1932
329	371	355	407	381	391	407	493
330	372	356	404	382	392	408	489
331	376	357	389	383	461	409	490
332	417	358	388	384	Sans numéro	410	491
333	380	359	414	385	Sans numéro	411	492
334	383	360	409	386	Sans numéro	412	509
335	384	361	411	387	466	413	488
336	385	362	406	388	467	414	485
337	395	363	405	389	517	415	486
338	324	364	453	390	519	416	543
339	342	365	454	391	518	417	505
340	381	366	459	392	516	418	511
341	331	367	457	393	480	419	515
342	401	368	455	394	484	420	508
343	399	369	456	395	483	421	510
344	398	370	458	396	481	422	504
345	397	371	468	397	502	423	506
346	396	372	470	398	503	424	512
347	400	373	322	399	500	425	514
348	382	374	469	400	499	426	542
349	394	375	460	401	498	427	513
350	410	376	462	402	495	428	545
351	387	377	463	403	496	429	546
352	386	378	465	404	497	430	541
353	412	379	464	405	497 bis		
354	413	380	393	406	494		

CORRESPONDANCE DES PASTELS

1974	1932	1974	1932	1974	1932	1974	1932
1	Sans numéro	24	424	47	437	70	532
2	312	25	421	48	438	71	533
3	311	26	362	49	418	72	537
4	281	27	363	50	479	73	538
5	282	28	426	51	432	74	539
6	528	29	427	52	433	75	535
7	444	30	429	53	434	76	536
8	353	31	428	54	474	77	Sans numéro
9	354	32	471	55	478	78	531
10	352	33	442	56	477	79	530
11	365	34	445	57	349	80	524
12	364	35	441	58	350	81	525
13	448	36	430	59	472	82	526
14	359	37	431	60	473	83	521
15	358	38	419	61	355	84	522
16	351	39	420	62	451	85	449
17	356	40	436	63	475	86	534
18	360	41	435	64	443	87	450
19	361	42	446	65	476	88	523
20	357	43	447	66	520	89	540
21	425	44	439	67	529		
22	422	45	440	68	Sans numéro		
23	423	46	Sans numéro	69	527		

Imprimé en Suisse

TABLE DES MATIÈRES

Tome II

Achevé d'imprimer le 27 mars 1975
sur les presses
des Imprimeries Réunies S.A., à Lausanne (Suisse).
La reliure est de Mayer et Soutter S.A.,
à Renens-Lausanne

Imprimé en Suisse